



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧТСТШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от « 30 » мая 2024 г.



ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 4
от « 30 » мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа

«Сценический танец» (базовый уровень)

Направленность:

художественная
Для учащихся
7-13 лет

3 года обучения

Составитель:

Айбабина Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар
2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная-дополнительная общеразвивающая программа «Сценический танец» модифицированная, уровневая (базовый уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная-дополнительная общеразвивающая программа «Сценический танец» разработана на основе:

. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

Настоящая программа разработана с учетом нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегия социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/45028/>
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

Среди множеств форм художественно воспитания подрастающего поколения танцевальное искусство занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие. Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать и тренировать мышечную силу, пластику, грацию и выразительность. Занятия танцами воспитывают здоровых детей, удовлетворяют потребность детей в движении и самовыражении, формируют общую культуру. А занятия народными танцами и возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Актуальность программы.

Программа решает проблему занятости детей во внеурочное время и организации их досуга. Хореография развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

В основе программы лежит изучение народной, классической и современной хореографии. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Сочетание классической, современной и народной хореографии на сегодняшний день актуально для нравственно-эстетического воспитания учащихся, удовлетворении его индивидуальных потребностей в движении и

приобретении новых знаний, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости в свободное время.

Приобщая детей к академическим основам народного танца, формируя интерес к самобытности танцевальной культуры разных народов (к традициям, особенностям музыкального материала, истории костюма), мы участвуем в возрождении, сохранении и популяризации народного танца, которому в последние десятилетия уделяется незаслуженно мало внимания. Вносим свой вклад в сохранение национальной культуры каждого народа, формировании нравственных основ личности, культуры межэтнического общения

В репертуарный план коллектива входит постановка сюжетных и бессюжетных танцевальных номеров, а также номеров на коми национальном материале.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность данной программы - синтез классической, современной и народной хореографии. Не подготовка профессиональных танцоров, а предоставление ребенку возможность выразить свои творческие способности, освободиться от физических и психических зажимов, увидеть многообразие окружающего мира, научиться работать в коллективе.

Программа направлена на творческую самореализацию учащегося. Она дает учащимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей учащихся являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учащихся предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творческие способности.

Для расширения знаний, формирования культуры, приобретения знаний о культурной жизни города, приобретения коммуникативного опыта, анализа от просмотренного, практикуются посещения театров и музеев, филармонии, концертных площадок города.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия: воспитание, обучение, оздоровление.

Организационно – педагогические основы обучения.

Адресат программы:

Данная программа является базовой, уровневой программой, предназначена для детей в возрасте 7-13 лет, без специальной подготовки. По этой программе могут продолжить обучение учащиеся, прошедшие обучение по стартовой программе «Основы хореографии».

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний на основании письменного заявления родителей. Количество учащихся в группе до 15 человек.

Сроки и объем освоения программы.

Продолжительность образовательного цикла 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 504 часа.

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	144	4	2
3 год	216	6	3
Итого	504		

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития творческих способностей детей, приобщение к духовным ценностям разных народов средствами современного хореографического искусства

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение теоретических знаний, исполнительских навыков в области классической, народной, современной хореографии;
- получение представления о музыкальных инструментах, костюмах и традициях разных народов;
- выработка позитивного отношения к народным танцам.
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и оценки других; сформировать:

Сформировать:

- знания правил исполнения и характер заданных упражнений, движений.
- навыки ансамблевого исполнения,
- технические навыки исполнения народного танца.

Развивающие:

- развитие образного мышления, памяти;
- развитие и укрепление мышц
- развитие эмоционального и коммуникативного опыта.
- развитие актерских способностей
- выявить творческие способности; способствовать проявлению и развитию индивидуальных способностей: развивающих художественную наблюдательность, зрительную и моторную память, представление.

Воспитательные:

- формирование общей культуры, приобщение к лучшим классическим образцам хореографических произведений разных народов .
- воспитание внимания к окружающему миру, осознание себя его частью, . способность адаптироваться в современном обществе;
- воспитание активности и самостоятельности общения; - воспитание умения контролировать своё поведение
- формирование сценической культуры и художественного вкуса - воспитание привычки здорового образа жизни.

Задачи (обучающие) 1 года обучения:

- формирование теоретических знаний (терминология, рисунок танца, слаженность и культура исполнения танца);
- формирование практических навыков в области народно-сценического танца;
- получение личного опыта применения знаний на сцене;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности.
- приобретение знаний о танце как законченной художественной форме,

композиции танца;

Задачи (обучающие) 2 года обучения:

- приобретение опыта деятельности работы в группе и сольно для достижения результатов.
- приобретение знаний о танце как законченной художественной форме
- приобретение знаний об образах, характере, сюжетной линии танца, постановочно-музыкальном материале, основной танцевальной лексике, ее характерных и стилистических особенностях исполнения, композиционном построении танца;
- приобретение опыта деятельности работы в группе и сольно для достижения результата, в анализе выступлений, понятии личного и коллективного результатов, роли каждого члена коллектива для совместного достижения цели.

Задачи (обучающие) 3 года обучения:

- Формирование теоретических знаний по базовой терминологии классического танца;
- Формирование практических умений в области: партерного и классического экзерсиса, танцевальных элементов народно-сценического танца на середине зала, умения координировать движения с музыкой и полностью воспроизводить рисунок изучаемых танцев и определения особенностей метроритма.
- Развитие навыков самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Совершенствуются и усложняются ритмические рисунки, усложняются упражнения и комбинации. Развиваются навыки самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Сформирован стойкий интерес к хореографическому искусству.
- Совершенствование и усложнение ритмических рисунков, усложнение упражнений и комбинаций.
- Развитие навыков самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование тем, разделов	кол-во часов 1	кол-во часов 2	кол-во часов 3 год	Всего
1	Вводное занятие	2	2	3	7
2	Азбука музыкального движения	10	-	-	10
3	Основы современного танца	30	-	-	30
4	Техника современного танца	-	14	12	26
5	Основы классического танца	10	-	-	10
6	Техника классического танца	-	16	30	46
7	Основы народно-сценического	60	-	-	60
8	Техника народно-сценического	-	62	87	149
9	Импровизация	2	2	-	4
10	Работа над танцевальным	28	40	81	149
11	Актерское мастерство	-	2	3	5
12	Сценическая практика	2	6	9	17
ИТОГО:		144	144	216	504

№ п/п	разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8
3.	Основы современного танца	30	2	28
4.	Основы классического танца	10	2	8
5.	Основы народно-сценического танца	60	2	58
6.	Импровизация	2	1	1
7	Работа над танцевальным репертуаром	28	4	24
8	Сценическая практика	2		2
	Итого:	144	15	129

Содержание тем учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. 2 часа

Теория: правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения.

Знакомство с историей хореографии. Ознакомление с планом работы коллектива.

2. Азбука музыкального движения. 10 часов

Теория: 2 часа

Знакомство с понятиями музыкальной грамоты.

Практика: 8 часов

Музыкально-пространственные упражнения.

Музыкальные, танцевальные, психологические игры: «Найди себе друга», «Ручеек»,

Теория: 2 часа Объяснение правил исполнения упражнений

Практика: 28 часов

На середине:

Позиции и положения рук, перевод по позициям

Позиции и положения ног, перевод по позициям

Шаги: с носка, на пятке, с подниманием колена, приставной, с притопом

Бег: выбрасыванием ноги, с захлестыванием, с подъемом колена.

Галоп.

Подскоки.

Партерный экзерсис:

Бабочка (для выработки выворотности), цыплята (для укрепления и

разработки голеностопного сустава), отточенный карандаш (для подъема), кошечка, волчок, корзиночка (для мышц спины, гибкости), растяжка, скручивание (для расслабление мышц спины).

Экзерсис на середине: - «Звериная разминка»

- «Фигуристы»

- «Дельфинчики»

- «Куклы»

Этюды:

- «Буратино»

- «Летняя прогулка»

- «Фигурное катание» - «Зарядка Бабы Яги»

3. Основы современного танца -30 часов

Теория 2 часа, практика 28 часов

Практика: Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса, положение рук в парах. 28 часов

Теория: Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса, положение рук

Правила исполнения 2 часа .

4. Основы классического танца: 10 часов Теория: 2 часа

Объяснение правил исполнения упражнений Практика: 8 часов

Экзерсис у станка: изучение позиций ног: 1,2;

изучение позиций рук: постановка рук (1,2,3; plie (по 1 и 2 позиции ног)

battment tandu в сторону по 1 позиции ног. releve по 1, 2, 6 позиции ног.

5. Основы народно-сценического танца: 60 часов

Теория: Объяснение правил исполнения

Практика:

Положения рук и ног, головы, корпуса. Поклон. Ходы, шаги. Рисунки: карусель, воротца, звездочка Подготовка к веревочке Подготовка к дробям.

5.1. Русский , белорусский, коми

народный танец:

Теория: 1 час

Традиции, обычаи, история костюма, музыкальные инструменты.

Практика: 10 часов

Танцевальные движения: шаги, ходы. Проходки, гармошка, ковырялочка, припадание, моталочка. дробь, подсечка, присядка.

Танцевальные комбинации.

6. Импровизация: 2 часа

Теория: 1 час

Объяснение задач

Практика: 1 час

Сценический образ в пластике, исполнение этюдов на заданную тему.

7. Работа над танцевальным репертуаром. 28 часов

Теория 4 часа, практика 24 часа

Танец - законченная художественная форма.

Музыкальное сопровождение, сюжет, образы, характер.

Практика: 4 часа

Композиционное построение танца

Рисунок, комбинации.

Репетиционная работа. Отработка рисунков и движений. Работа над образом.

Практика 24 часа

Сценическая практика: 2 часа

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Техника классического танца	16	1	15
3.	Техника народно-сценического танца.	62	2	60
4.	Импровизация	2		2
5.	Техника современного танца	14	1	13
6	Работа над танцевальным репертуаром	40	2	38
7	Актерское мастерство	2		2
8	Сценическая практика Педагогический контроль	6		6
	Итого:	144	8	136

Содержание тем учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: 2 часа

Инструктаж по ТБ. Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД

2. Техника классического танца 16 часов

Практика 15 часов, теория 1 час

2.1. Элементы классического танца. Связующие и вспомогательные движения.

Повторение пройденного на 1 году обучения, расширение знаний, изучение нового.

4позиции ног, препарасьен, позы классического танца-круазе, ефассе (нога на полу.), купе, пассе.

2.2. Классический экзерсис.

Теория: 1 час

Правила исполнения.

Практика: ку де пье, деми плие, батман тандю, деми ронд де жамб партер, батман тандю жете, гранд батман жете, перегибы корпуса, прыжки.

Элементы гимнастики.

3. Техника народно-сценического танца -72 ч.

1. Элементы народного танца.

Теория: 2 часа

Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса, положение рук в парах.

Практика: 70 часов

Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса, положение рук в парах.

3.2. Коми. русский, белорусский народно-сценический танец.

Теория: Характер, стилистические особенности, история костюма.
Практика: повторение и закрепление пройденного на 1 году обучения, усложнение элементов, разучивание новых. Ходы: простой, переменный, с ударами.

дробный, дробная дорожка. Дробы простые, припадание на месте и с продвижением, веревочка простая, молоточки, моталочка, вращения.

3.3 .Украинский народный танец

Теория: Характер, стилистические особенности, история костюма.
Практика: Ходы, припадание (дорижка) простое и со сменой позиции, веревочка, ковырялочка (выхилястик), вращения, присядки. Танцевальные комбинации

4.Техника современного танца: 30 часов

Теория 1 час.

Положения рук, корпуса .особенности исполнения.

Практика: 29 часов.

Элементы современного танца. Вспомогательные движения.связующие элементы, комбинации

5 Импровизация.4 часа

Практика: 4 часа

Музыкально-танцевальная импровизация с педагогом и самостоятельно.

6.Работа над танцевальным репертуаром.60 часа

6.1.Сюжет, образы, характер, музыкальный материал, танцевальный этикет.

Теория 2 час.

6.2.Танцевальная лексика, танцевальные комбинации.

Практика: 58 часов

6.3.Разучивание основных движений, комбинаций.

Рисунок танца.

Постановка танца

7.Актерское мастерство. 2 часа

Практика:Работа над образом

8.Сценическая практика.

Участие в концертах, конкурсах. фестивалях

№ п/п	разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Техника классического танца	30	2	28
3.	Техника народно-сценического танца	87	3	84
4	Техника современного танца	12	1	11
5	Работа над танцевальным репертуаром	81	3	78
5	Актерское мастерство	3		3
6	Сценическая практика	9		9
	Итого:	216	12	204

Содержание тем учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие. 3 часа

Теория: 3 часа

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности

Решение организационных вопросов.

2. Техника классического танца. 30 часов

2.1. Элементы классического танца. Связующие и вспомогательные движения.

Теория: 2 часа

Терминология. Правильность исполнения.

Практика: 28 часов

Повторение пройденного на 2 году обучения, расширение знаний, изучение нового.

4позиции ног, препарасьен, позы классического танца: круазе, ефассе (нога на полу.) Купе, пассе.

2. 2. Классический экзерсис.

Теория: Правила исполнения.

Практика: ку де пье, деми плие, батман тандю, деми ронд де жамб пар терр, батман тандю жете, гранд батман жете, адажио, перегибы корпуса, прыжки.

3. Техника народного танца 87 часов

3.1. Элементы народного танца.

Теория: 3 часа

.Правила исполнения. Терминология

Практика: 84 часа

Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса, положение рук в групповых танцах.

3.2. Русский, коми, белорусский, украинский народный танец.

Теория: Характер, стилистические особенности, история костюма. Практика: повторение и закрепление пройденного на 2 году обучения, усложнение элементов, разучивание новых. Ходы: простой, переменный, с ударами, дробный, дробная дорожка. Дробы простые, припадание на месте и с продвижением, веревочка простая, с переступанием, молоточки, вращения.

3.3. Украинский народный танец

Теория: Характер, стилистические особенности, история костюма.

Практика: повторение и закрепление пройденного на 2 году обучения, усложнение элементов, разучивание новых. Ходы, припадание (дорижка) простое и со сменой позиции, веревочки, ковырялочки (выхилиясник), голубцы, верчение.

4. Техника современного танца: 12 часов

Теория: 1 час.

Правила и особенности исполнения основных движений

Практика: 11 часов

Лексика современного танца, связки

5. Импровизация. 6 часов

Практика: 6 часов

Музыкально-танцевальная импровизация с педагогом и самостоятельно.

6. Работа над танцевальным репертуаром. 84 часа

Теория: 1 час

Сюжет, образы, характер, музыкальный материал, танцевальный этикет

Практика: 83 часа

6.1. Танцевальная лексика, танцевальные комбинации.

Техника исполнения.

Разучивание основных движений, комбинаций.

6.2. Рисунок танца.

Практика: Постановка танца.

Теория: Танцевальная лексика, танцевальные комбинации. Рисунок танца.

Техника исполнения.

Практика: Разучивание основных движений и комбинаций.

6.3. Отработка основных движений и комбинаций.

Теория: правила исполнения. Практика: отработка основных движений и комбинаций.

7. Актерское мастерство 3 часа

Практика:3час.

Работа над образом

8.Сценическая практика. 9 часов

Календарно-тематическое планирование

1. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения Приложение №1)

2. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения Приложение №2)

3. Календарно-тематическое планирование 3 года обучения Приложение №3)

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусств в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка · ва ориентироваться в культурном многообразии окружающей деіумени ьн с ти,
- участие в творческой жизни объединения, школы, города и др.е о
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла уения;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствамдруг их людей;

Метапредметные результаты

регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально=музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
 - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- коммуникативные:
- уметь слушать и слышать мнение других людей.
-
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания содержания, характере, особенностях языка танцевальных произведений, творческих направлений и стилей в соответствии с задачами коммуникации;
- познавательные:
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
 - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, цифровые образовательные ресурсы).

Предметные результаты

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания в хореографических постановках;
 - правильную постановку корпуса рук, ног, головы;
 - стилистические особенности танца.
 - применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности для организации содержательного культурного досуга во внеурочной деятельности;
 - исполнять сольные, парные и ансамблевые комбинации;
 - выражать образное содержание музыки через пластику;
 - умение воплощать танцевально-музыкальные образы при создании хореографических комбинаций, в импровизациях;
-
- исполнять танцевальные постановки разных стилей и направлений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 года обучения

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- устойчивое желание заниматься хореографией
- приобретен опыт коллективной творческой деятельности
- сформированы навыки здорового образа жизни, привиты навыки опрятного внешнего вида на занятиях и концертах, бережного отношения к концертным костюмам

Метапредметные результаты

- умеют демонстрировать свои умения и знания на концертах. конкурсах
- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей.
- умеют принимать и понимать причины успеха и неуспеха

Предметные результаты

- правильную постановку корпуса рук, ног, головы; - стилистические особенности танца.
- исполнять сольные, парные и ансамблевые комбинации; - выражать образное содержание музыки через пластику;
- Имеют представление и принимают многообразие культур. Различают основные характерные особенности костюма, музыки, движений разных народов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 года обучения

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
 - ориентироваться в культурном многообразии окружающей творческой жизни объединения, школы, города и др.;
 - овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстник
 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств людей;

Метапредметные результаты регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия
 - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
 - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- ##### коммуникативные:
- участвовать в жизни микро - и макросоциума;

- уметь слушать и слышать мнение других людей.

Предметные результаты

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания в хореографических постановках;
- правильную постановку корпуса рук, ног, головы; - стилистические особенности танца.
- исполнять сольные, парные и ансамблевые комбинации; - выражать образное содержание музыки через пластику;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 года обучения

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству; - формирование духовно-нравственных оснований;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и ис учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
 - ориентироваться в культурном многообразии , участие в творческой жизни объединения, школы, города и др.;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстник
 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоци нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувс людей;

Метапредметные результаты:

- умения планировать, контролировать и оценивать
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей.
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и

коммуникации (включая пособия на электронных носителях, цифровые ресурсы).

Предметные результаты

- правильную постановку корпуса рук, ног, головы; - стилистические особенности танца.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности для организации содержательного культурного досуга во внеурочной деятельности;
- исполнять сольные, парные и ансамблевые комбинации; - выражать образное содержание музыки через пластику;
- исполнять танцевальные постановки разных стилей и направлений.

ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

- Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику, контроль исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе и тематический контроль.

Формы текущего контроля - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце первого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной

программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

Этапы педагогического контроля успеваемости учащихся.

Виды	Цель Содержание	Формы	Показатели Критерии
тематический	выявить уровень освоения тем	Творчески й отчет	<p>Критерии: Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <input type="checkbox"/> Танец – жанр музыкального искусства; ✓ <input type="checkbox"/> Стили и виды танца: эстрадный танец, историко – бытовой, сюжетный, спортивный, бальный, народный; ✓ <input type="checkbox"/> Особенности танцев русского, украинского, и белорусского , коми; ✓ <input type="checkbox"/> Элементы и трюки народного танца: шаги.«веревочка», «дробь», «моталочка», «хлопушка», «голубец», «бигунец»; <p>для мальчиков: присядка обыкновенная, присядка с выбрасыванием ног в сторону, опускание и переход с колена на колени.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <input type="checkbox"/> Различать особенности народного танца, элементы, трюки; ✓ <input type="checkbox"/> Выполнять элементы народного танца. ✓ <input type="checkbox"/> Артистичность. Вносить собственное видение отдельных элементов народного танца, проявлять творчество; <p>✓ огласовывать действия с партнерами по танцу</p> <p>Баллы</p> <p>1б – учащийся не справляется с заданием 2б – учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p>

			Низкий – 1 Средний – 2 Высокий – 3
--	--	--	--

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели Критерии
Конец 1 года обучения	Выявить уровень освоения программы 1 года обучения	Творческий отчет	<p>Критерии: Теория:</p> <p>✓ <input type="checkbox"/> Музыкально – ритмический слух, ритм, темп.</p> <p>✓ <input type="checkbox"/> Основные понятия танца.</p> <p>Практика:</p> <p>✓ <input type="checkbox"/> Выполнять музыкально – ритмические задания.</p> <p>✓ <input type="checkbox"/> Выполнять ритмические упражнения.</p> <p>✓ <input type="checkbox"/> Выполнять танцевальные движения, комбинации.</p> <p>Баллы</p> <p>1б – учащийся не справляется с заданием</p> <p>2б – учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б – учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p>

			<p>Низкий – 1 Средний – 2 Высокий – 3</p>
<p>Конец 2 года обучения</p>	<p>Выявить уровень освоения программы 2 года обучения</p>	<p>Творческий отчет</p>	<p>Критерии: Теория: знание терминологии. Практика: ✓ <input type="checkbox"/> Знание танцевальной лексики ✓ <input type="checkbox"/> Техника исполнения танцевальных движений, комбинаций. Баллы 1б – учащийся не справляется с заданием 2б – учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – учащийся справляется с заданием самостоятельно Уровни Низкий – 1 Средний – 2 Высокий – 3</p>

<p>Конец 3 года обучения</p>	<p>Выявить уровень освоения программы 3 года обучения</p>	<p>Творческий отчет</p>	<p>Критерии: Теория: знание терминологии. Практика: ✓ <input type="checkbox"/> Выполнять музыкально – ритмические задания. ✓ <input type="checkbox"/> Выполнять ритмические упражнения. Выполнять танцевальные движения, комбинации. Баллы 1б – учащийся не справляется с заданием 2б – учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – учащийся справляется с заданием</p>
------------------------------	---	-------------------------	---

Оценочные материалы

Комплекс диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов по дополнительной общеобразовательно-дополнительной общеразвивающей программе «Сценический танец» (Приложение № 4)

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Образовательные и учебные форматы

(формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Формы обучения:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов;
- Репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей;
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Виды:

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Методы:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
 - практические (упражнения, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивные (воспроизводящий)
 - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческие (творческие задания по видам деятельности).
 - проблемные
- 3) По степени самостоятельности:
 - работа под непосредственным руководством педагога;
 - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

- технология проблемного обучения,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,

- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии,

Данные технологии дают возможность программе «Веселые нотки» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Система дидактических принципов

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей **системой дидактических принципов**:

- 1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип **непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип **целостности** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом

себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип *вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа с текстами песен. По окончании активированных дней, карантина организуется консультации с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение № 3)

План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;

- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;

- создание дружеской атмосферы в коллективе;

- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы; прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;

- посещение концертов воспитывает художественно-эстетические качества личности, музыкальный вкус.

Ежегодно к программе прилагается репертуарный план по годам обучения.

.

Условия реализации программы

7. Материально-техническое обеспечение

Программа «Сценический танец» реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп»(ул. Димитрова,44/1 (МАОУ «СОШ №36»), ул.Морозова,6)

- 1.Зал для репетиций
- 2.Муз центр, компьютер

Информационно-методическое обеспечение программы

№ п.п.	Разделы	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие (беседа)	Инструкция по ТБ.
2.	Основы, техника современного танца	Информационный материал (УМК)
3.	Основы, техника классического танца	Информационный материал (УМК)
4.	Основы, техника народного танца	Информационный материал (УМК)
5..	Работа над танцевальными постановками.	Танцевальная лексика, Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи выступлений, концертов,
6..	Исполнение основного танцевального репертуара	Записи аудио, видео, формат CD, MP3,
7.	Воспитательная работа.	Презентации по ТБ, Сценарии досуговой деятельности.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Раздел	Название мероприятия	Цель
	Организация досуга	Концерты, фестивали, конкурсы	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Новогодние утренники	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Чаепития, дни рождения	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Посещение спектаклей, балетов, выставок	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
	Нравственное воспитание	«Моя семья»	Развитие доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи к своим близким.
		«В кругу семьи»	Развитие доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи к своим близким.
		«Один за всех, все за одного»	Достижение гармонии идеалов и поступков с общечеловеческими ценностями.
		«Добрые поступки».	Достижение гармонии идеалов и поступков с общечеловеческими ценностями.
		«Твои права и обязанности»	Ознакомление учащихся с некоторыми аспектами законодательства
		«Прозвенел звонок-приглашает на урок»	Ознакомление учащихся с некоторыми аспектами законодательства
	Патриотическое воспитание	«Геральдические символы РФ»	Формирование у учащихся гражданской ответственности и патриотизма.
		«Мужество, доблесть, слава»	Обогащение знаний о Родине, воспитания патриотических чувств.
		«Гордимся славою героев»	Обогащение знаний о Родине, воспитания патриотических чувств.

		«Поможем природе»	Формирование у учащихся воспитания любви и заботливому отношению к природе.
		«Берегите родную природу!»	Формирование у учащихся воспитания любви и заботливому отношению к природе.
Здоровье		«Безопасная дорога»	обеспечение безопасности жизни и жизнедеятельности учащихся.
		«Пожарная безопасность»	обеспечение безопасности жизни и жизнедеятельности учащихся.
		«Осторожно, гололёд!»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Опасные игрушки»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Осторожно, сход снега»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Безопасный отдых»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
Работа с детьми группы риска		Собеседование, диагностика	Выявление уровня развития и потребностей обучающихся
		Мероприятия МУДО «ЦДОД «Олимп»	Привлечение детей и родителей к мероприятиям .
Работа с родителями		Родительское собрание	Привлечение родителей к творческой деятельности детей

**Концертный репертуарный план
педагога дополнительного образования Айбабиной Л.В.
Объединение «Сценический танец»**

--	--	--	--

№	Тематическое мероприятие	Месяц	Название/форма
	Новый год	Декабрь	«Зимние забавы»
			«Хорошее настроение»
	Международный день 8 Марта	март	Русский хоровод»
			« Посиделки»
	Последние звонки, Итоговые линейки	Май	Школьная полька»
			«Мир детям»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/1/doclist/47/showentries/0/highlight/СанПиН%202.4-3648-20:1>
- 10 Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 106 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 2п Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/1/doclist/47/showentries/0/highlight/СанПиН%202.4-3648-20:1>
3. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://econom.rkomi.ru/strategiya-socialno-ekonomicheskogo-razvitiya-respubliki-komi>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://сыктывкар.пф/administration/ekonomika/strategicheskoe-upravlenie/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-mo-go-syktvykar-do-2030-goda>
6. Постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046». [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/12-3227-29.12.2020.pdf>
7. Приказ управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/95----03.02.2020-Prikaz-II.pdf>
8. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

Для педагогов:

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. «Народно – сценический танец: упражнения у станка». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2014 г.
2. Безуглая Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа», 1 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2015 г.
3. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2016г.
4. Гавликовский Н.Л. «Руководство для изучения танцев», 4 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2010 г.
5. Есаулов И.Г, Есаулова К.А. «Народно – сценический танец». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2014 г.
6. Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии», 3 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2017 г.
7. Зайфферт Д. «Педагогика и психология танца: заметки хореографа», 3 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2016 г
8. Зоценко В.Е. «Музыкальное сопровождение урока народного танца». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2016 г.
9. Касиманова Л.А. «Основные формы народного танца: теория и методика преподавания», 1 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2016 г.
10. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2010 г.

Сборники

- Василенко К. Украинский народный танец. – М., 1985. Переиздано 2015г -
- Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974. Переиздано 2000г
- Захарова В. Радуга русского танца. – М., 1986. Переиздано 2012г - Королева Э., Курбет В. Молдавский народный танец. – М., 1984. - Танцы народов СССР. – М., 1954. Переиздано 2000г
- . Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
- Устинова Т. Русский танец. – М., 1976. Переиздано 2014г

Методическая

- Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.-Орел: ОГИИК, 2000.
- Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .

- Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
- Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 . - Васильева Е. Танец. - М., 1968 . Переиздано 2012г
- Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
- Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994. Переиздано 2016г - Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
- Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
- Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948. Переиздано 2016год
- Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
- Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002. - Белибихина Н.А. Организация дополнительного образования в школе Волгоград:Учитель.2009г

Электронные ресурсы удаленного доступа:

- ***Творчество Игоря Моисеева и Павла Вирского*** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club611294> (31 мая 2019).
- Sound's Life: фестивали, конкурсы, мастер-классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/companysoundslife> (31 мая 2019).
- Международный Конкурс-Фестиваль Преображение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/preobrazhenie_bineval (31 мая 2019).
- Международный проект-конкурс танца «Розы России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/rozi_rossui (31 мая 2019).
- Международный фестиваль искусств и творчества БАЛтийское соЗВЕЗДие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/balzvezd> (31 мая 2019).
- Танцевальный клондайк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ok.ru/dancerussia> (31 мая 2019).
- Творческое объединение «Балтийская жемчужина». Хореографические и вокальные конкурсы фестивали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club11076476> (31 мая 2019).

Для детей и родителей:

- Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
- Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973. - Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.

- Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
- Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
- Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерея». 1996.
- Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.

Критерии направленности личности учащихся

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
Оптимальный (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	наимеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории традициям и ДТДиУМ	и Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам работе	Проявляет бережное отношение к истории семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.

			позиции.				
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
Допустимый (8-14 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятелен. Очень редко	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей	Знает историю, традиции ДТДиУМ	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы

	проявляет инициативу.	бескорыстен	среде		опрятен	имеющиеся недостатки	не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к обществу порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, своими достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне редко	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.

Баллы	2 балла						
-------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
Критический (1-7 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрыт для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории, традициям ДТДиУМ	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории, традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.

	недостатки	категориями: (дети, подростки, и, взрослые)					
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Оптимальный – 21-15 балл
 Допустимый – 14-8 баллов
 Недостаточный – 7-1 баллов.

Протокол определения уровня воспитанности учащихся
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

направленности

Дата проведения:

Год обучения, № группы

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) воспитанника							Сумма баллах	Общий уровень (О, Д, Н)
		К группе	К коллектив у	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспи танию	К конкурент но способнос		
1.		3								
	Итого	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=		
	Средний показатель группы									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

одпись педагога (педагогов) дополнительного образования Расшифровка подписи (ФИО)

Оптимальный – 21-15 балл Допустимый – 14-8 баллов Недостаточный – 7-1 баллов.

Средний показатель группы = Общее количество баллов

Календарно-тематический план 1 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	т	п
1	Техника безопасности на занятиях "Народно-сценический танец"	1	1	
2	Техника безопасности на занятиях "Народно-сценический танец"	1	1	
3	Азбука музыкального движения	1	1	
4	Азбука музыкального движения	1	1	
5	Азбука музыкального движения	1		1
6	Азбука музыкального движения	1		1
7	Азбука музыкального движения	1		1
8	Азбука музыкального движения	1		1
9	Азбука музыкального движения	1		1
10	Азбука музыкального движения	1		1
11	Азбука музыкального движения	1		1
12	Азбука музыкального движения	1		1
13	Основы современного танца. Терминология. Правила т.б. при исполнении	1	1	
14	Терминология. Правила т.б. при исполнении	1	1	
15	Позиции и положения рук, перевод по позициям	1		1
16	Позиции и положения рук, перевод по позициям	1		1
17	Позиции и положения ног перевод по позициям	1		1
18	Позиции и положения ног . Перевод по позициям	1		1
19	Шаги: с носка, пятки. С подъемом колена. Приставной. С притопом	1		1

20	Шаги: с носка, пятки. С подъемом колена. Приставной. С притопом	1		1
21	Бег:с подъемом колена, с захлестыванием, с выбрасыванием ноги	1		1
22	Бег:с подъемом колена, с захлестыванием, с выбрасыванием ноги	1		1
23	Галоп	1		1
24	Галоп	1		1
25	Подскоки	1		1
26	Подскоки	1		1
27	Партерный экзерсис	1		1
28	Партерный экзерсис	1		1
29	Партерный экзерсис	1		1
30	Партерный экзерсис	1		1
31	Партерный экзерсис	1		1
32	Партерный экзерсис	1		1
33	Партерный экзерсис	1		1
34	Партерный экзерсис	1		1
35	Этюды	1		1
36	Этюды	1		1
37	Этюды	1		1
38	этюды	1		1
39	Этюды	1		1
40	Этюды	1		1
41	Этюды	1		1
42	Этюды	1		1
43	Основы классического танца.Правила исполнения	1	1	
44	Правила исполнения	1	1	
45	Позиции рук. Ног. Перевод	1		1

46	Позиции рук. Ног. Перевод	1		1
47	Плие	1		1
48	Плие	1		1
49	Батман тандю	1		1
50	Батман тандю	1		1
51	Релеве	1		1
52	Релеве	1		1
53	Основы народно-сценического танца. Костюмы. Музыкальные инструменты, традиции, обычаи	1	1	
54	Костюмы. Музыкальные инструменты, традиции, обычаи	1	1	
55	Русский танец. Положение рук. Ног. Головы, корпуса. Поклон	1		1
56	Русский танец. Положение рук. Ног. Головы, корпуса. Поклон	1		1
57	Шаги, ходы.	1		1
58	Шаги. Ходы	1		1
59	Рисунки	1		1
60	Рисунки	1		1
61	Подготовка к веревочке	1		1
62	Подготовка к веревочке	1		1
63	подготовка к веревочке	1		1
64	Подготовка к веревочке	1		1
65	Веребочка простая	1		1
66	Веребочка простая	1		1
67	Веребочка простая	1		1
68	Веребочка простая	1		1
69	Елочка. Гармошка	1		1
70	Елочка. Гармошка	1		1

71	Елочка. Гармошка	1	1
72	Елочка. Гармошка	1	1
73	Припадание	1	1
74	Припадание	1	1
75	Припадание	1	1
76	Припадание	1	1
77	Подготовка к дробям	1	1
78	Подготовка к дробям	1	1
79	Подготовка к дробям	1	1
80	Подготовка к дробям	1	1
81	Подготовка к дробям	1	1
82	Подготовка к дробям	1	1
83	Подготовка к вращениям и присядкам	1	1
84	Подготовка к вращениям и присядкам	1	1
85	Подготовка к вращениям и присядкам	1	1
86	Подготовка к вращениям и присядкам	1	1
87	Подготовка к вращениям и присядкам	1	1
88	Подготовка к вращениям и присядкам	1	1
89	Подготовка к вращениям и присядкам	1	1
90	Подготовка к вращениям и присядкам	1	1
91	Дроби. Хлопушки	1	1
92	Дроби. Хлопушки	1	1
93	Дроби. Хлопушки	1	1
94	Дроби. Хлопушки	1	1
95	Подсечки,хлопушки,дроби	1	1
96	Подсечки,хлопушки,дроби	1	1
97	Присядки	1	1
98	Присядки	1	1
99	Присядки	1	1

100	Присядки	1		1
101	Танцевальные комбинации	1		1
102	Танцевальные комбинации	1		1
103	Танцевальные комбинации	1		1
104	Танцевальные комбинации	1		1
105	Танцевальные комбинации	1		1
106	Танцевальные комбинации	1		1
107	Танцевальные комбинации	1		1
108	Танцевальные комбинации	1		1
109	Танцевальные комбинации	1		1
110	Танцевальные комбинации	1		1
111	Танцевальные комбинации	1		1
112	Танцевальные комбинации	1		1
113	Импровизация.Сценический образ в пластике	1	1	
114	Сценический образ в пластике	1		
115	Работа над танцевальным репертуаром.Танец-законченная художественная форма.Сюжет.Образы.музыка	1	1	
116	Танец-законченная художественная форма.Сюжет.Образы.музыка	1	1	
117	Сюжет. Образы . Музыка	1	1	
118	Сюжет. Образы . Музыка	1	1	
119	Композиционное построение.Рисунки	1		1
120	Композиционное построение.Рисунки	1		1
121	Композиционное построение.Рисунки	1		1
122	Композиционное построение.Рисунки	1		1
123	Композиционное построение.Рисунки	1		1
124	Композиционное построение.Рисунки	1		1
125	Комбинации	1		1

126	Комбинации	1		1
127	Комбинации	1		1
128	Комбинации	1		1
129	Комбинации	1		1
130	Комбинации	1		1
131	Комбинации	1		1
132	Комбинации	1		1
133	Отработка рисунков и движений	1		1
134	Отработка рисунков и движений	1		1
135	Отработка рисунков и движений	1		1
137	Отработка рисунков и движений	1		1
138	Отработка рисунков и движений	1		1
139	Отработка рисунков и движений	1		1
140	Работа над образом	1		1
141	Работа над образом	1		1
142	Работа над образом	1		1
143	Сценическая практика	1		1
144	Сценическая практика	1		1
	Всего	144	15	129

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	т	п
	Тема урока			
1	правила т.б. на занятиях, концертах.Составление расписания	1	1	1
2	правила тб на занятиях. Концертах.Составление расписания	1	1	1
3	Техника классического танца. терминология.Правила исполнения	1	1	1
4	Терминология.Правила исполнения	1		1
5	Элементы классического танца	1		1
6	Элементы классического танца	1		1
7	Позиции ног, рук, перевод по позициям	1		1
8	Позиции ног, рук, перевод по позициям	1		1
9	Классический экзерсис.Деми плие	1		1
10	Классический экзерсис.Деми плие	1		1
11	Батман тандю	1		1
12	Батман тандю	1		1
13	Ронд де жамб пар тер	1		1
14	Ронд де жамб пар тер	1		1
15	Ронд де жамб пар тер	1		1
16	Ронд де жамб пар тер	1		1
17	Батман тандю	1		1
18	Батман тандю	1		1

19	Техника современного танца	1	1	1
20	Техника современного танца	1		1
21	Перегибы корпуса, растяжка	1		1
22	Перегибы корпуса, растяжка	1		1
23	Растяжка	1		1
24	Растяжка	1		1
25	Растяжка	1		1
26	Растяжка	1		1
27	Прыжки	1		1
28	Прыжки	1		1
29	Прыжки	1		1
30	Прыжки	1		1
31	Элементы акробатики, гимнастики	1		1
32	Техника народно-сценического танца	1		1
33	Традиции. Музыкальные инструменты, музыка	1	1	1
34	Традиции. Музыкальные инструменты, музыка	1	1	1
35	Положение ног. Рук. Головы. Корпуса	1		1
36	Положение ног. Рук. Головы. Корпуса	1		1
37	Русский народный танец. Костюмы Повторение пройденного на 1 году обучения	1		1
38	Русский народный танец. Костюмы Повторение пройденного на 1 году обучения	1		1
39	Шаги. Ходы	1		1
40	Шаги. Ходы	1		1
41	Шаги. Ходы	1		1
42	Шаги. Ходы	1		1
43	Припадание	1		1
44	Припадание	1		1
45	Припадание	1		1

46	Припадание	1	1
47	Припадание	1	1
48	Припадание	1	1
49	Веревочка	1	1
50	Веревочка	1	1
51	Веревочка	1	1
52	Веревочка	1	1
53	Веревочка	1	1
54	Веревочка	1	1
55	Молоточки, дроби	1	1
56	Молоточки, дроби	1	1
57	Молоточки, дроби	1	1
58	Молоточки, дроби	1	1
59	Молоточки, дроби	1	1
60	молоточки, дроби	1	1
61	Вращения	1	1
62	Вращения	1	1
63	Вращения	1	1
64	Вращения	1	1
65	Украинский народный танец. Традиции, обычаи, музыка	1	1
66	Украинский народный танец. Традиции, обычаи, музыка	1	1
67	Положение ног. Рук. Головы. Корпуса	1	1
68	Положение ног. Рук. Головы. Корпуса	1	1
69	Припадание	1	1
70	Припадание	1	1
71	Веревочка	1	1
72	Веревочка	1	1

73	Ковырялочка(выхылясник)	1		1
74	Ковырялочка(выхылясник)	1		1
75	Ковырялочка(выхылясник)	1		1
76	Ковырялочка(выхылясник)	1		1
77	Вращения	1		1
78	Вращения	1		1
79	Вращения	1		1
80	Вращения	1		1
81	Вращения	1		1
82	Вращения, присядки	1		1
83	Вращения. Присядки	1		1
84	Вращения, присядки	1		1
85	Вращения, присядки	1		1
86	Вращения. Присядки	1		1
87	Вращения. Присядки	1		1
88	Вращения. Присядки	1		1
89	Вращения. Присядки	1		1
90	Танцевальные комбинации	1		1
91	Танцевальные комбинации	1		1
92	Импровизационные комбинации	1		1
93	Импровизационные комбинации	1		1
94	Сюжет. Образы. Музыкальный материал.Танцевальный этикет	1	1	1
95	Сюжет. Образы. Музыкальный материал.Танцевальный этикет	1	1	1
96	Разучивание основных движений	1		1
97	Разучивание основных движений	1		1
98	Разучивание основных движений	1		1
99	Разучивание основных движений	1		1

100	Разучивание основных движений	1	1
101	Разучивание основных движений	1	1
102	Разучивание основных движений	1	1
103	Разучивание основных движений	1	1
104	Разучивание движений и комбинаций	1	1
105	Разучивание движений и комбинаций	1	1
106	Разучивание движений и комбинаций	1	1
107	Разучивание движений и комбинаций	1	1
108	Разучивание движений и комбинаций	1	1
109	Разучивание движений и комбинаций	1	1
110	Разучивание движений и комбинаций	1	1
111	Разучивание движений и комбинаций	1	1
112	Разучивание движений и комбинаций	1	1
113	Разучивание движений и комбинаций	1	1
115	Разучивание движений и комбинаций	1	1
116	Разучивание движений и комбинаций	1	1
117	Разучивание движений и комбинаций	1	1
118	Разучивание основных движений	1	1
119	Разучивание основных движений	1	1
120	Работа над образами	1	1
121	Работа над образами	1	1
122	Отрабатывание комбинаций и рисунков	1	1
123	Отрабатывание комбинаций и рисунков	1	1
124	Отрабатывание комбинаций и рисунков	1	1
125	Отрабатывание комбинаций и рисунков	1	1
126	Отрабатывание комбинаций и рисунков	1	1
127	Отрабатывание комбинаций и рисунков	1	1
128	Отрабатывание комбинаций и рисунков	1	1
129	Отрабатывание комбинаций и рисунков	1	1

130	Отрабатывание комбинаций и рисунков	1		1
131	Отрабатывание комбинаций и рисунков	1		1
132	Работа над танцевальным репертуаром	1		1
133	Работа над танцевальным репертуаром	1		1
134	Постановка танца	1		1
135	Постановка танца	1		1
136	Постановка танца	1		1
137	Постановка танца	1		1
138	Постановка танца	1		1
139	Сценическая практика	1		1
140	Сценическая практика	1		1
141	Сценическая практика	1		1
142	Сценическая практика	1		1
143	Сценическая практика	1		1
144	Сценическая практика	1		1
	Всего	144	8	136

Календарно-тематический план 3 года

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	т	п
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Составление расписания	1	1	
3	организационные вопросы	1	1	
4	Техника классического танца.элементы.Элементы Повторение	1		
5	Техника классического танцаЭлементы Повторение	1		
6	Техника классического танца.элементы.Элементы Повторение	1		
7	элементы классического танца	1		
8	Элементы классического танца	1		
9	Элементы классического танца	1		
10	Позиции перевод по позициям	1		
11	позиции перевод по позициям	1		
12	Позиции перевод по позициям	1		
13	Классический экзерсис	1		
14	Классический экзерсис	1		
15	Классический экзерсис	1		
16	Батман тандю жете	1		
17	Батман тандю жете	1		
18	Батман тандю жете	1		
19	Гранд батман жете	1		

20	Гранд батман жете	1		
21	Гранд батман жете	1		
22	Ронд де жамб партер	1		
23	Ронд де жамб партер	1		
24	Ронд де жамб партер	1		
25	Батман фондю	1		
26	Батман фондю	1		
27	Батман фондю	1		
28	Связующие и вспомогательные движения.Купе пассе	1		
29	Связующие и вспомогательные движения.Купе пассе	1		
30	Связующие и вспомогательные движения.Купе пассе	1		
31	Перегибы корпуса.Растяжка	1		
32	Перегибы корпуса.Растяжка	1		
33	Перегибы корпуса.Растяжка	1		
34	Растяжка	1		
35	Растяжка	1		
36	Растяжка	1		
37	Прыжки	1		
38	Прыжки	1		
39	Прыжки	1		
40	Прыжки	1		
41	Прыжки	1		
42	Прыжки	1		
43	Прыжки	1		
44	Прыжки	1		
45	Прыжки	1		
46	Элементы русского и украинского народного танца .Повторение пройденного	1		

47	Элементы русского и украинского народного танца .Повторение пройденного	1		
48	Элементы русского и украинского народного танца .Повторение пройденного	1		
49	Положение рук. Корпуса. Головы	1		
50	Положение рук. Корпуса. Головы	1		
51	Положение рук. Корпуса. Головы	1		
52	Ходы. Шаги.поклон	1		
53	Ходы. Шаги.поклон	1		
54	Ходы. Шаги.поклон	1		
55	Ходы. Шаги.поклон	1		
56	Ходы. Шаги.поклон	1		
57	Ходы. Шаги.поклон	1		
58	Рисунок танца	1		
59	Рисунок танца	1		
60	Рисунок танца	1		
61	Припадание	1		
62	Припадание	1		
63	Припадание	1		
64	Припадание	1		
65	Припадание	1		
66	Припадание	1		
67	Припадание	1		
68	Припадание	1		
69	Припадание	1		
70	Припадание	1		
71	Припадание	1		
72	Припадание	1		
73	Веревочка(виды)	1		

74	Веревочка(виды)	1		
75	Веревочка(виды)	1		
76	Веревочка(виды)	1		
77	веревочка(виды)	1		
78	Веревочка(виды)	1		
79	Веревочка(виды)	1		
80	Веревочка(виды)	1		
81	Веревочка(виды)	1		
82	Веревочка(виды)	1		
83	Веревочка(виды)	1		
84	Веревочка(виды)	1		
85	Молоточки	1		
86	молоточки	1		
87	Молоточки	1		
88	Молоточки	1		
89	Молоточки	1		
90	Молоточки	1		
91	Молоточки	1		
92	Молоточки	1		
93	Молоточки	1		
94	Моталочка	1		
95	Моталочка	1		
96	Моталочка	1		
97	Моталочка	1		
98	Моталочка	1		
99	Моталочка	1		
100	Моталочка	1		
101	Моталочка	1		
102	Моталочка	1		

103	Дроби	1		
104	Дроби	1		
105	Дроби	1		
106	Дроби	1		
107	Дроби	1		
108	Дроби	1		
109	Дроби	1		
110	Дроби	1		
111	Дроби	1		
112	Вращения	1		
113	Вращения	1		
114	Вращения	1		
115	Вращения	1		
116	Вращения	1		
117	Вращения	1		
118	Вращения	1		
119	Вращения	1		
120	Вращения	1		
121	Комбинации	1		
122	комбинации	1		
123	Комбинации	1		
124	Комбинации	1		
125	Комбинации	1		
126	Комбинации	1		
127	Комбинации	1		
128	Комбинации	1		
129	комбинации	1		
130	комбинации	1		
131	комбинации	1		

132	комбинации	1		
133	Сюжет. Образы. Музыкальный материал. Танцевальный этикет	1	1	
134	сюжет. Образы. Музыкальный материал. Танцевальный этикет	1	1	
135	сюжет. Образы. Музыкальный материал. Танцевальный этикет	1	1	
136	Сюжет. образы. музыкальный материал. Танцевальный этикет	1		
137	Сюжет Образы Музыкальный материал Танцевальный этикет	1		
138	Сюжет Образы Музыкальный материал Танцевальный этикет	1		
139	Разучивание основных движений	1		
140	Разучивание основных движений	1		
141	Разучивание основных движений	1		
142	Разучивание основных движений	1		
143	Разучивание основных движений	1		
144	Разучивание основных движений	1		
145	Разучивание основных движений	1		
146	Разучивание основных движений	1		
147	Разучивание основных движений	1		
148	Разучивание основных движений	1		
149	Разучивание основных движений	1		
150	Разучивание основных движений	1		
151	Разучивание основных движений	1		
152	Разучивание основных движений	1		
153	Разучивание основных движений	1		
154	Разучивание основных движений	1		

155	Разучивание основных движений	1		
156	Разучивание основных движений	1		
157	Разучивание основных движений	1		
158	Разучивание основных движений	1		
159	Разучивание основных движений	1		
160	Разучивание основных движений	1		
161	Разучивание основных движений	1		
162	Разучивание основных движений	1		
163	Разучивание основных движений	1		
164	Разучивание основных движений	1		
165	Разучивание основных движений	1		
166	Разучивание основных движений	1		
167	Разучивание основных движений	1		
168	Разучивание основных движений	1		
169	Разучивание основных движений	1		
170	Разучивание основных движений	1		
171	Разучивание основных движений	1		
172	Разучивание основных движений	1		
173	Разучивание основных движений	1		
174	Разучивание основных движений	1		
175	комбинации	1		
176	комбинации	1		
177	комбинации	1		
178	комбинации	1		
179	комбинации	1		
180	комбинации	1		
181	комбинации	1		
182	комбинации	1		
183	комбинации	1		

184	комбинации	1		
185	комбинации	1		
186	комбинации	1		
187	комбинации	1		
188	комбинации	1		
189	комбинации	1		
190	Рисунок танца	1		
191	Рисунок танца	1		
192	Рисунок танца	1		
193	Рисунок танца	1		
194	Рисунок танца	1		
195	Рисунок танца	1		
196	Рисунок танца	1		
197	Рисунок танца	1		
198	Рисунок танца	1		
199	Постановка танца	1		
200	Постановка танца	1		
201	Постановка танца	1		
202	Постановка танца	1		
203	Постановка танца	1		
204	Постановка танца	1		
205	Постановка танца	1		
206	Постановка танца	1		
207	Постановка танца	1		
208	Постановка танца	1		
209	Постановка танца	1		
210	Постановка танца	1		
211	Актерское мастерство	1		
212	Актерское мастерство	1		

213	Актерское мастерство	1		
214	Сценическая практика	1		
215	Сценическая практика	1		
216	Сценическая практика	1		
	Всего	216	6	210