



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»  
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)  
«Олимп» челядьлысодтöдтöдöмлунсетаншöррин» сөдтöдтöдöмлун  
сетанмуниципальной учреждение  
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:  
Методическим советом  
МУДО «ЦДОД «Олимп»  
Протокол № 5  
от « 30 » мая 2024 г.



ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МУДО «ЦДОД «Олимп»  
Протокол № 4  
от « 30 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа**

## **«Творческая студия» (базовый уровень)**

**Направленность:**

художественная  
Для учащихся  
7-10 лет

3 года обучения

**Составитель:**

Добрякова Александра Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар  
2024 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Творческая студия» модифицированная, уровневая (базовый уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Настоящая программа разработана с учетом **нормативных документов:**

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)

-Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185

-Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»)

-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года»

-Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р)

-Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

### **Типовых программ по направлению деятельности:**

1. Киселева О.И. Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская». Березовский, 2013. — 24 с.

2. Переверза Ю.А. Дополнительная общеобразовательная программа «Мультстудия». Сыктывкар, МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение», 2020. — 37 с.

Творчество является важнейшей составляющей реализации художественно-эстетической деятельности в образовании. Это подготовка к пониманию художественных образов, знакомство с различными средствами выражения. На основе эстетического и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной творческой деятельности. Это способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа составлена по принципу арт-студии, в которой дети учатся основам рисования, декорирования, лепке, работе с бумагой, знакомятся с созданием мультроликов.

При разработке программы «Творческая мастерская» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательных учреждений и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Автором настоящей программы были отобраны основные содержательные элементы, внесены доработки и изменения.

Обучение включает рисование, лепку из пластилина, особое внимание уделяется творческим заданиям, которые положительно влияют на развитие фантазии, образного мышления.

Для освоения программы выбраны доступные материалы, основные художественные инструменты. Для наибольшей эффективности и качества выполнения заданий рекомендуется использовать качественную бумагу и картон, в качестве основного инструмента для работы с гуашью предпочтительны кисти «Синтетика» (№1, 5-6, 8-12, круглый кончик), для акварели кисти из натуральных материалов (белка, пони, №1, 5-6, 8-12) планируется использование коллажных элементов, заранее подготовленных учащимися и преподавателем. Формат работ для учащихся А3, для учеников 1 классов допускается А4. На протяжении курса формат может варьироваться в зависимости от задания, что позволит лучше осваивать разные композиции, работать в размере.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог вправе вносить изменения в программу в ходе учебного процесса, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом учитывается уровень общего развития учащихся, их возрастные и психологические особенности. Наибольшее количество часов отведено практическим занятиям, что обосновывается спецификой художественно-творческой деятельности. Программа подразумевает самостоятельную работу учащихся, что может наиболее полно раскрыть их творческий потенциал (не менее 0,5ч от занятия).

**Актуальность программы** определяется согласно концепции развития дополнительного образования детей, основанной на «формировании и развитии творческих способностей учащихся, выявлении, развитии и поддержке талантливых учащихся», а также обусловлена большой востребованностью среди

учащихся младшей и средней школы. Актуальность данной программы заключается в возможности обучающимся создавать творческие работы разного характера в процессе изучения разделов программы, что способствует творческому и профориентационному самоопределению, как одной из приоритетных задач современного образования.

Программа актуальна обращением к основам мультипликации, ценность которой заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей современными методами.

Программа направлена на социально-экономическое и культурное развитие г. Сыктывкара и Республики Коми, так как разработана с учетом региональной специфики. Запланированы творческие задания на изучение национальных особенностей искусства и быта Республики Коми, ее природных и климатических особенностей, задания на творческую переработку растительных и животных форм, характерных для региона, задания на применение орнаментов.

#### **Новизна данной программы:**

- включает работу живописными и графическими материалами в различных техниках изобразительного искусства, в том числе нетрадиционных;
- включает занятия по мультипликации;
- разработана с учетом региональной специфики;
- подразумевает занятия разного характера (помимо стандартных занятий запланированы творческие мастерские, коллективные занятия);
- позволяет адаптировать и организовать образовательный процесс с учётом особенностей развития детей с ОВЗ: группы детей 2 категории слабослышащие дети, дети с частичной потерей слуха, тугоухостью и различной степенью недоразвития речи, дети 5 категории с речевой патологией.

#### **Отличительные особенности от базовых (типовых) программ**

<b>Базовые (типовые) программы</b>	<b>Программа «Творческой студии»</b>
Изменения в программах не предусмотрены	Возможность изменений в процессе реализации программы на практике
Упор делается лишь на обучение	Единство воспитания, обучения, развития
Не предусматривается работа с родителями	Разработан план работы с родителями
Отсутствует раздел «Мультипликация»	Присутствует раздел «Мастер мультипликации»
На занятиях используются 1-2 материала	На занятиях допускается включение дополнительных материалов, соответствующих художественной технике
Реализация программы за 1-2 учебных часа в неделю	Увеличение учебных часов в неделю до 4

Региональный компонент учитывается	не	Учет регионального компонента
------------------------------------	----	-------------------------------

### **Организационно – педагогические основы обучения.**

#### **Адресат программы:**

Данная программа является программой базового уровня, предназначена для детей в возрасте 7-9 лет, без специальной подготовки. Рекомендована для учащихся, прошедших обучение по программе «Азбука рисования».

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Отчисление учащихся производится на основании локального акта, разработанного в учреждении. Количество учащихся в группах до 15 человек.

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, игры, самостоятельную и групповую работу, творческие лаборатории, экскурсии.

#### **Формы обучения:**

Очная

#### **Режим занятий:**

Режим работы 1 года обучения для всех групп по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительностью одного занятия до 40 минут. Режим работы 2 года обучения для всех групп по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительностью одного занятия до 40 минут. Занятия проводятся в групповой форме.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	2 раза по 2 часа	до 40 мин
2	2 раза по 2 часа	до 40 мин
3	2 раза по 2 часа	до 40 мин

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческого потенциала учащихся через изучение основ изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, лепки и мультипликации.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- познакомить с основами изобразительного искусства;
- познакомить с основами лепки;
- познакомить с основами мультипликации;
- познакомить с основами декоративно-прикладного творчества;

**Развивающие:**

- развивать глазомер, зрительную память;
- развивать художественно-творческую и познавательную активность;
- развивать воображение

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- формировать опыт самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать любовь и уважение к культуре, природе;
- воспитывать трудолюбие

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить рисованию фруктов, растений, анималистического жанра;
- обучить нетрадиционным изобразительным техникам;
- познакомить с основами лепки;
- обучить созданию короткого мультролика в технике перекладки;

**Развивающие:**

- развивать умения и навыки в изобразительном искусстве;
- развивать мелкую моторику, тактильно-двигательное восприятие;
- развивать коммуникативную сферу, художественно-творческую активность

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к культуре, природе
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать трудолюбие, доброту;

**Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

- познакомить с жанром пейзажа, натюрморта;
- познакомить с основами декоративного творчества;
- расширить навыки лепки
- обучить созданию короткого мультролика в технике пластилиновой анимации;

**Развивающие:**

- развить глазомер, наблюдательность;

- развить эмоциональную, воображение, ассоциативное мышление
- развить аккуратность, терпение;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к искусству
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать художественный вкус;

#### **Задачи 3 года обучения**

##### **Обучающие:**

- познакомить с портретным жанром
- познакомить с техниками коллажа и скетчинга;
- обучить созданию мультролика по Коми сказке;

##### **Развивающие:**

- развивать глазомер, наблюдательность;
- развивать цветоощущение;
- развивать художественно-творческую активность

##### **Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к культуре и традициям;
- воспитать культуру деятельности;
- приобщить обучающихся к системе ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры

### **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
<b>Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Мастер изображения</b>		<b>62</b>	<b>18</b>	<b>44</b>
1.1.	В мире цвета	2	1	1
1.2	Про цвета и краски <i>Входящий контроль успеваемости</i>	6	2	4
1.3.	Времена года	4	2	2

1.4	Фрукты и овощи, цветы	8	2	6
1.5	Рисование животных на основе базовых форм	8	2	6
1.6.	Основы графики. Растения	4	2	2
1.7.	Основы графики. Природа	4	1	3
1.8.	Графическая композиция	4	0	4
1.9.	Рисунок на конкурс	2	0	2
1.10	Коллективная работа «Плакат»	4	1	3
1.11	Акция «Блокадная ласточка»	2	1	1
1.12	День Победы!	4	2	2
1.13	Православные праздники	6	2	4
1.14	Выставка рисунков	4	0	4
<b>Раздел 2. Мастер декора</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
2.1.	Украшаем	4	2	2
2.2.	Открытка ко Дню учителя	2	0	2
2.3.	Открытка ко Дню матери	2	1	1
2.4.	Открытка защитникам	2	1	1
2.5.	Пряничный домик	2	0	2
2.6.	Праздничные композиции	6	2	4
<b>Раздел 3. Мастер лепки</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
3.1.	Знакомство с материалом	2	1	1
3.2.	Лепка «Базовые приемы»	4	0	4
3.3.	Лепка «Животные»	2	0	2
3.4.	Вылепленная природа	2	0	2
3.5.	Творческая композиция	2	1	1
<b>Раздел 4. Мастер мультипликации</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
4.1	История мультипликации	2	1	1
4.2.	Профессия — мультипликатор. Практическая работа	6	2	4
4.3.	Как создаются мультики? Оживление	6	2	4
4.4.	Проект «Наш мультфильм»	4	0	4
<b>Раздел 5. Мастер творческих техник</b>		<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
5.1.	Кляксография	2	0	2
5.2	Рисование с пакетами	4	0	4
5.3	Тампонирование	2	0	2
5.4.	Набрызг	2	0	2
5.5.	Рисунок в смешанной технике	6	1	5
5.6.	Веселые точки	4	0	4



5.7.	Рисуем на картоне	2	0	2
5.8	Скоро лето!	6	2	4
<b>Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

## Содержание учебно-тематического плана I года обучения

### Введение.

Теория: знакомство с темами занятий, инструментами и материалами.

Практика: игра-беседа «Безопасное обучение и рисование». Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения. Заполнение анкеты (диагностика творческого потенциала).

## Раздел 1. Мастер изображения

### 1.1. В мире цвета.

Теория: про рисование детям, правила работы с красками, палитрой и кисточкой.

Практика: Выполнение рисунка «Радужные шары» в красках

Материалы: гуашь или акварель, кисти, ватман А3.

### 1.2. Про цвета и краски. *Входящий контроль успеваемости*

Теория: про цветовой круг детям

Практика: выполнение композиций по разделам цветоведения; выполнение итоговой композиции.

Материалы: гуашь, кисти, ватман А3, пенал с принадлежностями.

### 1.3. Времена года

Теория: различия между теплыми и холодными цветами. Сочетание теплых и холодных цветов в природе. Характеристики каждого времени года

Практика: пейзажи времен года

Материалы: гуашь/акварель, кисти, ватман А3, пенал с принадлежностями

### 1.4. Фрукты и овощи, цветы

Теория: изображение в искусстве и детском творчестве, понятие натюрморта

Практика: выполнение рисунков фруктов, овощей, букета. Выход на итоговую композицию (простой натюрморт «Осень»)

Материалы: гуашь, кисти, ватман А3, пенал с принадлежностями.

### 1.5. Рисование животных на основе базовых форм

Теория: базовые формы, геометрические фигуры: круг, овал, треугольник. Размер и особенности геометрических тел в изображении животных и птиц.

Практика: рисование различных животных и птиц по схемам.

Материалы: гуашь, кисти, ватман А3, пенал с принадлежностями.

### 1.6. Основы графики. Растения.

Теория: определение графики, виды, типы, выразительные средства, цвет в графике и особенности его использования.

Практика: выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного маркера, гелиевой ручки.  
Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), колокольчик.

Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветом в графике, его роли. Выполнение рисунка по шаблону (например, осенние листья). Использование формата А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Выполнение рисунка с узором (объект фауны).

Материал: черная гелиевая ручка, маркер, карандаш, альбомный лист.

### **1.7. Основы графики. Природа**

Теория: повторение и закрепление пройденного

Практика: рисование деревьев и кустов, ромашек

### **1.8. Графическая композиция**

Практика: выполнение тематического рисунка в графике

Материал: ватман, гуашь, кисти, фломастеры, пенал с принадлежностями.

### **1.9. Рисунок на конкурс**

Практика: выполнение рисунка на конкурс, в соответствии с положением

### **1.10. Коллективная работа «Плакат»**

Теория: правила работы в группе, выход на тему плаката, беседа

Практика: выполнение плакат на заданную тему

### **1.11. Акция «Блокадная ласточка»**

Теория: об акции, история символа «Блокадная ласточка»

Практика: выполнение рисунка по теме

### **1.12. День Победы!**

Теория: основные символы и даты праздника

Практика: рисование композиции ко Дню Победы

### **1.13. Православные праздники**

Теория: рассказ о православных праздниках: «Рождество», «Вербное воскресенье», «Пасха», «Яблочный Спас»

Практика: выполнение рисунков

Материалы: гуашь или акварель, кисти, ватман А3.

### **1.14. Выставка рисунков**

Практика: подготовка к различным выставкам

Материалы по условиям конкурса

## **Раздел 2. Мастер декора**

### **2.1. Украшаем**

Теория: кто такой Мастер украшения?

Практика: выполнение узоров в прямоугольнике, выход на рисунок с украшением

Материал: пенал, гуашь, ватман, фломастеры.

## **2.2. Открытка ко Дню учителя**

Практика: выполнение тематической открытки гуашью

Материал: ватман А3, гуашь.

## **2.3. Открытка ко Дню матери**

Теория: история праздника, способы создания и украшения открыток

Практика: выполнение тематической открытки одним из способов.

Материал: ватман А3, материалы на выбор.

## **2.4. Открытка защитникам**

Теория: создаем открытку для защитников

Практика: выполнение рисунка расписного домика.

Материал: гуашь, фломастеры, пенал с принадлежностями, ватман.

## **2.5. Пряничный домик**

Теория: декор, способы рисование пряничных домиков, понятие «постройка»

Практика: выполнение рисунка расписного домика.

Материал: гуашь, фломастеры, пенал с принадлежностями, ватман.

## **2.6. Праздничные композиции**

Теория: определение, виды, примеры. Педагогический показ.

Практика: выполнение декоративной композиции на темы праздников «Новый год», «Восьмое марта», «День отца» и другие

Материал: бумага, краски, пенал

# **Раздел 3. Мастер лепки**

## **3.1. Знакомство с материалом**

Теория: методы и способы работы с пластилином.

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

## **3.2. Лепка «Базовые приемы»**

Теория: виды и приемы лепки, анализ образцов, форм, материалов

Практика: лепка различных предметов в соответствии с заданной темой

Материал: доска, стека, пластилин.

## **3.3. Лепка «Животные»**

Теория: способы лепки животных из простых форм методом вытягивания, сплющивания, их цельного куска/отдельных частей

Практика: выполнение фигурок животных

Материал: доска, стека, пластилин, доп. материалы.

## **3.4. Вылепленная природа**

Теория: лепка природных форм из пластилина, способы и методы, анализ образцов.

Практика: выполнение природных объектов из пластилина в соответствии с заданной темой. Использование нескольких способов лепки (см. уровень подготовки учащихся)

Материал: доска, стека, пластилин, доп. материалы.

### **3.5. Творческая композиция**

Теория: беседа по теме «Волшебный лес»

Практика: выполнение композиции из пластилина

Материал: доска, стека, пластилин, доп. материалы.

## **Раздел 4. Мастер мультипликации**

### **4.1. История мультипликации**

Теория: Первое знакомство с мультипликацией, история мультипликации, первые мультики, опыт мировой мультипликации, просмотр ролика о мультипликации.

Практика: выполнение практической работы «История мультипликации»

Материал: бумага А4, элементы аппликации (подготовлены преподавателем), клей-карандаш, пенал с принадлежностями.

### **4.2. Профессия – мультипликатор**

Практика: рисование героев мультиков и сказок по принципу «От простого к сложному»

Материалы: пенал с принадлежностями, ватман А4, А3, цветные карандаши, фломастеры, акварель, калька,

### **4.3. Как создаются мультики? Оживление**

Теория: самые известные бумажные мультфильмы, принципы съемки мультфильмов из бумаги. Инструктаж по ТБ. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые, мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки, отрисовка персонажей, разработка сюжета.

Практика: рисование героев мультфильма с последующим вырезанием. Выполнение простейшего движения персонажа, разработка мини-сюжета (действия).

Материалы: бумага ватман, калька, карандаши цветные/фломастеры, пенал с принадлежностями, ножницы.

Оборудование подготовлено педагогом

### **4.4. Проект «Наш мультфильм»**

Теория: закрепление пройденного материала

Практика: разработка мини-мультфильма по заданной теме, разработка сюжета в группе. Выполнение работы, съемка

Материалы: ватман, пенал с принадлежностями, калька, художественные материалы, оборудование.

## **Раздел 5. Мастер творческих техник**

### **5.1. «Кляксография»**

Практика: выполнение рисунка в технике. «Куст», «Дерево»

Материалы: бумага, трубочки для питья, акварель/жидкая гуашь, кисть для дорисовки

### **5.2. Рисование с пакетами**

Практика: Выполнение рисунков с помощью целлофановых, упаковочных пакетов, файликов

Материалы: пакеты, бумага плотная и тонкая, кисти, краски

### **5.3. Тампонирование**

Практика: Выполнение работы в технике тампонирования

Материалы: остатки бумаги, клей-карандаш, пенал, фломастеры по желанию учащихся.

### **5.4. Набрызг**

Практика: выполнение рисунка с использованием техники «Набрызг». Темы «Дождик», «Космос»

Материалы: щетки зубные, жесткие кисти, бумага, краски

### **5.5. Рисунок в смешанной технике**

Теория: принципы работы с красками и мелками, фломастерами, карандашами.

Практика: выполнение рисунков пол музыку

Материалы: по требованию педагога

### **5.6. Веселые точки**

Практика: рисование пальчиками, ватными палочками, маркером-«пулей»

Материалы: по требованию педагога

### **5.7. Рисуем на картоне.**

Практика: Выполнение рисунка гуашью на картоне светлого оттенка

Анализ итогов, просмотр.

Материалы: гуашь, цветной картон, ножницы, клей, пенал с принадлежностями.

### **5.8. Скоро лето!**

Теория: примет лета, образы летней флоры и фауны в искусстве и детском творчестве

Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны, анализ примеров.

Практика: выполнение тематических рисунков, выход на итоговую композицию

Материалы: пенал с принадлежностями, клей, дополнительные материалы.

## **Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность.**

Теория: история музея, правила поведения в городе и музее.

Практика: экскурсия в Национальный музей Республики Коми.

## **Раздел 7. Промежуточная аттестация**

Теория: самостоятельное выполнение теста.

Практика: выполнение практической работы по итогам года.

Материалы: пенал, краски, ватман А3, пенал, кисти, тряпочки, вода.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
<b>Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Мастер изображения</b>		<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
1.1.	Погружение в мир цвета	2	1	1
1.2	Нарисуй цветную сказку. <i>Входящий контроль успеваемости</i>	2	1	1
1.3.	Работа с цветовым кругом. Рисунок «Планета цвета»	8	2	6
1.4.	Четыре сезона. Творческая работа	2	0	2
1.5.	Рисование животных и растений поэтапное	8	2	6
1.6.	Натюрморт	6	2	4
1.7.	Мимоза в нетрадиционной технике рисования гуашью	2	0	2
1.8.	Пейзаж	6	2	4
1.9	Рисунок на конкурс	4	0	4
<b>Раздел 2. Мастер декора</b>		<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
2.1.	Орнамент	4	2	2
2.2.	Волшебное дерево	2	0	2
2.3.	В мире праздника	6	0	6
2.4.	Расписная Вычегда	2	1	1
2.5	Расписной кувшин. Традиции	2	1	1
2.6.	Избушка	2	1	1
2.7	Коллективная работа «Плакат»	4	1	3
<b>Раздел 3. Мастер лепки</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
3.1.	Лепка по образцу и представлению	4	2	2
3.2.	Лепное творчество	2	0	2
3.3.	Творческая композиция «Новый год»	4	2	2
<b>Раздел 4. Мастер мультипликации</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
4.1	Погружение в мир мультипликации. Съёмка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio.	4	2	2

4.2.	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Практика	14	4	10
4.3.	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Коллективные задания	16	2	14
<b>Раздел 5. Мастер творческих техник</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
5.1.	Рисунок с элементами коллажа	2	0	2
5.2.	Творческая техника	4	0	4
5.3.	Рисование с пакетами	4	0	2
5.4.	Обрывная аппликация из ненужной бумаги «Море»	4	0	4
5.5.	Аппликация из цветной бумаги «Геометрическая рыба»	4	0	4
5.6.	«Символ года»	4	2	2
5.7.	Коллаж из газет и журналов «Соловьиная песня»	6	2	4
5.8.	Творческая работа «Лето»	2	0	2
<b>Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

## Содержание учебно-тематического плана II года обучения

### Введение

Теория: знакомство с темами занятий, новыми материалами.

Практика: инструктаж по ТБ, игра-опрос (диагностика творческого потенциала после летних каникул).

### Раздел 1. Мастер изображения

#### 1.1. Погружение в мир цвета

Теория: повторение пройденного материала по основам живописи. Расширение знаний.

Практика: задание по цветовому кругу, выполнение учащимися творческой работы на тему «Золотая осень»

Материалы: наглядные схемы, гуашь, кисти, ватман А3, пенал с принадлежностями.

#### 1.2 Нарисуй цветную сказку. *Входящий контроль успеваемости*

Теория: понятие цвета, иллюстрации, эмоциональные особенности цвета.

Практика: задание по цветовому кругу, выполнение учащимися творческой работы на тему «Моя осень».

Материалы: гуашь, кисти, ватман А3, пенал с принадлежностями.

#### 1.3. Работа с цветовым кругом. Рисунок «Планета цвета»

Теория: понятие теплых и холодных цветов, прослушивание сказки «Планета цвета».

Практика: задание по цветовому кругу, выполнение учащимися рисунка на заданную тему.

Материалы: наглядные схемы, гуашь, кисти, ватман А3, пенал с принадлежностями.

#### **1.4. Четыре сезона. Творческая работа**

Теория: цвет и время года.

Практика: выполнение четырехчастной композиции.

Материалы: наглядные схемы, гуашь, кисти, ватман А3, пенал с принадлежностями.

#### **1.5. Рисование животных и растений поэтапное**

Теория: изучение и просмотр иллюстративного материала, подготовлено преподавателем

Практика: выполнение рисунков животных по педагогическому показу

#### **1.6. Натюрморт**

Теория: определение натюрморта, примеры

Практика: задание на выполнение рисунков графическими материалами

Материалы: примеры работ, ватман А3, пенал с принадлежностями, графические материалы (карандаши разной твердости/мягкие материалы, капиллярные ручки).

#### **1.7. Мимоза в нетрадиционной технике рисования гуашью**

Практика: выполнение творческой работы.

Материал: ватман А4/А3, гуашь, целлофановые пакеты, кисти синтетика, вода, тряпочки.

#### **1.8. Пейзаж**

Теория: презентация о пейзаже.

Практика: выполнение рисунков пейзажей

#### **1.9. Рисунок на конкурс**

Практика: выполнение рисунка на конкурс в соответствии с положением

### **Раздел 2. Мастер декора**

#### **2.1. Орнамент**

Теория: понятие орнамента. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика: Выполнение геометрических орнаментов в полосе, квадрате, круге.

Материал: лист А4/А3, карандаш простой, циркуль, фломастеры или цветные карандаши.

#### **2.2. Волшебное дерево**

Практика: изображение дерева в выбранной учеником технике (гуашь/смешанная техника).

Материалы: бумага, пенал, художественные материалы.

#### **2.3. В мире праздника.**



Практика: разработка рисунков к различным праздникам.

Материалы: пенал и художественные материалы на выбор в зависимости от темы и типа открытки.

#### **2.4. Расписная Вычегда**

Теория: просмотр книги по Верхневыхегодской росписи.

Практика: выполнение творческой композиции на тему Верхневыхегодской росписи.

Материалы: гуашь/акварель, формат заданного размера, кисти «Синтетика», палитра, пенал с принадлежностями, необходимое для уборки и защиты одежды.

#### **2.5. Расписной кувшин. Традиции.**

Теория: просмотр презентации.

Практика: выполнение росписи кувшина по примеру.

Материалы: акварель, формат заданного размера, кисти «Синтетика», палитра, пенал с принадлежностями, необходимое для уборки и защиты одежды.

#### **2.6. Избушка**

Теория: просмотр презентации о частях деревянного дома, образы деревянного зодчества

Практика: выполнение рисунка избушки

Материалы: формат А3, гуашь, формат заданного размера, кисти «Синтетика», палитра, пенал с принадлежностями, необходимое для уборки и защиты одежды.

#### **2.7. Коллективная работа «Плакат»**

Теория: примеры коллективных плакатов к праздникам.

Практика: выполнение коллективного плаката на заданную тему.

Материалы: гуашь, формат заданного размера, кисти «Синтетика», палитра, пенал с принадлежностями, необходимое для уборки и защиты одежды.

### **Раздел 3. Мастер лепки**

#### **3.1. Лепка по образцу и представлению**

Теория: повторение пройденного по видам и способам лепки.

Практика: выполнение заданий на усложнение.

Материал: пластилин, стек, доска для лепки, необходимые материалы по требованию.

#### **3.2. Лепное творчество**

Практика: выполнение творческого самостоятельного задания.

Материал: пластилин, стек, доска для лепки, необходимые материалы по требованию.

#### **3.3. Творческая композиция «Новый год»**

Теория: анализ и просмотр иллюстративного материала.

Практика: разработка общей композиции из пластилина на игровом уроке.

Материал: пластилин, стек, доска для лепки, необходимые материалы по требованию.

### **Раздел 4. Мастер мультипликации**

#### **4.1 Погружение в мир мультипликации.**

Теория: Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала по мультипликации.

Практика: рисование заготовок к будущему мультфильму.

Материалы для мультипликации к уроку подготавливаются учащимися в соответствии с указаниями педагога, оборудование для съемки организовано на базе центра, видеомонтаж производится педагогом в необходимой компьютерной программе.

#### **4.2. Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Коллективные задания**

Теория: способы съемки мультиков, сюжеты и идеи.

Практика: проба оборудования, поэтапная съемка мультроликов в группах на творческую заданную тему, подготовка итогового ролика.

#### **4.3. Итоговый игровой урок**

**«Мы – мультипликаторы»**

Теория: повторение пройденного.

Практика: демонстрация лучших роликов, награждение.

### **Раздел 5. Мастер творческих техник**

#### **5.1. Рисунок с элементами коллажа**

Практика: рисунок букета с использованием коллажных элементов.

Материалы: картон, ватман, коллажные материалы, ножницы, клей-карандаш, пенал с основными принадлежностями.

#### **5.2. Творческая техника**

Практика: выполнение рисунка в технике «Акварель+соль» или «Жидкая гуашь»

Материалы: бумага, краски, кисти, соль, вода

#### **5.3. Рисование с пакетами**

Практика: выполнение рисунка в технике «Мятый целлофан»

Материалы: картон, бумага, ножницы, клей-карандаш, пенал с основными принадлежностями.

#### **5.4. Аппликация из ненужной бумаги «Море»**

Практика: создание аппликации морского пейзажа из обрывков бумаги.

Материалы: ватман, разная бумага, ножницы, клей-карандаш, пенал с основными принадлежностями.

#### **5.5. Аппликация из цветной бумаги «Геометрическая рыба»**

Практика: выполнение геометрической аппликации из цветной бумаги на заданную тему.

Материалы: необходимая бумага, ножницы, клей-карандаш, пенал с основными принадлежностями.

#### **5.6. «Символ года»**

Теория: образ символа года

Практика: выполнение рисунка на тему «Символ года»

Материалы: ватман А3, краски, дополнительные материалы по необходимости.

#### **5.7. Коллаж из газет и журналов «Соловьиная песня».**

Теория: сбор и анализ иллюстративного материала, просмотр презентации, просмотр видеоряда о птицах, анализ цветowych схем.

Практика: выполнение коллажа из выбранных элементов, сбор элементов, анализ, склейка. Оформление в паспорту при необходимости.

Материалы: необходимый бумажный материал, ножницы, клей-карандаш, пенал с основными принадлежностями.

### 5.8. Творческая работа «Лето»

Практика: Выполнение работы, подготовка выкрасов, составление композиции.

Анализ итогов, просмотр.

Материалы: гуашь, бумага ватман, бумага для выкрасов, ножницы, клей, пенал с принадлежностями.

## Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность.

Теория: история музея, правила поведения в музее.

Практика: посещение Национального музея Республики Коми.

## Раздел 7. Промежуточная аттестация

Теория: самостоятельное выполнение теста.

Практика: выполнение практической работы по итогам года.

## Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
<b>Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Мастер изображения</b>		<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>
1.1.	Вспоминая лето <i>Входящий контроль успеваемости</i>	2	0	2
1.2.	Линия и пятно. Упражнения	8	2	6
1.3	Иллюстрация к сказке	2	1	1
1.4.	Черное, белое, серое. Творческая работа	2	0	2
1.5.	Портрет осени. Фантазия	2	1	1
1.6.	Портрет учителя	4	1	3
1.7.	Творческие техники	8	2	6
1.8.	Маска	2	0	2
1.9	Рисунок к празднику	4	1	3
1.10	Рисунок на конкурс	4	0	4
1.11	Портрет мамы	2	1	1
<b>Раздел 2. Мастер декора</b>		<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
2.1.	Способы декора	4	0	4

2.2.	Волшебный букет. Смешанная техника	2	0	2
2.3.	В мире открыток	2	1	1
2.4.	Этническая композиция	2	1	1
2.5.	«Масленица-красна». Игровое занятие	2	0	2
2.6.	Народное творчество	4	2	2
2.7.	Орнамент в нашей жизни	4	2	2
2.8.	Дом будущего	4	2	2
2.9.	Коллективная работа «Плакат»	4	2	2
<b>Раздел 3. Мастер лепки</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
3.1	Объемная композиция из пластилина «Сад»	4	1	3
<b>Раздел 4. Мастер мультипликации</b>		<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
4.1	Погружение в мир мультипликации	4	2	2
4.2.	Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk. Практика	14	4	10
4.3.	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Творческие задания	14	4	10
<b>Раздел 5. Мастер творческих техник</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
5.1.	Веселый портрет	4	0	4
5.2.	«Скетчинг»	6	2	4
5.3..	Рисунки «Мода»	6	2	4
5.4.	Коми искусство	4	1	3
5.5.	Рисунок в смешанной технике «Ангел»	4	1	3
5.6.	Техника «Зентангл»	2	1	1
5.7.	Акварельный зенарт	4	0	4
5.8.	Натюрморт «Пуантилизм»	2	1	1
5.9.	Граттаж «Жар-птица»	6	2	4
<b>Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>

### Содержание учебно-тематического плана III года обучения

#### Введение

Теория. Знакомство с темами занятий, новыми инструментами и материалами. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения. Игра-опрос (диагностика творческого потенциала после летних каникул).

#### Раздел 1. Мастер изображения

### **1.1. Вспоминаю лето. *Входящий контроль успеваемости.***

Теория: повторение пройденного материала по живописи и рисунку, проверка полученных знаний на вводном занятии

Практика: задания на рисование простыми карандашами «Объемные яблоки», «Лев», «Дерево», зарисовки. Самостоятельная работа.

Материалы: простые карандаши разной твердости, наглядные примеры, краски, кисти, палитра, ватман А3, пенал с принадлежностями.

### **1.2. Линия и пятно. Упражнения**

Теория: искусство графики

Практика: выполнение упражнений графическими материалами, пейзаж ночного/зимнего город, выполненного в черно-белой гамме.

Материалы: простые карандаши, краски, кисти, палитра, ватман А3, пенал с принадлежностями.

### **1.3. Иллюстрация к сказке.**

Теория: обсуждение сказки, образ героя, просмотр иллюстраций известных художников.

Практика: выполнение рисунка красками с предварительным карандашным рисунком.

Материалы: простые карандаши, краски, кисти, палитра, ватман А3, пенал с принадлежностями.

### **1.4. Черное, белое, серое. Творческая работа**

Практика: выполнение творческой работы в ахроматической гамме. Материал по усмотрению педагога.

### **1.5. Портрет осени. Фантазия**

Теория: определение портрета, пропорции головы человека, осенние атрибуты, цветовая гамма будущего рисунка.

Практика: рисование образа осени.

Материалы: простые карандаши, краски, кисти, ватман А3, пенал с принадлежностями, палитра.

### **1.6. Портрет учителя**

Теория: определение портрета, пропорции головы человека, типы лиц.

Практика: выполнение портрета красками с предварительным карандашным рисунком.

Материалы: краски, ватман А3, кисти, пенал.

### **1.7. Творческие техники**

Теория: повторение пройденного материала по техникам ИЗО

Практика: задания на выполнение рисунков в разных техниках, выполнение творческой работы в заданной технике

Материалы: примеры работ, ватман А3, пенал с принадлежностями, графические материалы (карандаши разной твердости/мягкие материалы, капиллярные ручки).

### **1.8 Маска.**

Практика: выполнение маски из картона/ватмана по шаблону, декорирование красками, дополнительными материалами, продевание завязки-резинки.

### **1.9. Рисунок к празднику**

Теория: просмотр примеров, краткая история праздника.

Практика: выполнение рисунка, просмотр, оформление работы.

Материалы: ватман А3, пенал с принадлежностями, краски, дополнительные материалы по усмотрению преподавателя.

### **1.10. Рисунок на конкурс.**

Практика: выполнение творческого рисунка на конкурсную тему.

Материалы: на выбор по условиям конкурса.

### **1.11. Портрет мамы.**

Теория: определение портрета, пропорции головы человека, типы лиц

Практика: выполнение портрета красками с предварительным карандашным рисунком.

Материалы: простые карандаши, краски, кисти, палитра, ватман А3, пенал с принадлежностями.

## **Раздел 2. Мастер декора.**

### **2.1. Способы декора**

Теория: понятие узора, орнамента. Просмотр примеров. Композиционные правила размещения орнамента/узора.

Практика: выполнение орнаментов, узоров в разных формах

Материалы: ватман/плотная бумага/пенал, краски, кисти, палитра, ножницы, пенал с принадлежностями.

### **2.2. Волшебный букет. Смешанная техника.**

Практика: выполнение рисунка букета в вазе с использованием нескольких материалов (гуашь/пастель, акварель/маркеры).

### **2.3. В мире открыток.**

Теория: способ выполнения тематической открытки к празднику.

Практика: выполнение открытки.

Материалы: заранее обговариваются с педагогом.

### **2.4. Этническая композиция.**

Теория: определение, примеры и особенности этническая композиции на примере работ конкретного народа (ориентировочно Коми).

Практика: выполнение творческой композиции в этническом стиле.

Материалы: пенал, формат А3, краски.

### **2.5. «Масленица-красна». Игровое занятие.**

Практика: изображение рисунка Масленицы по командам.

Материалы: ватман А2, простой карандаш, ластик, краски, палитра, кисти, все необходимое для уборки.

### **2.6. Народное творчество.**

Теория: история народной игрушки, способы украшения, композиционные правила размещения узора.

Практика: выполнение рисунка вятской игрушки, возможно с применением шаблона.

Материалы: ватман/плотная бумага, краски гуашь, кисти, палитра, пенал с принадлежностями.

### **2.7. Орнамент в нашей жизни.**

Теория: повторение пройденного, примеры орнамента, педагогический показ.

Практика: выполнение закладки, календарика, открытки, значка с орнаментом. Ориентировочно мезенский орнамент.

Материалы: ватман/плотная бумага, заготовки закладок, календаря, магнитов, краски для росписи, кисти, палитра, пенал с принадлежностями, дополнительные материалы по требованию педагога.

### **2.8. Дом будущего.**

Теория: иллюстративный материал, этапы работы.

Практика: выполнение фантазийного рисунка дома с предварительным карандашным рисунком.

Материалы: простые карандаши, краски, кисти, палитра, ватман А3, пенал с принадлежностями. Дополнительные материалы при необходимости.

### **2.9. Коллективная работа «Плакат»**

Теория: правила работы в группе, распределение ролей, виды плакатов, просмотр и обсуждение художественных плакатов, выход на тему занятия.

Практика: выполнение плаката на заданную тему на формате А1 в группах.

Материалы: ватман, простой карандаш, ластик, краски, кисти, палитра, все необходимое для уборки.

## **Раздел 3. Мастер лепки.**

### **3.1. Объемная композиция из пластилина «Сад»**

Теория: повторение изученного по теме «Лепка», способы лепки деревьев, элементов ландшафта, фигурок человека.

Практика: выполнение объемной композиции из нескольких предметов из пластилина на заданную тему.

Материалы: пластилин, доска, стека, проволока, зубочистки.

## **Раздел 4. Мастер мультипликации.**

### **4.1 Погружение в мир мультипликации. Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk.**

Теория: инструктаж по ТБ. Изучение оборудования мультстудии Kids Animation Desk.

Практика: съемка мультика совместно с педагогом.

Материалы для мультипликации к уроку подготавливаются учащимися в соответствии с указаниями педагога, оборудование для съемки организовано на базе центра, видеомонтаж производится в необходимой компьютерной программе.

### **4.2. Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk. Практика**

Теория: продолжение изучения оборудования.

Практика: поэтапная съемка мультроликов в группах.

### **4.3. Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Творческие задания**

Теория: способы съемки мультиков, сюжеты и идеи.

Практика: поэтапная съемка мультсериала в группах на творческую тему, итоговый просмотр. Вручение награды «Мастер мультипликации»

## **Раздел 5. Мастер творческих техник.**

### **5.1. Веселый портрет**

Теория: как передать эмоции в портрете?

Практика: выполнение портрета

Материалы: краска (акварель/гуашь) плотная бумага или иная основа; вода и емкость для нее; кисти и зубная щетка; трафареты или шаблоны силуэтов; высушенные цветы, листья, травинки.

### **5.2. «Скетчинг»**

Теория: просмотр видео урока по технике, примеры работ.

Практика: выполнение открытки на заданную тему.

Материалы: акварель и гелиевая (капиллярная ручка)/маркеры для скетчинга, ватман А5.

### **5.3. Рисунки «Мода»**

Теория: просмотр иллюстративного материала, профессия модельера, рисование эскизов одежды

Практика: выполнение эскизов одежды (платье «Цветок»).

модели выполняются по шаблонам

Материалы: шаблоны моделей, бумага А3 и А4 ватман, ножницы, пенал, материалы для костюма (салфетки/бумага), линейка.

### **5.4. Коми искусство.**

Теория: чтение Коми сказки/легенды

Практика: выполнение рисунка в заданной технике

### **5.5. Рисунок в смешанной технике «Ангел»**

Теория: способы изображения ангела, динамика, просмотр примеров, анализ.

Практика: выполнение рисунка летящего ангела.

Материалы: ватман/бумага для акварели, краски, восковые мелки/пастель, пенал.

### **5.6. Техника «Зентангл»**

Теория: просмотр презентации о технике.

Практика: выполнение рисунков в технике «Зентангл» на усложнение.

Материалы: бумага разных форматов, черная ручка/карандаш/черный /маркер, фломастеры/цветные маркеры.

### **5.7. Акварельный зенарт**

Теория: просмотр презентации о технике.

Практика: выполнение рисунков в технике «Зенарт» с использованием цвета.



Материалы: бумага разных форматов, черная ручка/карандаш/черный /маркер, акварель.

### **5.8. Натюрморт «Пуантилизм»**

Теория: просмотр презентации о художественном направлении, способы выполнения натюрморта в данной технике.

Практика: выполнение натюрморта из нескольких фруктов/овощей в технике «Пуантилизм».

Материалы: ватман/плотная бумага, краски, круглые кисти, палитра, пенал с принадлежностями, ватные палочки.

### **5.9. Граттаж «Жар-птица»**

Теория: просмотр образцов, правила работы в технике «Граттаж».

Практика: выполнение рисунка в технике «Граттаж» на заданную тему.

Материалы: ватман, мелки/масляная пастель, свечка, палочка острая для процарапывания, черная гуашь, мыло жидкое, тряпочки.

## **Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность.**

Теория: основная информация о галерее, правила поведения в городе и в музее.

Практика: экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.

## **Раздел 7. Промежуточная аттестация**

Теория: самостоятельное выполнение теста учащимися.

Практика: выполнение практической работы по итогам года на заданную тему.

Материалы: по требованию педагога.

### **Календарно-тематическое планирование**

1. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (*Приложение №1*)
2. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения (*Приложение №1.2.*)
2. Календарно-тематическое планирование 3 года обучения (*Приложение №1.3.*)

## **Планируемые результаты**

**По окончании всего курса обучения учащиеся будут знать:**

- правила работы с живописными и графическими материалами;
- основные художественные и нетрадиционные техники;
- основы декоративно-прикладного творчества;
- основные приемы лепки;
- базовые способы создания мультипликации;

**Будут уметь:**

- работать в различных техниках изобразительного искусства и прикладного творчества;
- подбирать художественные материалы согласно творческой задаче;
- работать по памяти и воображению;

– снимать простые мультролики

– **Личностные результаты**

- потребность в саморазвитии;
- потребность в творческой и познавательной активности;
- эстетические потребности

**Метапредметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- определять последовательность действий для достижения итогового результата;
- анализировать свою работу;
- взаимодействовать в коллективе;
- использовать полученные знания при самостоятельной работе

**По окончании I года обучения, учащиеся будут знать:**

- основные способы рисования фруктов, растений, анималистического жанра;
- различные художественные техники;
- основные приемы лепки;
- виды мультипликации, 1-2 способа создания мультролика;

**будут уметь:**

- работать основными графическими и живописными материалами;
  - определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа;
  - выстраивать композицию на элементарном уровне;
  - рисовать по собственному творческому замыслу (начальный уровень)
  - создавать анимацию из бумаги (перекладной способ)
- в группе учащихся под руководством педагога;

**Личностные результаты**

- формирование ориентационных качеств: положительной самооценки и интереса к занятиям;
- формирование интереса к искусству

**Метапредметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- работать поэтапно;
- определять последовательность действий для достижения итогового результата;
- взаимодействовать в коллективе

**По окончании II года обучения учащиеся будут знать:**

- основы рисования простого натюрморта, пейзажа;

- способы создания аппликации;
- основные виды орнамента;
- способы создания своего мультролика
- выдающиеся произведения изобразительного искусства и произведения художников своего края;

**будут уметь:**

- работать поэтапно;
- работать в формате;
- выделять сюжетно-композиционный центр;
- работать по собственному замыслу на начальном уровне;

**Личностные результаты**

- потребность в саморазвитии
- эстетические потребности

**Метапредметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- работать поэтапно;
- анализировать свою работу;
- эффективно взаимодействовать в коллективе

**По окончании III года обучения учащиеся будут знать:**

- правила рисования портрета
- способы съемки короткого мультролика по сказке
- способы декора

**будут уметь:**

- работать в различных художественных техниках;
- изображать человека поэтапно;
- создавать творческие работы

**Личностные результаты**

- потребность в саморазвитии
- потребность в творческой активности

**Метапредметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- определять последовательность действий для достижения итогового результата;
- анализировать свою работу;
- взаимодействовать в коллективе;
- использовать полученные знания при самостоятельной работе

## ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

Формы текущего контроля- комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации – комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

### Этапы аттестации учащихся и входящего контроля успеваемости 1 год обучения

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Входящий контроль	Диагностика уровня	<b>Проверить:</b>	<b>Теория:</b> беседа-опрос	См. Приложение 2

успеваемости <i>Сентябрь</i>	знаний, умений и навыков на начало учебного года	Теоретические знания; Практические умения и навыки	<b>Практическая работа:</b> выполнение творческого задания	
Промежуточная аттестация <i>Апрель</i>	Проверка знаний, умений и навыков на конец учебного года	<b>Проверить:</b> основные ЗУН за I год обучения. <b>Наблюдать:</b> Личностные качества, метапредметные умения	<b>Теория:</b> тест открытого типа <b>Практическая работа:</b> выполнение творческой композиции на заданную тему.	См. Приложение 2

### Этапы аттестации учащихся и входящего контроля успеваемости 2 год обучения

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Входящий контроль успеваемости <i>Сентябрь</i>	Диагностика уровня знаний, умений и навыков на начало учебного года	<b>Проверить:</b> Теоретические знания; Практические умения и навыки	<b>Теория:</b> опрос-лотерея <b>Практическая работа:</b> выполнение творческой композиции	См. Приложение 2.1
Промежуточная аттестация <i>Апрель</i>	Проверка знаний, умений и навыков на конец учебного года	<b>Проверить:</b> основные ЗУН за 2 год обучения. <b>Наблюдать:</b> Личностные качества, метапредметные умения	<b>Теория:</b> тест открытого типа <b>Практическая работа:</b> выполнение творческой композиции	См. Приложение 2.1

## Этапы аттестации учащихся и входящего контроля успеваемости 3 год обучения

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Входящий контроль успеваемости <i>Сентябрь</i>	Диагностика уровня знаний, умений и навыков на начало учебного года	<b>Проверить:</b> Теоретические знания; Практические умения и навыки	<b>Теория:</b> тест открытого типа <b>Практическая работа:</b> выполнение творческой композиции	См. Приложение 2.2
Промежуточная аттестация <i>Апрель</i>	Проверка знаний, умений и навыков на конец курса обучения	<b>Проверить:</b> основные ЗУН за 3 год обучения. <b>Наблюдать:</b> Личностные качества, метапредметные умения	<b>Теория:</b> тест открытого типа <b>Практическая работа:</b> выполнение творческой композиции	См. Приложение 2.2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и фестивалям возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

#### **Формы обучения:**

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- Практические занятия, на которых изучаются различные техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, работа с различными живописными и графическими материалами.

### **Виды:**

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

### **Методы:**

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
- практические (упражнения, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).
- проблемные

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- коллективные технологии
- здоровьесберегающие технологии,

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;

2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

### ***Система дидактических принципов***

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов*:

- 1) Принцип ***деятельности*** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип ***непрерывности*** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип ***целостности*** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 4) Принцип ***психологической комфортности*** – предполагает снятие всех стрессовых факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 5) Принцип ***творчества*** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении эскизов к творческим композициям. По окончании активированных дней, карантина организуется консультация с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение 4)

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;



- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей.

Массовые мероприятия проводятся на занятиях и в дни школьных каникул. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку. Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану.

Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы и активисты, приглашаются родители.

Традиционными формами массовых мероприятий являются:

- новогодние представления;
- игровые программы;
- экскурсии;
- выставки.

### **Особенности работы детей с ОВЗ в рамках программы**

В группах для детей с ОВЗ необходимо применение соответствующих возможностям и потребностям учащихся технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, а также адаптация содержания учебного и дидактического материала. Важным компонентом является организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленных на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни объединения, формированию здоровой самооценки. Для эффективной реализации программы создаются специальные условия, способствующие освоению детьми с ОВЗ дополнительной программы:

- использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ
- обеспечение здоровьесберегающих условий, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм;
- занятия в малых группах (до 5 человек);
- раздаточные материалы и дидактические материалы, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ;
- обеспечение сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное корректное отношение, дозированная помощь; ровный тон голоса педагога);
- включение в социальную активность с другими детьми (участие в выставках и мероприятиях);
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно - познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- адаптация текстового, аудио и видео материала (увеличение шрифта, выделение цветом, субтитры);

- соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок в соответствии с рекомендациями ПМПК;
- особые требования к диагностике и оцениванию результатов обучения данных обучающихся
- нетрадиционные техники рисования

### Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Программа «Творческая студия» реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп».

А) *оборудование*: кабинет с хорошим освещением, который включает в себя: столы, шкафы для хранения материалов, доска с возможностью магнитного крепления, инструкции по технике безопасности, наглядные пособия, проектор, компьютер; оборудование для мультипликации

№ п.п.	Разделы	Год обучения	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие (беседа)	1-3	Инструкция по ТБ., анкеты, презентация
2.	Мастер изображения	1-3	Таблица «Теплые и холодные цвета», «Ахроматические цвета» Цветовая схема-рисунок «Планета цвета» (авторская) Цветовой круг 12-частный
4.	Мастер изображения	1-3	Презентация «Выразительные средства графики»
5.	Мастер лепки	1-3	Таблица «Пропорции человеческой фигуры», наглядные схемы лепки
6.	Мастер изображения	1-3	Таблица «Динамика-статика в композиции», учебник по композиции
7.	Мастер декора	1-3	Таблица «Виды орнаментов» Декоративно-прикладное искусство, плакаты
8.	Мастер мультипликации	1-3	Презентация по истории и видам мультипликации, пособие по использованию оборудования мультстудии Kids Animation Desk.

9.	Мастер творческих техник	1-3	Пособие «Рисуем без кисточки», авторские работы, книга «Анри Матисс»
----	--------------------------	-----	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативная база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/45028/>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
11. Устав муниципального учреждения дополнительного

### Для педагога

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43 с.
2. Большерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. - М. : Робинс, 2012. – 66 с.
3. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. — 41 с.
4. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества.–Волгоград: Учитель, 2008.
5. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. - М.: Просвещение, 2015. - 191 с.
6. Грибова ЛС. Декоративно-прикладное искусство народов Коми. Наука. - М.,1980.
7. Грей М. Экспресс-курс по рисованию. Раскрась меня.-М.: Издательство АСТ, 2022. – 128 с.
8. Евтушенко И.В., Евтушенко Е.А. Методические рекомендации по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью по направленностям ДОП программ (художественная, техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая). – М.: Российский университет дружбы народов, 2020.
9. Запаренко В.С. Как рисовать мультики. – СПб. : Фордевинд, 2011. – 128 с
10. Зубрилин Н., Богатырская Е., Карманова: Волшебная аппликация. Пособие для занятий с детьми. – АРТКТИ, 2010. - 32 с.
11. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2001. – 95 с.
12. Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.drawmanga>;
13. Каракаш Т.К. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии. М.: Искусство, 2001. – 384 с.
14. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005.
15. Кузин В.С. Психология. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений - М: Высшая школа, 3-е издание,1974.
16. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.

17. Национальная галерея республики Коми. - М.: Белый город, 2003.
18. Неменская Л. А. Учебник. Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. М.: Просвещение, 2011.
19. Румянцева Е. А. Аппликация. - М.: Мир книги, 2010. – 112 с.
20. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: 2011. – 126 с.
21. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: 2015. – 176 с.
22. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: 2018. – 160 с.
23. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: 2013. – 160 с.
24. Трофимова М.В., Тарабанина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов . – Ярославль: Академия развития, 1997.
25. Янушко Е.А. Пластилиновый мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 26.

#### **Для родителей**

1. Барб-Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве. СПб.: Арка, 2007. – 192 с.
2. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М.: Просвещение, 2018.
3. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 2000.

#### **Для учащихся**

1. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.- 686 с.
20. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 744 с.
2. Журнал «Юный художник» 2015-2020 г
3. Энциклопедия для детей. Искусство том 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта плюс, 2007.
4. Энциклопедия для детей. Искусство том 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта плюс, 2007.

## **Приложение 1**

### **Календарно-тематический план на I год обучения.**

№ зан	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	<b>Раздел 1. Мастер изображения. В мире цвета.</b>	2	1	1
3	Теория. Про цвета и краски.	2	0	2
4	Практика. Про цвета и краски	2	0	2
5	Теория. Про цвета и краски. <i>Входящий контроль успеваемости</i>	2	0	2
6	Практика. Времена года. <i>Входящий контроль успеваемости</i>	2	2	0
7	Времена года.	2	0	2
8	Теория. Фрукты и овощи, цветы	2	2	0
9	Практика. Фрукты и овощи, цветы	2	0	2
10	Практика. Фрукты и овощи, цветы	2	0	2
11	Практика. Фрукты и овощи, цветы	2	0	2
12	Теория. Рисование животных на основе базовых форм	2	2	0
13	Рисование животных на основе базовых форм	2	0	2
14	Рисование животных на основе базовых форм	2	0	2
15	Рисование животных на основе базовых форм	2	0	2
16	Теория. Основы графики. Растения	2	2	0
17	Основы графики. Растения	2	0	2
18	Теория. Основы графики. Природа	2	1	1
19	Основы графики. Природа	2	0	2
20	Графическая композиция	2	0	2
21	Графическая композиция. Завершение	2	0	2
22	Рисунок на конкурсе	2	0	2
23	Коллективная работа «Плакат»	2	1	1

24	Коллективная работа «Плакат»	2	0	2
25	Акция «Блокадная ласточка»	2	1	1
26	День Победы!	2	2	0
27	День Победы!	2	0	2
28	Теория. Православные праздники	2	2	0
29	Православные праздники	2	0	2
30	Православные праздники	2	0	2
31	Выставка рисунков	2	0	2
32	Выставка рисунков	2	0	2
33	<b>Раздел 2. Мастер декора.</b> Украшаем	2	2	0
34	Украшаем	2	0	2
35	Открытка ко Дню учителя	2	0	2
36	Открытка ко Дню матери	2	1	1
37	Открытка защитникам	2	1	1
38	Пряничный домик	2	0	2
39	Теория. Праздничные композиции	2	2	0
40	Праздничные композиции	2	0	2
41	Праздничные композиции	2	0	2
42	<b>Раздел 3. Мастер лепки.</b> Знакомство с материалом	2	1	1
43	Лепка «Базовые приемы»	2	0	2
44	Лепка «Базовые приемы»	2	0	2
45	Лепка «Животные»	2	0	2
46	Вылепленная природа	2	0	2
47	Творческая композиция	2	1	1
48	<b>Раздел 4. Мастер мультипликации.</b> История мультипликации	2	1	1
49	Теория. Профессия— мультипликатор	2	2	0
50	Профессия— мультипликатор. Практика	2	0	2
51	Профессия— мультипликатор. Практика	2	0	2
52	Теория. Как создаются мультки? Оживление	2	2	0
53	Как создаются мультки? Оживление	2	0	2
54	Как создаются мультки? Оживление	2	0	2
55	Проект «Наш мультфильм»	2	0	2

56	Проект «Наш мультфильм»	2	0	2
57	<b>Раздел 5. Мастер творческих техник. Кляксография</b>	2	0	2
58	Рисование с пакетами 2 ч	2	0	2
59	Рисование с пакетами 4 ч	2	0	2
60	Тампонирование	2	0	2
61	Набрызг	2	0	2
62	Теория. Рисунок в смешанной технике	2	2	0
63	Рисунок в смешанной технике	2	0	2
64	Рисунок в смешанной технике	2	0	2
65	Веселые точки 2 ч	2	0	2
66	Веселые точки 4 ч	2	0	2
67	Рисуем на картоне	2	0	2
68	Теория. Скоро лето!	2	2	0
69	Скоро лето!	2	0	2
70	Скоро лето!	2	0	2
71	<b>Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
72	<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

## Приложение 1.2

### Календарно-тематический план на II год обучения.

№ зан.	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Раздел 1. Мастер изображения</b> Погружение в мир цвета.	2	1	1
3	Погружение в мир цвета. Теория.	2	1	1
4	Нарисуй цветную сказку. <i>Входящий контроль успеваемости</i>	2	1	1
5	Работа с цветовым кругом	2	1	1



6	Работа с цветовым кругом	2	1	1
7	Работа с цветовым кругом. Практика	2	1	1
8	Работа с цветовым кругом. Практика	2	0	2
9	Четыре сезона. Творческая работа	2	1	1
10	Рисование животных и растений поэтапное. Теория	2	1	1
11	Рисование животных и растений поэтапное. Теория	2	1	1
12	Рисование животных и растений поэтапное.	2	1	1
13	Рисование животных и растений поэтапное.	2	0	2
14	Натюрморт	2	2	0
15	Натюрморт	2	0	2
16	Мимоза в нетрадиционной технике рисования гуашью	2	0	2
17	Пейзаж	2	2	0
18	Пейзаж	2	0	2
19	Рисунок на конкурс	2	0	2
20	Рисунок на конкурс	2	0	2
21	<b>Раздел 2. Мастер декора.</b> Орнамент.	2	2	0
22	Орнамент	2	0	2
23	Волшебное дерево	2	0	2
24	В мире праздника	2	0	2
25	В мире праздника	2	0	2
26	В мире праздника	2	0	2
27	Расписная Вычегда	2	1	1
28	Расписная кувшин. Традиции	2	1	1
29	Избушка	2	1	1
30	Коллективная работа «Плакат»	2	1	1
31	Коллективная работа «Плакат», завершение	2	0	2
32	<b>Раздел 3. Мастер лепки</b> Лепка по образцу и представлению 1ч	2	1	1
33	Лепка по образцу и представлению 2ч	2	1	1

34	Лепное творчество	2	0	2
35	Творческая композиция «Новый год».	2	1	1
36	Творческая композиция «Новый год». Выставка	2	1	1
37	<b>Раздел 3. Мастер мультипликации.</b> Погружение в мир мультипликации	2	2	0
38	Погружение в мир мультипликации	2	0	2
39	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Теория	2	2	0
40	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Теория	2	2	0
41	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Практика	2	1	1
42	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Практика	2	1	1
43	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Практика	2	1	1
44	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Практика	2	1	1
45	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Практика	2	0	2
46	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Практика	2	0	2
47	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Практика	2	0	2
48	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Коллективные задания	2	2	0
49	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Коллективные задания, идея	2	0	2
50	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Коллективные задания, сюжет	2	0	2
51	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Коллективные задания, герои	2	0	2
52	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Коллективные задания, фоны	2	0	2

53	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Коллективные задания, детали	2	0	2
54	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Коллективные задания, завершение	2	0	2
55	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Коллективные задания, просмотр	2	0	2
56	<b>Раздел 5. Мастер творческих техник. Рисунок с элементами коллажа</b>	2	0	2
57	Творческая техника	2	0	2
58	Творческая техника	2	0	2
59	Рисование с пакетами	2	0	2
60	Рисование с пакетами	2	0	2
61	Аппликация из ненужной бумаги «Море»	2	0	2
62	Аппликация из ненужной бумаги «Море»	2	0	2
63	Аппликация из цветной бумаги «Геометрическая рыба»	2	0	2
64	Аппликация из цветной бумаги «Геометрическая рыба»	2	0	1
65	«Символ года»	2	0	2
66	«Символ года»	2	2	0
67	Коллаж из газет и журналов «Соловьиная песня», сбор материала, идея	2	2	0
68	Коллаж из газет и журналов «Соловьиная песня», доработка	2	0	2
69	Коллаж из газет и журналов «Соловьиная песня», завершение	2	0	2
70	Творческая работа «Лето»	2	0	2
71	<b>Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
72	<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

### Календарно-тематический план на III год обучения.

№ зан.	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Раздел 1. Мастер изображения.</b> Вспоминая лето. <i>Входящий контроль успеваемости</i>	2	1	1
3	Линия и пятно. Упражнения	2	1	1
4	Линия и пятно. Упражнения	2	0	2
5	Линия и пятно. Упражнения	2	0	2
6	Линия и пятно. Упражнения	2	0	2
7	Иллюстрация к сказке	2	1	1
8	Черное, белое. серое. Творческая работа.	2	0	2
9	Портрет осени. Фантазия	2	1	1
10	Портрет учителя	2	1	1
11	Портрет учителя. Завершение	2	0	2
12	Творческие техники	2	1	1
13	Творческие техники	2	1	1
14	Творческие техники	2	0	2
15	Творческие техники	2	0	2
16	Творческие техники	2	0	2
17	Рисунок к празднику	2	1	1
18	Рисунок к празднику. Завершение	2	0	2
19	Рисунок на конкурс	2	0	2
20	Рисунок на конкурс. Завершение	2	0	2
21	Портрет мамы	2	1	1
22	<b>Раздел 2. Мастер декора.</b> Способы декора	2	1	1
23	Способы декора. Завершение	2	0	2
24	Волшебный букет. Смешанная техника	2	0	2
25	В мире открыток	2	1	1
26	Этническая композиция	2	1	1
27	«Масленица-красна». Игровое занятие	2	0	2
28	Народное творчество	2	1	1

29	Народное творчество 2 ч	2	1	1
30	Орнамент в нашей жизни 1 ч	2	1	1
31	Орнамент в нашей жизни 2 ч	2	1	1
32	Дом будущего	2	1	1
33	Дом будущего	2	1	1
34	Коллективная работа «Плакат»	2	1	1
35	Коллективная работа «Плакат». Завершение	2	1	1
36	<b>Раздел 3. Мастер лепки. Объемная композиция «Сад»</b>	2	1	1
37	Объемная композиция «Сад». Завершение	2	0	2
38	<b>Раздел 4. Мастер мультипликации. Погружение в мир мультипликации.</b>	2	1	1
39	Погружение в мир мультипликации.	2	1	1
40	Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk. Практика	2	1	1
41	Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk. Практика	2	1	1
42	Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk. Практика	2	1	1
43	Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk. Практика	2	1	1
44	Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk. Практика	2	0	2
45	Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk. Практика	2	0	2
46	Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk. Завершение	2	0	2
47	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Творческие задания	2	1	1
48	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Творческие задания	2	1	1
49	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Творческие задания	2	1	1

50	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Творческие задания	2	1	1
51	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Творческие задания	2	0	2
52	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Творческие задания	2	0	2
53	Съемка сюжетных мультиков в Stop Motion Studio. Завершение	2	0	2
54	<b>Раздел 5. Мастер творческих техник. Веселый портрет</b>	2	0	2
55	Веселый портрет	2	0	2
56	«Скетчинг»	2	1	1
57	«Скетчинг»	2	1	1
58	Рисунки «Мода»	2	1	1
59	Рисунки «Мода»	2	1	1
60	Рисунок-апликация «Мода»	2	0	2
61	Коми искусство	4	1	3
62	Рисунок в смешанной технике «Ангел»	2	0	2
63	Рисунок в смешанной технике «Ангел». Завершение	2	1	1
64	Техника «Зентангл»	2	0	2
65	Акварельный зенарт	2	1	1
66	Акварельный зенарт. Завершение	2	0	2
67	Натюрморт «Пуантилизм»	2	0	2
68	Граттаж «Жар-птица»	2	2	0
69	Граттаж «Жар-птица»	2	0	2
70	Граттаж «Жар-птица». Завершение	2	0	2
71	<b>Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
72	<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

## Контрольно-измерительные материалы

### Входящий контроль 1 год обучения

**Цель:** диагностика полученных знаний на входящих занятиях.

**Теория:** педагог дает первому учащемуся кисточку «Всезнайку» и задает вопрос. Далее по очереди передается кисточка другому учащемуся и задается следующий вопрос.

На ответ дается 3-5 мин. Вопросы могут повторяться.

**Время выполнения:** 10 минут

1. Назовите три основных цвета?
2. Для чего нужен цветовой круг?
3. Какие цвета называют теплыми?

**Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:**

**3 балла** – усвоил материал в полном объеме (3 правильных ответов)

**2 балла** – усвоил материал не в полном объеме (2 правильных ответов)

**1 балл** – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

### *Практическая работа:*

**Задание:** выполнить творческое задание на тему «Осенний листопад» в технике гуаши.

**Материалы:** формат А4, пенал, гуашь, палитры, кисти, непроливайка, материалы для уборки

**Форма работы:** самостоятельная работа

**Время выполнения:** до 40 минут

**Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)**

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Композиция работы;
- Цветовое решение работы, фантазия;
- Аккуратность;

**Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:**

**5-4 балла** – работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, критерии/присутствует одна ошибка в одном из критериев

**2-3 балла** – работа выполнена самостоятельно, присутствует 2 ошибки по критериям

**1 балл** – работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

**Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:**

**Высокий (7-8 баллов)** – показал отличные знания умения и навыки;

**Средний (4-6 балла)** – показаны средние знания, умения и навыки;

**Низкий (1-3 балла)** – показаны низкие знания, умения и навыки.

### **Промежуточная аттестация 1 год обучения**

**Цель:** проверка полученных знаний, умений и навыков по окончании 1 года обучения.

**Теория:** тест комбинированного типа. Педагогом раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопросы, записывая ответ.

**Время выполнения:** 10 минут

Примерные вопросы:

1. Какие краски нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
2. Как называют специалиста (художника), создающего мультфильмы?
3. Назови приспособления для лепки из пластилина?

**Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:**

**3 балла** – усвоил материал в полном объеме (3 правильных ответа)

**2 балла** – усвоил материал не в полном объеме (2 правильных ответов)

**1 балл** – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

### **Практическая работа:**

**Задание:** выполнить творческую композицию «Летний букет».

**Материалы:** ватман А4, пенал с принадлежностями, гуашь, кисти, палитра, непроливайка, дополнительные материалы (фломастеры по желанию)

**Форма работы:** самостоятельная работа

**Время выполнения:** до 40 минут

**Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)**

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Композиция работы;
- Цветовое решение работы, фантазия;
- Аккуратность;

**Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:**

**5-4 балла** – работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, критерии/присутствует одна ошибка в одном из критериев

**2-3 балла** – работа выполнена самостоятельно, присутствует 2 ошибки по критериях

**1 балл** – работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.



**Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:**

**Высокий (7-8 баллов)** – показал отличные знания умения и навыки;

**Средний (4-6 балла)** – показаны средние знания, умения и навыки;

**Низкий (1-3 балла)** – показаны низкие знания, умения и навыки.

## Приложение 2.1.

### Входящий контроль 2 год обучения

**Цель:** диагностика полученных знаний на входящих занятиях.

**Теория:** опрос-лотерея

На ответ дается 3-5 мин. Вопросы могут повторяться.

**Время выполнения:** 10 минут

1. Назовите три основных цвета?
2. С каким материалом «дружат» восковые мелки?
3. Как называется схема, на которой расположены цвета?

**Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:**

**3 балла** – усвоил материал в полном объеме (3 правильных ответов)

**2 балла** – усвоил материал не в полном объеме (2 правильных ответов)

**1 балл** – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

### **Практическая работа:**

**Задание:** выполнить творческое задание на тему «Букет осени» в технике гуаши.

**Материалы:** формат А4, пенал, гуашь, палитры, кисти, непроливайка, материалы для уборки

**Форма работы:** самостоятельная работа

**Время выполнения:** до 40 минут

**Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)**

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Композиция работы;
- Цветовое решение работы, фантазия;
- Аккуратность;

**Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:**

**5-4 балла** – работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, критерии/присутствует одна ошибка в одном из критериев

**2-3 балла** – работа выполнена самостоятельно, присутствует 2 ошибки по критериях

**1 балл** – работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

**Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:**

**Высокий (7-8 баллов)** – показал отличные знания умения и навыки;

**Средний (4-6 балла)** – показаны средние знания, умения и навыки;

**Низкий (1-3 балла)** – показаны низкие знания, умения и навыки.

### **Промежуточная аттестация 2 год обучения**

**Цель:** проверка полученных знаний, умений и навыков по окончании 2 года обучения.

**Теория:** тест комбинированного типа. Педагогом раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопросы, записывая ответ.

**Время выполнения:** 10 минут

**Примерные вопросы:**

1. Каким материалом выполнена эта картина?
2. Как называется техника создания мультфильма (определи по фото)?
3. Что такое аппликация?

**Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:**

**3 балла** – усвоил материал в полном объеме (3 правильных ответа)

**2 балла** – усвоил материал не в полном объеме (2 правильных ответов)

**1 балл** – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

### **Практическая работа:**

**Задание:** выполнить творческую композицию «Летний пейзаж».

**Материалы:** ватман А4, пенал с принадлежностями, гуашь, кисти, палитра, непроливайка, дополнительные материалы (фломастеры по желанию)

**Форма работы:** самостоятельная работа

**Время выполнения:** до 40 минут

**Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)**

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Композиция работы;
- Цветовое решение работы, фантазия;
- Аккуратность;

**Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:**

**5-4 балла** – работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, критерии/присутствует одна ошибка в одном из критериев

**2-3 балла** – работа выполнена самостоятельно, присутствует 2 ошибки по критериях

**1 балл** – работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:

**Высокий (7-8 баллов)** – показал отличные знания умения и навыки;

**Средний (4-6 балла)** – показаны средние знания, умения и навыки;

**Низкий (1-3 балла)** – показаны низкие знания, умения и навыки.

## Приложение 2.2.

### Входящий контроль 3 год обучения

**Цель:** диагностика знаний, умений и навыков, полученных на входящих занятиях, повторение пройденного.

**Теория:** тест открытого типа. Педагогом раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопросы, записывая ответ.

**Время выполнения:** 10 минут

Примерные вопросы:

1. Что такое портрет?
2. Художник, рисующего персонажей мультфильма? Назовите профессию
3. Для чего нужен цветовой круг?
4. Техника создания картин из пластилина?

**Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:**

**3 балла** – усвоил материал в полном объеме (3 правильных ответов)

**2 балла** – усвоил материал не в полном объеме (2 правильных ответов)

**1 балл** – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

### **Практическая работа:**

**Задание:** выполнить композицию «Цветок»

**Материалы:** гуашь, формат А3

**Форма работы:** самостоятельная работа

**Время выполнения:** до 40 минут

**Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)**

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Композиция работы;
- Цветовое решение работы, фантазия;
- Аккуратность;

**Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:**

**5-4 балла** – работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы,

критерии/присутствует одна ошибка в одном из критериев

**2-3 балла** – работа выполнена самостоятельно,

присутствует 2 ошибки по критериях

**1 балл** – работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

**Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:**

**Высокий (7-8 баллов)** – показал отличные знания умения и навыки;

**Средний (4-6 балла)** – показаны средние знания, умения и навыки;

**Низкий (1-3 балла)** – показаны низкие знания, умения и навыки.

### **Промежуточная аттестация 3 год обучения**

**Цель:** проверить полученные знания, умения и навыки по окончании курса обучения

**Теория:** кроссворд

**Время выполнения:** 15 минут

1. Жанр в искусстве, в котором главной темой изображения является природа
2. Повторяющийся в определённом порядке узор
3. ...

**Критерии оценки теоретических знаний:**

**3 балла** – усвоил материал в полном объеме (все ответы верные)

**2 балла** – усвоил материал не в полном объеме (1-2 неверных ответа)

**1 балл** – не усвоил материал (3 или нет правильных ответов)

**Практическая работа:**

**Задание:** выполнить рисунок на заданную тему с включением изображения человека

**Материалы:** формат А3, краски, кисти, палитра, пенал, непроливайка, коллажные элементы, клей.

**Форма работы:** самостоятельная работа

**Время выполнения:** до 40 минут

**Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)**

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;

- Пропорциональность;

Композиционное построение (см. уровень подготовленности, начиная с элементарных правил)

- Проявление фантазии в работе;

- Аккуратность;

-Цветовой колорит работы, фантазия.

**Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:**

**5-4 балла** – работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, критерии/присутствует одна ошибка в одном из критериев

**2-3 балла** – работа выполнена самостоятельно, присутствует 2 ошибки по критериях

**1 балл** – работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

**Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:**

**Высокий (7-8 баллов)** – показал отличные знания умения и навыки;

**Средний (4-6 балла)** – показаны средние знания, умения и навыки;

**Низкий (1-3 балла)** – показаны низкие знания, умения и навыки.

**Личностные и метапредметные результаты** отслеживаются методом наблюдения и заносятся в таблицы 4 и 5 соответственно (см. Приложение 3)

Год обучения \_\_\_\_\_

Вид диагностики \_\_\_\_\_

**Оценочная таблица проверки теоретических знаний по программе «Творческая студия»**

**№1**

№	Ф.и учащегося	Номер вопроса				Общий балл
		1	2	3	4	
1						
2						
3						

**Оценочная таблица проверки умений и навыков по программе «Творческая студия»**

**№2**

№	Ф.и учащегося	Критерии оценки практической работы					Общ ий балл
		Последовательное соблюдение всех этапов работы	Композиция	Работа в формате	Аккуратность	Цветовой колорит работы, фантазия	
1							
2							
3							

**Итоговая оценочная таблица проверки знаний, умений и навыков учащихся по программе «Творческая студия»**

№	Ф.И учащегося	Общий балл за теоретические знания	Общий балл за практические умения и навыки	Итоговый балл	Уровень обученности
1					
2					
3					

**Итоговая оценочная таблица проверки знаний, умений и навыков**

**учащихся с ОВЗ  
по программе «Творческая студия»**

<b>№</b>	<b>Ф.И учащегося</b>	<b>Общий балл за теоретическ ие знания</b>	<b>Общий балл за практичес кие умения и навыки</b>	<b>Мотивация к обучению, творческая активность</b>	<b>Итоговый балл</b>	<b>Уровень обученности</b>
<b>1</b>						
<b>2</b>						
<b>3</b>						

**Критерии оценки результатов проверки знаний, умений и навыков  
учащихся с ОВЗ по программе «Творческая студия»**

Главный принцип педагогического мониторинга освоения программы учащимися с ОВЗ – отслеживать сформированность предметных и метапредметных достижений ребенка индивидуально, не сравнивать результаты с возрастной нормой сверстников со стандартными показателями здоровья.

<b>Показатель</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
Освоение теоретических знаний	Учащийся освоил понятия не в полном объеме, не может сформулировать ответы самостоятельно на большинство вопросов	Учащийся освоил понятия не в полном объеме, может сформулировать ответы самостоятельно на среднее количество вопросов	Учащийся освоил понятия в полном объеме, может сформулировать ответы самостоятельно на все вопросы
Освоение практических знаний	Работа выполнена качественно с помощью педагога, соблюдены все этапы работы	Работа выполнена качественно с частичной помощью педагога, соблюдены все этапы работы	Работа выполнена качественно, самостоятельно или с частичной помощью педагога, соблюдены все этапы работы

Сформированность навыков развития мелкой моторики	Неумение использовать художественный инструмент	Умение использовать с помощью педагога	Справляется самостоятельно
Творческая активность и реализация	Низкое проявление или отсутствие активности, регулярное использование образцов	Периодическое проявление активности, частичное использование образцов	Высокое проявление творческой активности, способность самостоятельно реализовать свои идеи

**Таблица наблюдений личностных результатов развития учащегося  
№ 4**

ФИО \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики/ Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<b><u>1. Организационно-волевые качества:</u></b> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль				
<b><u>2. Ориентационные качества:</u></b> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к творчеству				
<b><u>3. Поведенческие качества:</u></b> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества				
<b><u>4. Личные достижения</u></b>				



<u>учащегося(участие в конкурсах, творческая активность)</u>				
--	--	--	--	--

**Критерии оценки личностных результатов(используемый метод-наблюдение)**

- 0 баллов-показатель не проявляется;
- 1 балл-показатель проявляется периодически;
- 2 балла- показатель проявляется постоянно.

**Таблица наблюдений метапредметных результатов  
№5**

ФИО \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики/ Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
Умение самостоятельно определять цель своего обучения				
Определять последовательность действий для достижения результата				
Развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности				
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками				
Работать индивидуально и в группе				
Умение слушать и слышать педагога				

**Критерии оценки личностных результатов (используемый метод-наблюдение)**

- 0 баллов-показатель не проявляется;
- 1 балл-показатель проявляется периодически;
- 2 балла- показатель проявляется постоянно

### План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Занятие-игра «Путешествие в мир искусства», «Условия безопасной работы»
Октябрь	Беседа «Поможем природе»
Ноябрь	Беседа о семейных ценностях Выставка ко Дню матери
Декабрь	Беседа символы России «Скоро Новый год!» Коллективное занятие с вручением призов и чаепитием
Январь	Тематическое занятие «Окунемся в творчество»
Февраль	Творческое занятие с чаепитием «Добрая масленица»
Март	Выставка-конкурс «Праздник весны»
Апрель	Беседа о патриотизме «Мирное небо»
Май	Итоговая выставка рисунков учащихся объединений ИЗО, представление творческих работ
В течение года	Участие в конкурсах учрежденческого уровня.

## План работы с родителями

Месяц	Содержание
Сентябрь	Организационное родительское собрание
Сентябрь	День открытых дверей
Декабрь	Родительское собрание по итогам 1 полугодия
Апрель	Открытое занятие «Птичка»
Май	Родительское собрание по итогам 2 полугодия и учебного года
В течение уч.года	Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, чаепитий, выставок Консультирование родителей по вопросам обучения Индивидуальные консультации для родителей учащихся с ОВЗ Фотоотчеты