



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодтөдтөдмлунсетаншөрин» содтөдтөдмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧТСПШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от « 24 » мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДОД» Олимп
Е.А.Некрасова

от « 31 » мая 2021 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от « 31 » мая 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Основы художественной лепки и
пластилинографии»
(базовый уровень)**

Направленность:

Художественная

Для учащихся

6-11 лет

3 года обучения

Составитель:

Дьякова Марина Александровна
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар
2021г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы художественной лепки и пластилинографии» модифицированная, уровневая (базовый уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Основы художественной лепки и пластилинографии» разработана на основе:

1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим

доступа:<http://docs.cntd.ru/document/566085656>

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/45028/>

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.

9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

11. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

2. Типовых программ по направлению деятельности:

Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. «Поделки из пластилина».- М.: Лада, 2022

Лепка – один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. Создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение.

Значение лепки для детей трудно переоценить. Занятия лепкой детей развивают мелкую моторику, пространственное мышление, координацию обеих рук, что крайне благотворно сказывается на развитии речи и умственных способностей учащихся. Чередование материалов (пластилина, солёного теста) и методов работы с ними придаёт особую привлекательность данной программе.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся:

- научатся разнообразным техникам лепки и пластилинографии, лепным композициям, миллефиори, жгутиковой технике и другим;
- разовьют мелкую моторику, координацию обеих рук и творческие способности.

Данная программа соответствует одному из приоритетных направлений Стратегии развития Республики Коми: «...социализация и эффективная самореализация молодежи, развитие созидательной активности молодежи, формирование целостной системы поддержки способной, инициативной и талантливой молодежи».

Обучаясь по данной программе, дети познают русскую, коми культуру и традиции, что является предпосылкой для сохранения народных художественных промыслов и соответствует цели 1.3. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года «Развитие культурного потенциала города Сыктывкара»).

Новизна программы состоит в том, что программа включает занятия по художественной лепке с использованием нетрадиционных способов и разнообразных материалов (пластилин, солёное тесто, акварель, гуашь и т.д.). Во 2 полугодии третьего года обучения включены темы по изучению пластилиновой мультипликации, результатом станет мультфильм по мотивам коми народных сказок.

Отличительные особенности данной программы

Программа «Особенности художественной лепки и пластилинографии» опирается на программу Шабельниковой Е.И., Каминской Е.А. «Поделки из пластилина»(изд. «Лада», Москва 2022 г), но в отличие от неё включает в себя разделы по пластилинографии. Также особое внимание уделено этнокультурному содержанию, краеведению. Программа содержит темы по культуре коми народа, устному народному творчеству, народным коми играм, изучению флоры и фауны Республики Коми. Учащиеся закрепляют этот теоретический материал на практике. В этом процессе формируются духовно-нравственные ценности, связь с национальными культурными корнями.

Отличительной особенностью данной программы можно также считать творческую переработку, трансформацию предметов декоративно-прикладного искусства и их элементов (росписи, резьбы, вышивки и тд) в современные материалы-пластилин, соленое тесто, полимерная глина.

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья, это группы детей 2 категории: слабослышащие дети, дети с частичной потерей слуха, тугоухостью, различной степенью недоразвития речи и слабовидящие дети, т.к. сам процесс художественной лепки, лежащий в основе программы, её содержания и применяемые методы, формы и средства создают возможность организовать образовательный процесс по программе с учётом особенностей развития детей с ОВЗ.

Организационно - педагогические основы обучения

Адресат программы

Данная программа является программой базового уровня, предназначена для детей в возрасте 7-12 лет, без специальной подготовки.

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Отчисление учащихся производится на основании локального акта, разработанного в учреждении и на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Также родители могут записать ребенка через портал ПФДО

Количество учащихся в группах до 15 человек.

Срок и объем освоения программы

Продолжительность образовательной программы- 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 432ч.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	4	144
2	4	144
3	4	144
ВСЕГО		432

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседа, вернисаж, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Форма обучения: Очная.

Режим занятий:

Режим работы 1-3 года обучения для всех групп по 2 часа 2раза в неделю, продолжительностью одного занятия до 40 минут с 10 минутным перерывом между занятиями. Занятия проводятся в групповой форме.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	2 раза по 2 часа	30
2	2 раза по 2 часа	40
3	2 раза по 2 часа	40

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, приобщение к искусству Коми и русского народа посредством обучения лепке и пластилинографии.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Знакомство с народными росписями, коми сказками и легендами, коми орнаментом.
2. Приобретение знаний и умений в работе с солёным тестом, пластилином, полимерной глиной.
3. Получение личного опыта в работе в нетрадиционных способах лепки
4. Знакомство с мультипликацией.

Развивающие:

1. Развитие мелкой моторики, глазомера
2. Развитие творческих способностей
3. Формирование умения следовать устной инструкции и работать по дидактическим материалам.

4. Развитие коммуникативных способностей.
5. Развитие лидерских качеств.
6. Развитие чувства патриотизма, гражданской ответственности, социальной активности

Воспитательные:

1. Совершенствование трудовых навыков и культуры труда.
2. Воспитание интереса к народным традициям и творчеству.
3. Воспитание трудолюбия, усидчивости, внимательности, аккуратности и самостоятельности.
4. Воспитание семейных ценностей.
5. Воспитание уважительного отношения друг к другу.

Задачи для первого года обучения:

Обучающие:

- 1). Приобретение знаний о традиционных росписях русского и коми народа.
- 2). Знакомство с коми народными сказками и легендами («Чукля», «Йиркап»), их героями
- 3). Приобретение знаний о работе с солёным тестом: способы создания узоров-отпечатков, применение скалок, шаблонов и формочек, особенности работы с тестом.
- 4). Приобретение знаний о нетрадиционных способах лепки: аппликации пластилиновыми шариками и нитями, торцевание на пластилине.

Развивающие:

- 1). Развитие координации обеих рук, глазомера.
- 2). Развитие воображения.
- 3). Развитие умения планировать работу и доводить её до конца.
- 4). Формирование умения следовать устным инструкциям.

Воспитательные:

- 1). Формирование культуры труда.
- 2). Формирование личностных качеств: усидчивости, внимательности

3). Формирование интереса к народным традициям, народному творчеству.

Задачи для второго года обучения

Обучающие:

- 1). Приобретение знания о коми орнаменте и его возникновении.
- 2). Приобретение знаний о коми народных сказках («Гундыр», «Мышь и сорока», «Лиса и заяц», «Восьминогая собака»), их героях.
- 3). Получение личного опыта в нетрадиционных техниках лепки: аппликации пластилиновыми нитями, пластилинографии, торцевании на пластилине, смешанной технике
- 4). Углубление знаний и навыков работы с солёным тестом.

Развивающие:

- 1). Развитие мелкой моторики, глазомера.
- 2). Развитие творческих способностей, фантазии.
- 3). Развитие умения работать с дидактическим материалом.
- 4). Развитие чувства патриотизма, гражданской ответственности, социальной активности.

Воспитательные:

- 1). Совершенствование трудовых навыков.
- 2). Воспитание личностных качеств: самостоятельности, аккуратности.
- 3). Воспитание мотивации к творчеству.
- 4). Воспитание семейных ценностей.

Задачи для третьего года обучения

Обучающие:

- 1). Знакомство с пластилиновой мультипликацией.
- 2). Знакомство с особенностями работы с полимерной глиной.
- 5). Совершенствование навыков работы с солёным тестом.

Развивающие:

- 1). Развитие согласованной работы обеих рук, точности движений.
- 2). Развитие творческих способностей: пространственного мышления.

3). Развитие коммуникативных способностей: умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками.

4). Развитие умения предлагать последовательность работы, техники и приёмы лепки.

Воспитательные:

1). Совершенствование трудовых навыков.

2). Воспитание личностных качеств: трудолюбия, целеустремлённости.

3). Воспитание уважительного отношения друг к другу

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№п/ п	Наименование тем	Количество часов		
		теори я	практи ка	всего
1.	Обзор по программе 1-го года обучения. Материалы и инструменты. Инструктажи по Т.Б. Входящая диагностика	2		2
2.	Обратная аппликация «Дары леса».	1	3	4
3.	Знакомство с дымковской игрушкой	2	2	4
4.	Знакомство с вычегодской и пижемской традиционной комиросписью.	2	2	4
5.	Чаепитие по-коми.	5	5	10
6.	Сувениры из солёного теста	4	6	10
7.	Пластилинография «Костюм оленевода»	2	4	6
8.	Фауна Республики Коми.	6	14	20
9.	Любимый праздник- Новый год.	2	8	10
10.	Диагностика по итогам полугодия	1	1	2
11.	Флора Республики Коми.	4	12	16

12.	Кто у бабушки живёт?	8	14	22
13.	Встречаем Пасху	2	6	8
14.	Знакомство с коми народными сказками и легендами.	4	6	10
15.	Досугово-развивающая деятельность	5	9	14
16.	Промежуточная аттестация	1	1	2
Итого:		51	93	144

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Обзор по программе 1-го года обучения. Материалы и инструменты.

Инструктажи по ТБ. Входящий контроль (Т-1 ч., П -1 ч.)

Теория: цель и задачи работы объединения на учебный год, знакомство, правила пользования инструментами и материалами.

Практика: лепка базовых форм по образцу.

2. Обратная аппликация пластилиновыми шариками «Дары леса» 4 ч.

(Т.- 1ч., П. – 3ч.)

Теория: беседа на тему «Лес-богатство Коми Края», презентация «Дары леса Республики Коми», знакомство с техникой аппликация пластилиновыми шариками.

Практика:Выполнение аппликации «Дары леса Республики Коми» картинки-раскраски на выбор.

3. Знакомство с дымковской игрушкой. 4 ч. (Т. – 2 ч., П. – 2 ч.)

Теория: история возникновения дымковской игрушки.сюжеты для дымковских игрушек, отличие дымковской игрушки от филимоновской

Практика: объемная лепка барыни и лошадки из пластилина в стиле дымковской игрушки

4. Знакомство с вычегодской и пижемской традиционной коми росписью 4 ч. (Т – 2 ч., П – 2 ч).

Теория:традиционные росписи народа Коми: Вычегодская роспись, пижемская роспись (Презентация)

Практика:Украшение чашки, тарелки элементами вычегодской росписи (пластилинография).

5. Чаепитие по-коми 10 ч. (Т- 5 ч. П – 5 ч.)

Теория:традиции чаепития по-коми.Что такое самовар, какие бывают самовары. Этапы лепки, украшения самовара. Этапы лепки блюдца и чашек, добавление ручки и подставки (кольца или лепёшки).Традиционная выпечка коми народа (Презентация)

Практика:лепка самовара (основа - контейнер от киндер-сюрприза), чашек, блюдца, коми выпечки в смешанной технике.

6. Сувениры из солёного теста 10 ч. (Т. – 4ч., П. – 6.)

Теория: соленое тесто:рецепты, варианты приготовления.Отпечатки и узоры на солёном тесте. (Презентация). Беседа «Значение символа «Рыба» в культуре коми народов – символ богатства». Беседа«Значение символа «Птица» в культуре коми народов – символ духовного мира»,Презентация «Ош (медведь) в коми мифологии»

Практика:изготовление сувенира «рыба», использованиевырезания по трафарету, нанесение орнамента с помощью зубчиков расчёски, стека, изготовление сувенира «птица», изготовление сувенира «Медведь»

7. Пластилинография с элементами торцевания «Костюм оленевода» 6 ч. (Т – 2 ч., П -4 ч.)

Теория:Презентация «Чум – традиционное переносное жилище северных народов».Презентация «Традиционная одежда оленеводов, меховая мозаика».

Практика: Выполнение фона для пластилинографии, чум.Выполнение фигуры оленевода в традиционной одежде. (для имитации меха используется приём торцевания).

8. Фауна Республики Коми. Национальный парк «Югыдва» 20 ч. (Т – 6 ч., П – 14 ч.)

Теория:разнообразие фауны Республики коми, национальный парк «Югыд Ва» и его обитатели.

Практика: Лепка животных и птиц, обитающих в национальном парке «Югыдва»: лебедь, лиса, волк, медведь, заяц, лемминг в смешанной технике

9. Любимый праздник - Новый год. 10 ч. (Т. – 2 ч., П. – 8 ч.)

Теория: традиции празднования Нового года в России и в Республике Коми

Практика: объемная лепка фигуры Ангела из пластилина, лепка елки из нитей, выдавленных через чесночницу, лепканогодовой подвески на ёлку солёного теста «Колокольчик», украшенной Вычегодской росписью. **Диагностика по итогам полугодия. – 2 ч.(т-1,п-1)**

Теория: выполнение теста

Практика: выполнение практической работы

Практика: выполнение практической работы

10. Флора Республики Коми 16ч. (Т – 4 ч., П –12 ч.)

Теория: разнообразие растительного мира Республики коми, их видовое разнообразие, презентация «Лекарственные травы Республики Коми»

Практика: лепка клевера, ромашки, пижмы, тысячелистника в смешанной технике

11. Кто у бабушки живёт? 22ч. (Т - 9 ч., П – 13 ч.) (объёмная композиция).

Теория: разнообразие домашних животных России и Республики Коми

Практика: объемная лепка домашних животных: коровы, курицы, петуха, щенка, козленка, лошади, лепка тележки с овощами для лошади. Создание объемной композиции. Проведение коми народной игры «Шег»

12. Встречаем Пасху. 8ч. (Т – 2 ч., П – 6 ч.)

Теория: традиции праздника «Пасха» в России и Республике Коми

Практика: выполнение открытки- кулича и открытки-яйцо в технике пластилинография, объемная лепка подставки под яйцо с вычегодской росписью из соленого теста

13. Знакомство с коми народными сказками и легендами 10 ч. (Т –4ч., П – 6 ч.)

Теория: просмотр м/ф «Чукля», «Йркап». Обсуждение. Выбор сюжета для пластилинографии.

Практика: выполнение иллюстрации по выбранному сюжету м/ф «Чукля», «Йиркап» в технике пластилинография.

14. Досугово-развивающая деятельность 14 ч. (Т – 5ч., П – 19 ч.)

Теория: беседа «Как подготовить творческую работу на выставку»

Практика : Участие в выставках, посвящённых:

Дню российской армии

Международному женскому дню

Дню Победы

15 Промежуточная аттестация- 2 ч. (т-1, п-1)

Теория: выполнение теста

Практика: выполнение практической работы

(Календарно-тематическое планирование см Приложение 1)

Учебный план 2 год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Обзор по программе 2-го года обучения. Материалы и инструменты. Инструктажи по Т.Б. Входящая диагностика	1	1	2
2.	Пластилинография: «Дары осени».	4	8	12
3.	Основы работы с солёным тестом.	4	4	8
4.	Животный мир Республики Коми.	9	15	24
5.	Пластилинография «Радужные бабочки».	1	5	6
6.	Пластилинография «Ложка с пижемской росписью».	1	3	4
7.	Новый год у ворот.	4	6	10
8.	Диагностика по итогам полугодия	2		2
9.	Знакомство с коми орнаментом. История	2	4	6

	его возникновения, значение.			
10.	Пластилинография «Зима».	1	3	4
11.	Торцевание на пластилине «Снеговик».	1	5	6
12.	Русское деревянное зодчество. Резные наличники..	1	5	6
13.	Коми орнамент в вышивке	1	3	4
14.	Северодвинская роспись.	2	6	8
15.	Коми народные сказки.	8	16	24
16.	Пластилинография «Маяк». Коллективная работа	1	5	6
17.	Досугово-развивающая деятельность	5	5	10
18.	Промежуточная аттестация	1	1	2
Итого:		49	95	144

Содержание тем учебного плана 2 год обучения.

1. Обзор по программе 2-го года обучения, инструменты и материалы, инструктажи по ТБ. Т – 1 ч., П – 1 ч.

Теория: Правила пользования инструментами и материалами.

2. Пластилинография: «Дары осени». 12 ч (Т - 4 ч., П – 8 ч.)

Теория:викторина «Съедобные и несъедобные грибы Республики Коми»,викторина «Съедобные и несъедобные ягоды Республики Коми»

Практика: выполнение творческой работы на тему: «Дары осени» в технике пластилинография

3. Основы работы с солёным тестом.8 ч. (Т – 4 ч., П – 4 ч.)

Теория: Рецепты солёного теста, Замешивание теста.Сушка и обжиг изделий из солёного теста.

Практика:лепка птицы по мотивам пермогорской росписи,

4. Животный мир Республики Коми.24 ч. (Т – 9 ч., П – 15ч.)

Теория: Презентация «Животный мир Республики Коми.». Презентация «Применение маникюрных ножниц для создания иголок, шерсти перьев».

Практика: объемная лепка ежика, медведя. Лепка птиц-совы и филина в технике пластилинография, применение маникюрных ножниц для создания иголок, шерсти, перьев

5. Пластилинография «Радужные бабочки» 6 ч. (Т – 1 ч., П – 5 ч.)

Теория: видовое разнообразие бабочек на территории Республики Коми, цветовое разнообразие бабочек

Практика: Подготовка фона, изготовление бабочки (по выбору учащегося).
Коллективная работа

6. Пластилинография «Ложка с пижемской росписью» 4 ч. (Т – 1 ч., П – 3 ч).

Теория: презентация «История возникновения пижемской росписи. Элементы»

Практика: выполнение пластилинографии на картонных заготовках, вырезанных в форме ложки в стиле Пижемской росписи, украшение пластилиновыми нитями.

7. Новый год у ворот 10 ч. (Т – 4 ч., П – 6 ч.)

Теория: особенности выполнения сувениров к празднику «Новый год»

Практика: выполнение сувениров в смешанной технике (оленя, елочки), выполнение новогоднего шара с использованием кружева, изготовление новогодней открытки.

8. Диагностика по итогам полугодия. 2 ч. (Т-1ч, П-1ч)

Теория: выполнение теста;

Практика: выполнение практической работы

9. Знакомство с коми орнаментом, историей его возникновения, значение символов. 6 ч. (Т – 2 ч., П – 4 ч).

Теория: презентация «Коми орнамент. Элементы орнамента и их значение», орнамент в традиционном узорном вязании народа Коми

Практика:изготовление варежки по мотивам узорного вязания Коми в смешанной технике.

10. Пластилинография«Зима» 4 ч. (Т – 1 ч., П – 3 ч.)

Теория:презентация «Климат Республики Коми. Зима». Холодные цвета в зимних пейзажах.

Практика: выполнение зимнего пейзажа в холодной гамме на сД диске в технике пластилинография.

11.Торцевание на пластилине «Снеговик» 6 ч.(Т – 1 ч., П – 5 ч.)

Теория: Презентация «Торцевание на пластилине. Ход выполнения торцевания творческой работы «Снеговик».

Практика:выполнение творческой работы «Снеговик», используя прием «торцевание»

12. «Русское деревянное зодчество». 6ч. (Т – 1 ч., П – 5 ч.)

Теория:презентация «Русское деревянное зодчество», история зарождения стиля, конструктивные особенности стиля

Практика: выполнение сказочного домика, дворца в технике пластилинография по мотивам русского деревянного зодчества

13. Коми орнамент в вышивке. 4 ч.(Т – 1 ч., П – 3 ч.)

Теория:презентация «Разнообразие узоров в коми вышивке», предметы одежды традиционного костюма с вышивкой, особенности орнаментальных композиций в вышивке.

Практика:выполнение фартука(передника)в технике пластилинография. Украшение фартука с использованием пластилиновых нитей.

14. Северодвинская роспись.8 ч. (Т- 2 ч., П – 6 ч.)

Теория:презентация «Северодвинская роспись – разновидность коми росписи», цветовая гамма и основные сюжеты северодвинской росписи, особенности выполнения орнамента в круге

Практика: выполнение элемента «розетка» и «птица» в стиле северодвинской росписи на бумажной тарелочке в смешанной технике.

15. Коми народные сказки 24 ч. (Т – 8 ч., П – 16 ч.)

Теория: 3 вида коми народных сказок, сюжеты коми народных сказок, персонажи коми народных сказок.

Практика: выполнение сюжетных композиций(по выбору учащегося) в традиционных коми сказках:«Восьминогая собака»,«Лиса и заяц»,«Мышь и сорока»,«Гундыр»

16. Пластилинография «Маяк» 6 ч. (Т – 1ч., П – 5 ч.)

Теория: что такое «Маяк», функции маяка, маяк в произведениях изобразительного искусства.

Практика: выполнение коллективной работы на тему «Маяк» в смешанной технике

17. Досугово-развивающая деятельность 10 ч. (Т – 5 ч., П - 5 ч.)

Практика: участие в выставках, посвящённых

- Дню российской армии
- Международному женскому дню
- Дню Победы

Промежуточная аттестация Т – 1 ч., П – 1 ч.

Теория: выполнение теста;

Практика: выполнение практической работы

(Календарно-тематическое планирование см Приложение 1)

Учебный план 3 год обучения

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Обзор по программе 3-го года обучения. Материалы и инструменты. Инструктажи по Т.Б. Входящая диагностика	1	1	2
2.	Повторение изученных техник: аппликация пластилиновыми нитями, шариками,	4	8	12

	миллефиори			
3.	Особенности работы с полимерной глиной. Выполнение панно «Осень».	4	6	10
4.	Панно из солёного теста «Натюрморт с предметами коми быта»	4	6	10
5.	Объёмная композиция «Деревенька» Коллективная работа	6	12	18
6.	Шкатулка, баночка для сыпучих продуктов (по выбору) с верхневычегодской росписью	1	3	4
7.	Новый год у ворот.	4	6	10
8.	Диагностика по итогам полугодия	1	1	2
9.	Коми орнамент. Исторический экскурс. Разработка орнамента.	2	2	4
10.	Образ охотника в легендах и сказках коми. Лепка охотника, лыж, украшение пояса орнаментом.	2	4	6
11.	Торцевание на пластилине (изображение пушного зверя на выбор) .	1	5	6
12.	Убранство избы. Сувенир – печка из солёного теста. Роспись печки.	2	4	6
13.	Пластилиновая мультипликация. Исторический экскурс. Этапы работы над мультфильмом.	6	-	6
15.	Пластилиновый мультфильм по сказке (легенде) коми народа	8	18	26
16.	Пластилинография«Я люблю коми край». Коллективная работа	1	3	4
17.	Досугово-развивающая деятельность	5	5	10
18.	Промежуточная аттестация	1	1	2

Итого:	54	90	144
---------------	-----------	-----------	------------

Содержание тем учебного плана 3 года обучения.

1. Обзор по программе 30-го года обучения, инструменты и материалы, инструктажи по ТБ. Т – 1 ч., П – 1 ч. Правила пользования инструментами и материалами.

2. Повторение изученных техник: аппликация пластилиновыми нитями, шариками, миллефиори 12 ч (Т - 4 ч., П – 8 ч.)

Теория: Повторение изученных техник. Сравнение их с полотнами великих художников (пуантилизм, «Звёздная ночь» (Ван Гог), «Мост Ватерлоо» (Андре Дерен, Пол Синьяк), изучение новых узоров миллефиори

Практика: Пластилинография в технике пуантилизма. Браслет из полимерной глины.

3. Особенности работы с полимерной глиной. Выполнение панно «Осень». (10 ч. (Т – 4 ч., П – 6 ч.)-4ч.:

Теория: особенности работы с полимерной глиной, отличие полимерной глины от пластилина и соленого теста.

Практика: выполнение панно «Осень» из полимерной глины

4. Панно из солёного теста «Натюрморт с предметами коми быта» 10 ч. (Т.-4 ч, П – 6 ч.)

Теория: кухонная утварь коми. Пижемская, вычегодская роспись.

Практика: Подготовка основы, эскиз, лепка деталей натюрморта. Просушка и роспись деталей, приклеивание и оформление.

5. Объёмная композиция «Деревенька» Коллективная работа 18 ч. (Т – 6 ч., - 12 ч.)

Теория: Русское деревянное зодчество, резьба по дереву, коньки, колодцы. Деревенский быт.

Практика: Коллективная работа «Деревенька» (лепка и украшение «резьбой» домов, колодцев, деревьев, жителей и скотины)

6. Шкатулка, баночка для сыпучих продуктов(по выбору) с верхневычегодской росписью 4ч. (Т.-1ч., П-1 ч)

Теория:особенности выполнения верхневычегодской росписи на предметах быта.

Практика: Лепка шкатулки, баночки для сыпучих продуктов, украшение верхневычегодской росписью

7. Новый год у ворот.10 ч. (Т- 4 ч., П – 6 ч.)

Теория: Новогодние традиции России и Республики Коми.

Практика: Изготовление новогодних игрушек и сувениров из полимерной глины.

8. Диагностика по итогам полугодия

Теория: выполнение теста

Практика: выполнение практической работы

9. Коми орнамент. Исторический экскурс. Разработка орнамента. 4 ч. (Т – 2 ч., П -2 ч)

Теория: исторический экскурс, возникновение и элементы орнамента на традиционных поясах народа Коми

Практика: разработка линейного орнамента по мотивам традиционных поясов народа Коми

10. Образ охотника в легендах и сказках коми 6 ч. (Т. – 2 ч., П – 4 ч.)

Теория: образ охотника в легендах и сказках коми

Практика: лепка охотника, лыж, украшение пояса орнаментом.

11. Торцевание на пластилине. 6 ч. (Т – 1ч., П – 5 ч.)

Теория: пушной промысел на территории Республики Коми. Прием торцевание на пластилине.

Практика: изображение пушного зверя (по выбору учащегося) используя прием «торцевание» на пластилине.

12. Убранство русской и коми избы. 10 ч.(Т -4 ч., П -6 ч.)

Теория:убранство избы. Важнейшая роль печки в быту. Изразцы, роспись печей. Роль печки внародных сказках

Практика:лепка сувенира – печки из солёного теста. Роспись печки

13.Пластилиновая мультипликация. Исторический экскурс. Этапы работы над мультфильмом 6 ч. (Т – 6 ч.)

Теория:пластилиновая мультипликация. Исторический экскурс. Этапы работы над мультфильмом

14.Пластилиновый мультфильм по сказке (легенде) коми 26 ч. (Т - 8 ч., П – 18ч)

Теория:выбор сказки/легенды.Распределение фронта работы, пояснения по ходу работы

Практика:выбор локаций, внешнего вида героев. Лепка героев и локаций. Съёмка мультфильма. Озвучивание.

15.Пластилинография «Я люблю коми край». Коллективная работа 4 ч. (Т. – 1 ч., П – 3 ч.)

Теория:беседа «За что я люблю Коми Республику». Обсуждение ответов, выбор сюжета.

Практика:работа над эскизом, пластилинография

16.Досугово-развивающая деятельность 10 ч. (Т – 5 ч., П - 5 ч.)

Теория: беседа «Мы идем в музей»

Практика: посещение национального Музея Республики Коми, посещение национальной галереи Республики Коми

17. Промежуточная аттестация по освоению ДОП- ДОП. Т – 1 ч., П – 1 ч

Теория: выполнение теста

Практика: выполнение практической работы

(Календарно-тематическое планирование см Приложение 1)

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты по программе:

Предметные:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- познакомятся с народными росписями, коми сказками и легендами, коми орнаментом;
- приобретут знания и умения в работе с солёным тестом, пластилином, полимерной глиной;
- приобретут личный опыт в работе в нетрадиционных способах лепки;
- познакомятся с мультипликацией.

Метапредметные:

- разовьют мелкую моторику, глазомер;
- разовьют творческие способности;
- сформируют умение следовать устной инструкции и работать по дидактическим материалам;
- разовьют коммуникативные способности;
- разовьют лидерские качества;
- разовьют чувства патриотизма, гражданской ответственности, социальной активности

Личностные:

- сформируют трудовые навыки и культуру труда;
- сформируют усидчивость, внимательность, аккуратность, самостоятельность
- сформируют интерес к народным традициям, народному творчеству,
- сформируют понимание семейных ценностей
- сформируют уважительное отношение друг к другу

1 год обучения.

Предметные:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- познакомятся с традиционными росписями русского и коми народа;
- познакомятся с коми народными сказками и легендами («Чукля», «Йиркап»), их героями, коми народными играми («Цапки», «Гизь-гизь, горань», «Гезйон ворсом», «Шег»);
- приобретут знания о работе с солёным тестом: способы создания узоров-отпечатков, применение скалок, шаблонов и формочек, особенности работы с тестом;
- приобретут знания о нетрадиционных способах лепки: аппликации пластилиновыми шариками и нитями, торцевание на пластилине, применение чесночницы и ситечка.

Метапредметные:

- разовьют координацию обеих рук, глазомер;
- разовьют воображение;
- разовьют умения планировать работу и доводить её до конца;
- сформируют умение следовать устным инструкциям.

Личностные:

- сформируют культуру труда;
- сформируют личностные качества: усидчивость, внимательность;
- сформируют интерес к народным традициям, народному творчеству.

2 год обучения.

Предметные:

- приобретут знания о коми орнаменте и его возникновении;
- приобретут знания о коми народных сказках («Гундыр», «Мышь и сорока», «Лиса и заяц», «Восьминогая собака»),
- получают опыт работы в нетрадиционных приёмах лепки: аппликации пластилиновыми нитями, пластилинографии, торцевании на пластилине, применение чесночницы и ситечка;
- приобретут знания и навыки работы с солёным тестом: замешивание теста, обжиг и сушка в духовке, окрашивание солёного теста, совершенствование

умений работы со скалками, формочками, шаблонами, материалом для создания отпечатков.

Метапредметные:

- разовьют мелкую моторику и глазомер;
- разовьют творческие способности: фантазию;
- разовьют умения работать с дидактическим материалом.
- разовьют чувства патриотизма, гражданской ответственности, социальной активности.

Личностные:

- совершенствуют трудовые навыки;
- разовьют личностные качества: самостоятельность, аккуратность;
- разовьют мотивацию к творчеству.
- сформируют понимание семейных ценностей

3 год обучения.

Предметные:

- познакомятся с пластилиновой мультипликацией;
- познакомятся с особенностями работы с полимерной глиной;
- усовершенствуют навыки работы с солёным тестом.

Метапредметные:

- разовьют согласованную работу обеих рук, точность движений;
- разовьют творческие способности: пространственное мышление;
- разовьют коммуникативные способности: умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками.

Личностные:

- совершенствуют трудовые навыки;
- сформируют личностные качества: трудолюбие, целеустремлённость.
- сформируют уважительное отношение друг к другу.

5. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

- входящая диагностика- определение уровня обученности на начало учебного года.

- диагностика по итогам полугодия- определяет уровень освоения знаний, умений и навыков, личностных и метапредметных результатов по итогам полугодия

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце первого (2го, 3го) года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе Формы промежуточной аттестации - тест, педагогическое наблюдение, практическая работа.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по

дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

Диагностика и аттестация учащихся

Вид контроля	Цель	Содержание	Формы
Входящая диагностика	Выявить уровень первоначальных ЗУН	Основные базовые формы	Практическое занятие
Диагностика по итогам 1 полугодия	Выявить уровень ЗУН работы с солёным тестом	Уровень овладения ЗУН работы с солёным тестом	Педагогическое наблюдение Выставка
Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения; В конце 2 года обучения; по освоению программы;	Выявить уровень овладения программой 1, 2 и 3 года обучения.	Уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы, развития способностей	Комбинированная форма: тест, выставка, практическая работа, педагогическое наблюдение

Диагностика и аттестация учащихся

1 год обучения

№ п / п	Задачи	Результат по задаче	Формы контроля по	Вид контроля	Сроки	Цели	Содержание	Критерии
1	Обучающие Знакомство с традиционным и росписями русского и коми народа, коми народными сказками	Умение различать пройденные росписи	Тест	Промежуточная аттестация	май	Определить уровень знаний о традиционных росписях русского и коми народа, коми народных сказок	Учащиеся определяют вид росписи по картинкам, по описанию угадывают сказку и называют героев	<p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся правильно указывает все пройденные росписи, сказки, легенды, а также их героев <p>Средний уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся правильно указывает несколько пройденных росписей и сказок, а также их героев, участвует в играх <p>Допустимый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащемуся требуются наводящие вопросы, знает некоторые из пройденных росписей и сказок

	приобретение знаний о работе с солёным тестом, применение шаблонов, формочек, различных предметов для нанесения отпечатков особенности работы с тестом и получение личного опыта работы с солёным тестом;	применение знаний в работе с солёным тестом, использование шаблонов, формочек, различных предметов для нанесения отпечатков при работе с солёным тестом	выставка	Диагностика по итогам 1 полугодия	декабрь	Определить уровень ЗУН по работе с солёным тестом	Участие в выставке, где представлены сувениры с использованием шаблонов, формочек, различных предметов для нанесения отпечатков при работе с солёным тестом	<p>Высокий уровень - учащиеся свободно применяют в работе формочки и шаблоны, умеют создать фактуру при помощи отпечатков различными предметами.</p> <p>Средний уровень - учащиеся применяют формочки и шаблоны, затрудняются в выборе предметов для отпечатков.</p> <p>Допустимый уровень – учащиеся учащиеся применяют формочки и шаблоны.</p>

		Знание нетрадиционных способов лепки: пластилинографии, аппликации пластилиновыми шариками и нитями, торцевания на пластилине и умение применить эти знания	Умение применять на практике чесночницу, ситечко, аппликацию пластилиновыми шариками и нитями, торцевание на пластилине	выставка	Промежуточная аттестация	май	Определить уровень ЗУН по работе с нетрадиционными способами лепки	Участие в выставке, где представлены работы с использованием нетрадиционных способов лепки	Высокий уровень – учащийся самостоятельно применяет в работе все перечисленные нетрадиционные способы лепки Средний уровень – учащийся применяет в работе несколько перечисленных нетрадиционных способов лепки и самостоятельно выполняет их Допустимый уровень – учащийся применяет в работе несколько перечисленных нетрадиционных способов лепки, требуется небольшая помощь при выполнении
2	Развивающие	Развитие мелкой моторики и глазомера	Более развитая мелкая моторика, глазомер	Практическая работа	Входящая диагностика Промежуточная аттестация	Сентябрь, май	Выявить уровень развития мелкой моторики и глазомера	Учащиеся выполняют базовые формы по образцу, стремясь повторить форму и размер образца	Умение сделать простейшие базовые формы по образцу: скатать шар, цилиндр, конус, жгутик Высокий уровень – почти полное совпадение вылепленных фигур с оригиналом (по форме и размеру) Средний уровень – имеются небольшие отклонения по форме в 1 – 2 фигурах Допустимый уровень – имеются небольшие отклонения в 2-3 фигурах

		Художественный вкус, фантазия, творческие способности	Более развитые творческие способности, художественный вкус, фантазия	Педагогическое наблюдение	Входящая диагностика. Промежуточная аттестация	Сентябрь, май	Определить уровень развития художественного вкуса, фантазии, творческих способностей	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения работы с занесением в диагностическую карту (сентябрь), выставка (май)	<p>- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, гармонично подобрана цветовая гамма, пропорции, художественное решение</p> <p>- Средний уровень – работы выполнены по образцу, имеются проявления индивидуальности; имеется некоторая дисгармония по 1 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению)</p> <p>- Допустимый уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; имеется некоторая дисгармония по 2 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению)</p>
3	Воспитательные	формирование интереса к коми народным традициям, народному творчеству;	Сформированность интереса к народным традициям, народному творчеству;	Экскурсия в музей	Промежуточная аттестация	май	Определить наличие интереса к коми народным традициям и творчеству	Педагогическое наблюдение по ходу экскурсии с занесением в диагностическую карту.	<p>Высокий уровень – учащийся внимателен, высоко мотивирован на познание нового материала</p> <p>Средний уровень – учащийся внимателен, мотивирован на протяжении большей части экскурсии</p> <p>Допустимый уровень – учащемуся требуется дополнительная мотивация</p>

	формирование культуры труда	Умение организовать рабочее место, планировать деятельность, наличие трудовой дисциплины	Педагогическое наблюдение	Промежуточная аттестация	май	Определить сформированность культуры труда	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения работы с занесением в диагностическую карту.	Критерии указаны в диагностических картах
--	-----------------------------	--	---------------------------	--------------------------	-----	--	--	---

2 год обучения

№ П / П	Задачи	Результат по задаче	Формы	Вид контроля	Сроки	Цели	Содержание	Критерии
Обучающие	Приобретение знаний о традиционных росписях русского и коми народа, народных коми сказок	Умение различать пройденные росписи, их элементы	Тест	Промежуточная аттестация	май	Определить уровень знаний о традиционных росписях русского и коми народа, коми народных сказок	Учащиеся определяют вид росписи её элементы по картинкам, угадывают сказку и называют героев	Высокий уровень – учащийся правильно называет все пройденные росписи, пройденные элементы росписей, сказки, легенды, а также их героев Средний уровень – учащийся правильно называет все пройденные росписи, некоторые элементы росписей, некоторые сказки, легенды, а также их героев Допустимый уровень – учащемуся требуются наводящие вопросы, знает некоторые из пройденных росписей, элементов росписей, сказок и их героев

		Знание коми орнамента, знание истории его возникновения, символов и их значения	Узнавание коми орнамента, знание истории его возникновения, символов и их значения	Тест	Промежуточная аттестация	май	Определить уровень знаний о коми орнаменте, истории его возникновения, символов и их значения	учащиеся находят среди предложенных изображений те, в которых присутствует коми орнамент, выделяют изученные символы, указывают и рассказывают историю возникновения коми орнамента	<p>Высокий уровень – учащийся может найти среди предложенных изображений те, в которых присутствует коми орнамент, знает историю возникновения коми орнамента, изученные символы и их значение</p> <p>Средний уровень – учащийся может найти среди предложенных изображений те, в которых присутствует коми орнамент, знает изученные символы и их значение</p> <p>Допустимый уровень – учащийся может найти среди предложенных изображений те, в которых присутствует коми орнамент, знает некоторые изученные символы</p>
--	--	---	--	------	--------------------------	-----	---	---	---

	<p>Приобретение знаний и навыков работы с солёным тестом: замешивание теста, обжиг и сушка в духовке, окрашивание солёного теста, совершенствование умений по работе со скалками, формочками, шаблонами, материалом для создания отпечатков</p>	<p>применение знаний и навыков работы с солёным тестом: замешивание теста, обжиг и сушка в духовке, окрашивание солёного теста, совершенствование умений по работе со скалками, формочками, шаблонами, материалом для создания отпечатков</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Диагностика по итогам 1 полугодия</p>	<p>Декабрь</p>	<p>Определить уровень ЗУН по работе с солёным тестом</p>	<p>Педагогическое наблюдение в процессе выполнения работы с занесением в диагностическую карту</p>	<p>Высокий уровень - учащиеся знают рецепты солёного теста и умеют самостоятельно замесить его, знают технологию сушки и обжига, окрашивания и росписи солёного теста, уверенно используют формочки и шаблоны, самостоятельно выбирают разнообразные материалы для создания фактуры.</p> <p>Средний уровень - учащиеся знают рецепты солёного теста, требуется помощь в замешивании, знают технологию сушки и обжига, окрашивания и росписи солёного теста (требуется наводящие вопросы по 1 из тем), уверенно используют формочки и шаблоны, самостоятельно выбирают материалы для создания фактуры.</p> <p>Допустимый уровень - учащиеся знают рецепты солёного теста, требуется помощь в замешивании, знают технологию сушки и обжига, окрашивания и росписи солёного теста (требуется наводящие вопросы по 2-3 темам), уверенно используют формочки и шаблоны, требуется помощь в выборе материалов для создания фактуры.</p>

		Владение нетрадиционными способами лепки: пластилинографии, применение чесночницы, ситечка, аппликации пластилиновым и шариками и нитями, торцевания на пластилине и умение применить эти знания	Уверенное владение нетрадиционных способов лепки (аппликация пластилиновыми шариками и нитями, торцевание на пластилине), применение ситечка, чесночницы	Выставка	Промежуточная аттестация	май	Определить уровень ЗУН по работе с нетрадиционными способам и лепки	Участие в выставке, где представлены работы с использованием нетрадиционных способов лепки	<p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся самостоятельно применяет в работе все перечисленные нетрадиционные способы лепки <p>Средний уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся применяет в работе несколько перечисленных нетрадиционных способов лепки и самостоятельно выполняет их <p>Допустимый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся применяет в работе несколько перечисленных нетрадиционных способов лепки, требуется небольшая помощь при выполнении
2	Развивающие	Совершенствование мелкой моторики и глазомера	Более совершенная мелкая моторика, глазомер	Практическая работа	Диагностика по итогам 1 полугодия промежуточная аттестация	Сентябрь, май	Выявить уровень развития мелкой моторики и глазомера	Учащиеся выполняют базовые формы по образцу, стремясь повторить форму и размер образца	<p>Умение сделать простейшие базовые формы по образцу: скатать шар, цилиндр, конус, жгутик</p> <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> – почти полное совпадение вылепленных фигур с оригиналом (по форме и размеру) <p>Средний уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеются небольшие отклонения по форме (или размеру) в 1 фигуре <p>Допустимый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеются небольшие отклонения в 2 фигурах

		Художественный вкус, фантазия, творческие способности	Более совершенные творческие способности, художественный вкус, фантазия	Педагогическое наблюдение	Входящая диагностика, промежуточная аттестация	Сентябрь, май	Определить уровень развития художественного вкуса, фантазии, творческих способностей	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения работы с занесением в диагностическую карту.	- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, гармонично подобрана цветовая гамма, пропорции, художественное решение - Средний уровень – работы выполнены по образцу, имеются проявления индивидуальности; имеется некоторая дисгармония по 1 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению) - Допустимый уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; имеется некоторая дисгармония по 2 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению)
3	Воспитательные	Формирование коммуникативных способностей: умения сотрудничать в процессе изготовления коллективных работ, сопереживать, самоконтроль	Сформированность коммуникативных способностей	Педагогическое наблюдение	Диагностика по итогам 1 полугодия	декабрь,	Определить наличие сформированности коммуникативных способностей	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения коллективных работ, игр с занесением в диагностическую карту.	Критерии указаны в диагностических картах

	формирование культуры труда	Умение организовать рабочее место, планировать деятельность, наличие трудовой дисциплины	Педагогическое наблюдение	Промежуточная аттестация	май	Определить сформированность культуры труда	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения работы с занесением в диагностическую карту.	Критерии указаны в диагностических картах
	формирование интереса к народным традициям, народному творчеству;	Сформированный интерес к народным традициям, народному творчеству;	Экскурсия в музей	Промежуточная аттестация	май	Определить наличие интереса к народным традициям и творчеству	Педагогическое наблюдение по ходу экскурсии с занесением в диагностическую карту.	<p>Высокий уровень – учащийся внимателен, высоко мотивирован на познание нового материала</p> <p>Средний уровень – учащийся внимателен, мотивирован на протяжении большей части экскурсии</p> <p>Допустимый уровень – учащемуся требуется дополнительная мотивация</p>

3 год обучения

№ П / П	Задачи	Результат по задаче	Формы контроля	Вид контроля	Сроки	Цели	Содержание	Критерии
Обучающие	Закрепление знаний о традиционных росписях и Орнамента, коми народных сказок и легенд	Умение различать пройденные росписи и орнамент, их элементы, ориентироваться в коми народных сказках и легендах	Тест	Промежуточная аттестация	май	Определить уровень знаний о традиционных росписях и орнаменте коми, коми народных сказок	Учащиеся определяют вид росписи и орнамент, элементы по картинкам, называют героев сказок	<p>Высокий уровень – учащийся правильно называет все пройденные росписи, пройденные элементы росписей и орнамента, героев сказок</p> <p>Средний уровень – учащийся правильно называет все пройденные росписи узнаёт коми орнамент, героев сказок, но ошибается в элементах росписи и орнамента,</p> <p>Допустимый уровень – учащемуся требуются наводящие вопросы, знает некоторые из пройденных росписей, элементов росписей и орнамента, героев сказок</p>

	<p>Совершенствование навыков работы с солёным тестом: знание рецептов, специфики изготовления объёмных поделок, поэтапности выполнения объёмных панно</p>	<p>применение знаний и навыков работы с солёным тестом: знание рецептов, специфики изготовления объёмных поделок, поэтапности выполнения объёмных панно</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Диагностика по итогам 1 полугодия</p>	<p>Декабрь</p>	<p>Определить уровень ЗУН по работе с солёным тестом</p>	<p>Педагогическое наблюдение в процессе выполнения работы с занесением в диагностическую карту</p>	<p>Высокий уровень - учащиеся знают рецепты солёного теста и умеют самостоятельно замесить его, знают специфику изготовления объёмных поделок, поэтапности выполнения объёмных панно Средний уровень - учащиеся знают рецепты солёного теста, умеют самостоятельно замесить его, знают специфику изготовлении объёмных поделок, нужно руководство в поэтапности выполнения объёмных панно или поделок Допустимый уровень – учащиеся знают рецепты солёного теста, требуется небольшая помощь в замешивании, изготовлении объёмных поделок, или руководство в поэтапности выполнения объёмных панно</p>
	<p>Владение нетрадиционными способами лепки и: аппликации пластилиновыми шариками и нитями, торцевания на пластилине и умение применить эти знания</p>	<p>Уверенное владение нетрадиционных способов лепки (аппликация пластилиновыми шариками и нитями, торцевание на пластилине)</p>	<p>Выставка</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>май</p>	<p>Определить уровень ЗУН по работе с нетрадиционными способами лепки</p>	<p>Участие в выставке, где представлены работы с использованием нетрадиционных способов лепки</p>	<p>Высокий уровень – учащийся самостоятельно применяет в работе все перечисленные нетрадиционные способы лепки Средний уровень – учащийся применяет в работе несколько перечисленных нетрадиционных способов лепки и самостоятельно выполняет их Допустимый уровень – учащийся применяет в работе несколько перечисленных нетрадиционных способов лепки, требуется небольшая помощь при выполнении</p>

2	Развивающие	Совершенствование мелкой моторики и глазомера	Более совершенная мелкая моторика, глазомер	Практическая работа	Входящий, промежуточная аттестация	Сентябрь, май	Выявить уровень развития мелкой моторики и глазомера	Учащиеся выполняют работу по образцу, стремясь повторить форму, размер, расположение деталей образца	Умение сделать фигурку по образцу, скопировав размер, форму, расположение деталей Высокий уровень – почти полное совпадение вылепленных фигур с оригиналом (по форме и размеру) Средний уровень – имеются небольшие отклонения по форме (или размеру) в фигуре Допустимый уровень – имеются небольшие отклонения по форме и размеру (или расположению деталей)
		Художественный вкус, фантазия, творческие способности	Более совершенные творческие способности, художественный вкус, фантазия	Педагогическое наблюдение	Входящая диагностика, промежуточная аттестация	Сентябрь, май	Определить уровень развития художественного вкуса, фантазии, творческих способностей	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения работы с занесением в диагностическую карту.	- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, гармонично подобрана цветовая гамма, пропорции, художественное решение - Средний уровень – работы выполнены по образцу, имеются проявления индивидуальности; имеется некоторая дисгармония по 1 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению) - Допустимый уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; имеется некоторая дисгармония по 2 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению)

3	Воспитательные	Совершенствование коммуникативных способностей: умения сотрудничать в процессе изготовления коллективных работ, сопереживать, самоконтроль	Более совершенные коммуникативные способности	Педагогическое наблюдение	Диагностика по итогам 1 полугодия	, декабрь,	Определить степень совершенствования коммуникативных способностей	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения коллективных работ, игр с занесением в диагностическую карту.	Критерии указаны в диагностических картах
		Совершенствование культуры труда	Умение эргономично организовать рабочее место, планировать деятельность, наличие трудовой дисциплины	Педагогическое наблюдение	Промежуточная аттестация	май	Определить сформированность культуры труда	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения работы с занесением в диагностическую карту.	Критерии указаны в диагностических картах
		Развитие интереса к народным традициям, народному творчеству;	Устойчивый интерес к народным традициям, народному творчеству;	Экскурсия в музей	Промежуточная аттестация	май	Определить наличие интереса к народным традициям и творчеству	Педагогическое наблюдение по ходу экскурсии с занесением в диагностическую карту.	Высокий уровень – учащийся внимателен, высоко мотивирован на познание нового материала Средний уровень – учащийся внимателен, мотивирован на протяжении большей части экскурсии Допустимый уровень – учащемуся требуется дополнительная мотивация

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

(формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При работе над коллективными работами, проектами возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Формы и методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- метод проектов - предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Виды:

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

1) тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются на этапе освоения технологии.

2) частично-поисковые, когда учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изготовления, или определить наиболее подходящий материал для воплощения замысла, или выполнить декорирование изделия;

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и фестивалям возможны занятия в малых группах по 2-5 человек. Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

- технология проблемного обучения,
- технология творческого саморазвития,
- технология критического мышления,
- технология сотрудничества,
- личностноориентированная,
- здоровьесберегающие технологии,

Данные технологии дают возможность программе «Основы художественной лепки и пластилинографии» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Система дидактических принципов

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов*:

- 1) Принцип ***деятельности*** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

- 2) Принцип *непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип *целостности* – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 4) Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип *вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- 7) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, выставки, участие в конкурсах.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа с текстами песен. По окончании активированных дней, карантина организуется консультации с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно.

План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- используется воспитательная технология КТД И.П. Иванова
- используется технология создания ситуации успеха
- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- посещение выставок воспитывает художественно-эстетические качества личности, художественный вкус.

Условия реализации программы

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп» (ул. Морозова. 6)

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий по программе «Основы художественной лепки и пластилинографии»:

- Учебные столы и стулья
- Проектор
- Ноутбук
- Пластилин
- Стеки
- Бисер или бусинки
- Зубочистки
- Доски для лепки
- Колпачки от ручек и крышки разных диаметров
- Цветной и белый картон
- Клеенки
- Влажные салфетки или ветошь для вытирания рук

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс

I. Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература

Интернет-ресурсы

(См. список литературы).

II. Материалы:

Дидактические материалы:

- Образцы поделок.
- Презентации
- Разработка методики психолого-педагогической диагностики личности учащихся. Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

№ п.п.	Разделы	Наглядное пособие
1. 3.	Обзор по программе 1-го года обучения. Материалы и инструменты. Инструктажи по Т.Б. Входящий контроль	Презентация, инструктаж
2. .	Обратная аппликация «Дары леса».	Презентации по темам, инструкционные карты, образцы изделий, рекомендованная литература для учащихся, русские и коми народные сказки, описание игр, презентации о животных, м/ф по программе
3.	Знакомство с дымковской игрушкой	
4.	Знакомство с вычегодской и пижемской традиционной коми росписью.	
5.	Чаепитие по-коми.	
6.	Сувениры из солёного теста	

7.	Пластилинография «Костюм оленевода» ворсом	
8.	Любимый праздник- Новый год.	
9.	Диагностика по итогам полугодия	Лист педагогического наблюдения
10.	Фауна Республики Коми.	Презентации по темам, инструкционные карты, образцы изделий, рекомендованная литература для учащихся, русские и коми народные сказки, описание игр, презентации о животных
11.	Флора Республики Коми.	
12.	Кто у бабушки живёт?	
13.	Встречаем Пасху	
14.	Знакомство с коми народными сказками и легендами.	
15.	Досугово-развивающая деятельность	
16.	Промежуточная аттестация	Тесты, листы педагогического наблюдения, диагностические карты
17.	Пластилинография: «Дары осени».	Презентации по темам, инструкционные карты, образцы изделий, рекомендованная литература для учащихся, русские и коми народные сказки, описание игр, презентации о животных, м/ф по программе
18.	Основы работы с солёным тестом.	
19.	Животный мир Республики Коми.	
20.	Пластилинография «Радужные бабочки».	
21.	Пластилинография «Ложка с пижемской росписью».	
22.	Знакомство с коми орнаментом. История его возникновения, значение.	
23.	Новый год у ворот.	
24.	Пластилинография «Зима».	
25.	Торцевание на пластилине «Снеговик»	
26.	Русское деревянное зодчество. Резные	

	наличники.	
27.	Пластилинография на СД диске «Зима»	
28.	Торцевание на пластилине «Снеговик»	
29.	Коми орнамент в вышивке	
30.	Северодвинская роспись	
31.	Коми народные сказки.	
32.	Пластилинография «Маяк». Коллективная работа	
33.	Аттестация учащихся	Тесты, листы педагогического наблюдения , образцы базовых форм

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база

12. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

13. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. No 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года №185 <https://clck.ru/TjJbM>

15. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. №03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

17. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

18. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/45028/>

19. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.

20. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

21. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

22. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

Список литературы для педагога

1. Весёлые игры – делай и играй. - Москва.: Росмэн, 2020.
2. Коми народные сказки. - Коми книжное издательство.: Сыктывкар, 2022
4. Пера-богатырь. Сказки финно-угорских народов .- Коми книжное издательство.: Сыктывкар, 2021.

5. Пластилиновые фигурки животных.- Москва.: Эксмо, 2022
6. Фигурки из солёного теста.- Москва.: Аст-Пресс, 2020
7. Барадулин, В.А. Народные росписи по дереву Прикамья.-Пермь,2019
8. Грибова, Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов коми.- М., 2020
9. Дорожин, Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика – Синтез, 2018, - 16с.
10. Лыкова, И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки.-М.:Карапуз-Дидактика»,2019
11. Постникова, Н.В. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для студентов специализации «Декоративная роспись.- ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»,2021. - 36 с., ил.
12. Тарановская, Н.В. Росписи на Мезени и Печоре.- СПб.: Русское народное искусство,2020
13. Уткина, И.М. Прялки коми зырян. - Сыктывкар, 2009. – 67с.
14. Шелег, В.А. Крестьянские росписи Севера // Русский Север: Ареалы и культурные традиции, Л.,1992 г.
15. Шабельникова, Е.И., Каминская, Е.А. Поделки из пластилина.- М.: Лада 2020

Интернет источники:

1. <https://tourism.rkomi.ru/komi/about/northenfood>
2. https://vk.com/topic-138757727_36987194
3. <https://tourism.rkomi.ru/komi/about/traditions>
4. <https://stranamasterov.ru/node/1024280>
5. <https://yarodom.livejournal.com/1518164.html>
6. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/severnaya-rospis-pizhemsкая-lojki.html>
7. <http://www.komi.com/Folk/komi/222.htm#t3>
8. <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabinin-2003/64.html>
9. http://www.finnougoria.ru/community/project/project.php?ELEMENT_ID=48282&phrase_id=247114

10. <https://www.bnkomi.ru/data/news/56942/>
11. <http://respublika11.ru/2016/11/25/sila-traditsiy/>
12. <https://www.komi.kp.ru/daily/26672.4/3693972/>
13. <https://www.sites.google.com/site/setevojproektdpi9/3-issledovania-ekipazej/18-dekopris-oso-bennosti-udorskoj-rospisi>

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

1. Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика.-М, «Родничок», 2006.
2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.

Учебно- методический комплекс
Календарно – тематическое планирование
1 год обучения

№	Раздел программы Тема занятия	Всего часов	Теори я	Практик а
1.	Обзор по программе 1 года обучения	2	1	1
2.	Обратная аппликация «Дары леса»	2	1	1
3.	Обратная аппликация «Дары леса». Завершение работы, рефлексия	2		2
4.	Знакомство с дымковской игрушкой. Пластилинография «Лошадка»	2	1	1
5.	Пластилинография «Барыня»	2	1	1
6.	Знакомство с вычегодской и пижемской традиционной коми росписью. Украшение чашки элементами вычегодской росписи в технике пластилинографии	2	1	1
7.	Пижемская роспись. Украшение тарелки элементами пижемской росписи (пластилинография).	2	1	1
8.	Чаепитие по-коми. Лепка самовара.	2	1	1
9.	Чаепитие по-коми. Украшаем самовар (Вычегодская роспись)	2	1	1
10.	Чаепитие по-коми. Лепка чашек и блюдец	2	1	1
11.	Чаепитие по-коми. Лепка пирожков, шанег, рыбников	2	1	1
12.	Чаепитие по-коми. Оформление композиции. Завершение работы	2	1	1

13.	Сувениры из солёного теста. Эксперименты по созданию разных узоров.	2	1	1
14.	Сувениры из солёного теста. Сувенир «Рыба». Вырезание по трафарету, нанесение орнамента с помощью зубчиков расчёски, стека	2	1	1
15.	Сувениры из солёного теста. Венок-подсвечник (лепка, роспись).	2		2
16.	Сувениры из солёного теста. Изготовление сувенира «Птица»	2	1	1
17.	Сувениры из солёного теста. Изготовление сувенира «Медведь»	2	1	1
18.	Пластилинография «Костюм оленевода». Выполнение фигуры оленевода в традиционной одежде.	2	1	1
19.	Выполнение фигуры оленевода в традиционной одежде. Прием торцевание	2		2
20.	Выполнение фигуры оленевода в традиционной одежде. Прием торцевание. Завершение работы	2		2
21.	Фауна Республики Коми. Национальный парк «Югыдва». Лепка лебедя.	2	1	1
22.	Лепка лебедя. Оформление композиции	2		2
23.	Животные РК – лисица. Лепка лисы	2	1	1
24.	Животные РК – волк. Лепка волка	2	1	1
25.	Животные РК – медведь. Лепка медведя	2	1	1
26.	Животные РК – заяц. Лепка зайца	2	1	1

27.	Животные РК – леминг. Лепка леминга	2	1	1
28.	Животные РК .Оформление композиции	2		2
29.	Животные РК .Оформление композиции	2		2
30.	Животные РК. Оформление композиции.	2		2
31.	Любимый праздник - Новый год.Лепка ангела	2	1	1
32.	Любимый праздник- Новый год. Лепка елочки	2	1	1
33.	Любимый праздник- Новый год. Лепка елочки. Украшение пластилиновыми нитями	2		2
34.	Новогодняя подвеска на ёлку солёного теста «Колокольчик»	2		2
35.	Роспись колокольчика вычегодской росписью.	2		2
36.	Диагностика по итогам полугодия	2	1	1
37.	Флора Республики Коми Лекарственные травы Республики Коми – клевер. Лепка клевера.	2	1	1
38.	Лекарственные травы Республики Коми – клевер. Лепка клевера. Лепка листиков	2		2
39.	Лекарственные травы Республики Коми – клевер. Лепка клевера. Оформление фона.	2		2
40.	Лекарственные травы Республики Коми – ромашка Лепка ромашек	2	1	1
41.	Лекарственные травы Республики Коми – пижма. Выполнение пижмы	2	1	1
42.	Лекарственные травы Республики Коми – тысячелистник». Лепка тысячелистника	2	1	1

43.	Лекарственные травы Республики Коми – тысячелистник. Лепка тысячелистника Лепка листиков, оформление фона.	2		2
44.	Лекарственные травы Республики Коми. Коллективная работа	2		2
45.	Досугово-развивающая деятельность Беседа о российской армии. Сюжетная лепка	2	1	1
46.	Участие в выставках, посвящённых Дню защитника отечества	2		2
47.	Беседа о семейных ценностях	2	2	
48.	Изготовление сувенира для мамы	2		2
49.	Изготовление открытки для мамы	2		2
50.	Кто у бабушки живёт? (объёмная композиция).Загон из солёного теста	2		2
51.	Кто у бабушки живёт?Лепка коровы	2	1	1
52.	Кто у бабушки живёт?Лепка курицы.	2	1	1
53.	Кто у бабушки живёт?Лепка петуха	2	1	1
54.	Кто у бабушки живёт?Лепка щенка	2	1	1
55.	Кто у бабушки живёт? Лепка козлика	2	1	1
56.	Кто у бабушки живёт? Лепка лошади	2	1	1
57.	Кто у бабушки живёт?Лепка тележки для лошади.	2		2
58.	Кто у бабушки живёт?Лепка кукурузы, свеклы.	2	1	1
59.	Кто у бабушки живёт?Лепка моркови, капусты	2	1	1
60.	Кто у бабушки живёт? Коллективная работа	2		2
61.	Встречаем ПасхуПластилинография – открытка-кулич	2		2

62.	Пластилинография – открытка – яйцо	2		2
63.	Лепка и роспись подставки под яйцо	2	2	
64.	Лепка и роспись подставки под яйцо. Завершение работы	2		2
65.	Знакомство с коми народными сказками и легендами. Просмотр м/ф «Чукля». Обсуждение. Выбор сюжета для пластилинографии	2	2	
66.	Досугово-развивающая деятельность. Беседа о подвиге русского солдата	2	2	
67.	Изготовление открытки с танком	2		2
68.	Знакомство с коми народными сказками и легендами (продолжение темы) Выполнение пластилинографии по мотивам м/ф «Чукля».	2		2
69.	Просмотр м/ф «Йиркап». Обсуждение. Выбор сюжета для пластилинографии	2	2	
70.	Выполнение пластилинографии по мотивам м/ф «Йиркап»	2		2
71.	Выполнение пластилинографии по мотивам м/ф «Йиркап»	2		2
72.	Промежуточная аттестация	2	1	1
Итого:		144	51	93

Календарно – тематическое планирование

2 год обучения

№	Раздел программы Тема занятия	Всего часов	Теори я	Практик а
1.	Обзор по программе 2 года обучения	2	1	1
2.	Пластилинография: «Дары осени» «Съедобные и несъедобные грибы Республики Коми»	2	2	
3.	Создание фона для пластилинографии на тему «Съедобные и несъедобные грибы Республики Коми»	2		2
4.	Лепка грибов	2		2
5.	Викторина «Съедобные и несъедобные ягоды Республики Коми»	2	2	
6.	Лепка ягод	2		2
7.	Лепка ягод. Оформление работы.	2		2
8.	Основы работы с солёным тестом Замешивание теста. Вырезание фигурок по трафарету	2	1	1
9.	Сушка и обжиг изделий из солёного теста. Лепка вороны, лепка венка.	2	1	1
10.	Роспись вороны, венка.	2	1	1
11.	Пермогорская роспись. Лепка птицы по мотивам пермогорской росписи.	2	1	1
12.	Животный мир Республики Коми Лепка ежика. Подготовка основы	2	2	
13.	Лепка ежика. Проработка мелких деталей (лапы, уши)	2		2
14.	Лепка ежика. Оформление мордочки	2	1	1

15.	Лепка ежика. Выполнение иголок пластилиновыми нитями.	2	1	1
16.	Лепка ежика. Завершение работы	2		2
17.	Животный мир Республики Коми. Филин».Лепка филина.	2	1	1
18.	Животный мир Республики Коми.Совы. Выполнение пластилинографии Совы	2	1	1
19.	Выполнение пластилинографии Совы. Завершение работы	2		2
20.	«Животный мир Республики Коми. Медведь.Выполнение объёмной композиции «Мишкина радость» Лепка медведей	2	1	1
21.	Выполнение объёмной композиции «Мишкина радость» оформление фона	2		2
22.	Выполнение объёмной композиции «Мишкина радость». Завершение работы.	2	1	1
23.	Животный мир Республики Коми. Коллективная работа	2	1	1
24.	Пластилинография «Радужные бабочки». Подготовка фона	2	1	1
25.	Пластилинография «Радужные бабочки». Изготовление бабочки.	2		2
26.	Пластилинография «Радужные бабочки». Коллективная работа	2		2
27.	Пластилинография «Ложка спижемской росписью». Подготовка пластилиновых нитей	2	1	1

28.	Пластилинография «Ложка спижемской росписью».Выполнение пластилинографии на картонных заготовках, вырезанных в форме ложки.	2		2
29.	Новый год у ворот. Лепка оленя.	2	1	1
30.	Елочка из соленого теста.	2	1	1
31.	Изготовление подвесок с использованием кружева.	2	1	1
32.	Изготовление открытки с применением пластилиновых нитей.	2	1	1
33.	Новый год у ворот. Коллективная работа	2		2
34.	Диагностика по итогам полугодия	2	1	1
35.	Знакомство с коми орнаментом, историей его возникновения, значение символов.Выполнение варежки по мотивам узорного вязания Коми	2	1	1
36.	Выполнение варежки по мотивам узорного вязания Коми	2	1	1
37.	Выполнение варежки по мотивам узорного вязания Коми	2		2
38.	Пластилинография на СД диске «Зима». Выполнение фона.	2	1	1
39.	Пластилинография на СД диске «Зима»Доработка деталей.	2	1	1
40.	Торцевание на пластилине «Снеговик»	2	1	1
41.	Торцевание на пластилине «Снеговик»Выполнение торцевания	2		2
42.	Торцевание на пластилине «Снеговик» Оформление работы	2		2

43.	Русское деревянное зодчество. Выполнение сказочного домика в технике пластилинография	2	1	1
44.	Выполнение сказочного домика в технике пластилинография. Доработка деталей.	2		2
45.	Выполнение сказочного домика в технике пластилинография. Завершение работы, анализ.	2		2
46.	Досугово-развивающая деятельность Беседа о российской армии	2	2	
47.	Сюжетная лепка	2		2
48.	Беседа о семейных ценностях	2	2	
49.	Изготовление сувенира для мамы	2		2
50.	Коми орнамент в вышивке.Вырезание основы фартука по трафарету. Лепка мелких деталей	2	1	1
51.	Рисование имитации вышивки на фартуке	2		2
52.	Северодвинская роспись.Выполнение пластилинографии на бумажной тарелочке. Элемент «Розетка»	2	1	1
53.	Выполнение пластилинографии на бумажной тарелочке. Элемент «Розетка».	2		2
54.	Элементы северодвинской росписи. Птицы	2	1	1
55.	Северодвинская роспись. Коллективная работа	2		2
56.	Коми народные сказки Чтение сказки «Гундыр» (отрывок). Выбор сюжета для творческой работы	2	1	1
57.	Чтение сказки «Гундыр» (отрывок) Лепка героев сказки	2	1	1

58.	Чтение сказки «Гундыр» (отрывок). Лепка героев сказки.	2	1	1
59.	Выполнение иллюстрации к сказке «Гундыр», коллективная работа	2		2
60.	Чтение сказки «Лиса и заяц». Лепка героев сказки	2	1	1
61.	Чтение сказки «Лиса и заяц». Лепка героев сказки.	2	1	1
62.	Выполнение иллюстрации к сказке «Лиса и заяц». Коллективная работа	2		2
63.	Чтение сказки «Мышь и сорока». Лепка героев сказки.	2	1	1
64.	Чтение сказки «Мышь и сорока» Лепка героев сказки. Завершение работы.	2	1	1
65.	Чтение сказки «Восьминогая собака». Лепка героев сказки.	2	1	1
66.	Чтение сказки «Восьминогая собака». Лепка героев сказки. Доработка деталей.	2		2
67.	Выполнение иллюстрации к сказке «Восьминогая собака». Коллективная работа	2		2
68.	Досугово-развивающая деятельность Беседа о подвиге русского народа в ВОВ Изготовление открытки с гвоздиками	2	1	1
69.	Пластилинография «Маяк» Выполнение фона	2	1	1
70.	Доработка мелких элементов и маяка	2		2
71.	Пластилинография «Маяк» Коллективная работа	2		2
72.	Промежуточная аттестация	2	1	1
Итого:		144	49	95

Календарно – тематическое планирование

3год обучения

№	Раздел программы Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Обзор по программе 3 года обучения.Входящая диагностика	2	1	1
2.	Повторение изученных техник: аппликация пластилиновыми нитями, шариками, миллефиори .	2	2	
3.	Пластилинография в технике пуантилизма	2		2
4.	Пластилинография в технике пуантилизма	2		2
5.	Пластилинография в технике пуантилизма	2		2
6.	Изучение новых узоров миллефиори	2	2	
7.	Изучение новых узоров миллефиори	2		2
8.	Особенности работы с полимерной глиной . Выполнение панно «Осень».	2	2	
9.	Выполнение панно «Осень» из полимерной глины.Лепка деревьев и кустов	2		2
10.	Выполнение панно «Осень» из полимерной глины.Лепка мелких деталей	2		2
11.	Выполнение панно «Осень». Работа со стеклом	2	2	
12.	Выполнение панно «Осень». Завершение работы, анализ.	2		2
13.	Панно из солёного теста «Натюрморт с предметами коми быта»Разработка эскиза.	2	2	
14.	Натюрморт с предметами коми быта. Лепка кухонной утвари коми	2		2

15.	Натюрморт с предметами коми быта. Лепка деталей натюрморта.	2		2
16.	Натюрморт с предметами коми быта Украшениепижемской, вычегодской росписью.	2	2	
17.	Натюрморт с предметами коми быта. Завершение работы, рефлексия	2		2
18.	Объёмная композиция «Деревенька» Коллективная работа Русское деревянное зодчество, резьба по дереву, коньки	2	2	
19.	Лепка и украшение «резьбой» домов	2		2
20.	Лепка и украшение «резьбой» домов	2		2
21.	Колодцы (рассматривание фотографий, обсуждение этапов изготовления)	2	2	
22.	Лепка и украшение колодцев, деревьев	2		2
23.	Лепка внутреннего двора	2	2	
24.	Лепка жителей и скотины	2		2
25.	Лепка жителей и скотины	2		2
26.	Лепка жителей и скотины	2		2
27.	Подставка под ложку из солёного теста, Подготовка трафарета подставки под ложку.	2	1	1
28.	Роспись ложекпижемской росписью	2		2
29.	Новый год у ворот Новогодние традиции России и Республики Коми	2	2	
30.	Новый год у ворот. Изготовление подвесок и ёлочных игрушек.	2	1	1

31.	Новый год у ворот. Изготовление подвесок и ёлочных игрушек.	2		2
32.	Новый год у ворот. Изготовление сувениров из полимерной глины.	2	1	1
33.	Новый год у ворот.Изготовление сувениров из полимерной глины.	2		2
34.	Диагностика по итогам полугодия	2	1	1
35.	Коми орнамент. Элементы орнамента на традиционных поясах народа Коми	2	2	
36.	Коми орнамент. Разработка линейного орнамента по мотивам традиционных поясов народа Коми	2		2
37.	Образ охотника в легендах и сказках коми.	2	2	
38.	Образ охотника в легендах и сказках коми. Лепка охотника, лыж	2		2
39.	Образ охотника в легендах и сказках коми.Украшение пояса охотника орнаментом	2		2
40.	Торцевание на пластилине Пушной промысел.	2	1	1
41.	Торцевание на пластилине Пушной промысел.	2		2
42.	Торцевание на пластилине Пушной промысел. Доработка деталей, завершение работы	2		2
43.	Убранство избы. Роль печки в народных сказках	2	1	1
44.	Убранство избы. Лепка печки	2		2
45.	Убранство избы. Роспись печки	2	1	1

46.	Досугово-развивающая деятельность. Беседа о российской армии	2	2	
47.	Сюжетная лепка	2		2
48.	Беседа о семейных ценностях	2	2	
49.	Изготовление сувенира для мамы	2		2
50.	Пластилиновая мультипликация. Исторический экскурс.	2	2	
51.	Пластилиновая мультипликация. Этапы работы над мультфильмом	2	2	
52.	Пластилиновая мультипликация. Этапы работы над мультфильмом	2	2	
53.	Пластилиновый мультфильм по сказке (легенде) коми народа. Выбор сказки/легенды.	2	2	
54.	Выбор локаций, внешнего вида героев	2		2
55.	Пояснения по ходу работы. Лепка героев и локаций.	2	1	1
56.	Лепка героев и локаций.	2		2
57.	Лепка героев и локаций.	2		2
58.	Лепка героев и локаций.	2		2
59.	Пояснения по ходу работы. Съёмка м/фильма.	2	1	1
60.	Пояснения по ходу работы. Съёмка м/фильма.	2	1	1
61.	Пояснения по ходу работы. Съёмка м/фильма.	2	1	1
62.	Съёмка м/фильма.	2		2
63.	Пояснения по ходу работы. Озвучивание.	2	1	1
64.	Пояснения по ходу работы. Озвучивание.	2	1	1
65.	Озвучивание мультфильма.	2		2
66.	Пластилинография «Я люблю коми край». Коллективная работа. Работа над эскизом	2	1	1

67.	Пластилинография «Я люблю коми край». Коллективная работа. Выполнение композиции в материале	2		2
68.	Досугово-развивающая деятельность Беседа «Мы идем в музей»	2	1	1
69.	Досугово-развивающая деятельность Посещение национального музея Республики Коми	2		2
70.	Досугово-развивающая деятельность. Посещение национальной галереи Республики Коми	2		2
71.	Досугово-развивающая деятельность	2		2
72.	Промежуточная аттестация	2	1	1
Итого:		144	54	90

Контрольно- измерительные материалы.

1год обучения.

Входящая диагностика

Теория: опрос на предмет знания техники безопасности работы с пластилином

Практика: Изготовление базовых форм по образцу (приложение 2)

ИНСТРУКЦИЯ

По охране труда при работе с пластилином.

Требования безопасности:

1. Перед началом работы с пластилином засучи рукава, надень фартук.
2. Пластилин и стеку нельзя подносить к лицу, брать в рот, засовывать в нос, уши и волосы.
3. Клади пластилин на специальную дощечку. Лепку выполняй только на дощечке. Не разбрасывай пластилин по столу, не роняй на пол.
4. Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет липнуть к рукам.
5. При работе используй стеки-ножи для пластилина, вытри их сразу после работы. Стеки, нужно каждый раз протирать салфеткой, ведь вы используете разные цвета пластилина. Стеки не острые, но будь при работе внимательным!
6. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды (фартука)
7. Не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
8. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
9. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
10. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин. Не сори оберткой от пластилина.

11. Не берите пластилин в рот, не касайтесь грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогайте тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.

12. Не сорите на рабочем месте, не пачкайте пластилином одежду и парту.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
3. Стеком почисти рабочую доску, если там остались следы от пластилина, грязный пластилин выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри стек и парту тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

Практика: учащиеся выполняют базовые формы по образцу, стремясь повторить форму и размер образца

Критерии оценки:

Умение сделать простейшие базовые формы по образцу: скатать шар, цилиндр, конус, жгутик

Высокий уровень – почти полное совпадение вылепленных фигур с оригиналом (по форме и размеру)

Средний уровень – имеются небольшие отклонения по форме в 1 – 2 фигурах

Допустимый уровень – имеются небольшие отклонения в 2-3 фигурах

Промежуточная аттестация

Теория: Учащиеся определяют вид росписи по картинкам, по описанию угадывают сказку и называют героев.

Критерии оценки

Высокий уровень– учащийся правильно указывает все пройденные росписи, пройденные элементы росписей, сказки, легенды, а также их героев

Средний уровень– учащийся правильно указывает несколько пройденных росписей и сказок, а также их героев, участвует в играх

Допустимый уровень – учащемуся требуются наводящие вопросы, знает некоторые из пройденных росписей и сказок

Практика: Изготовление базовых форм по образцу (приложение 2)

Тест

1. Отметь вычегодскую роспись
2. Отметь дымку
3. 3. Отметь пижемскую роспись



Рисунок 2



Рисунок 1



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 4



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

3. Отгадай сказку:

Принялся охотник
снова дрова колоть.
Колет и все помощника
зовет. А никто не
откликается. Наколел
дров охотник, сварил
ужин, уселся за стол.



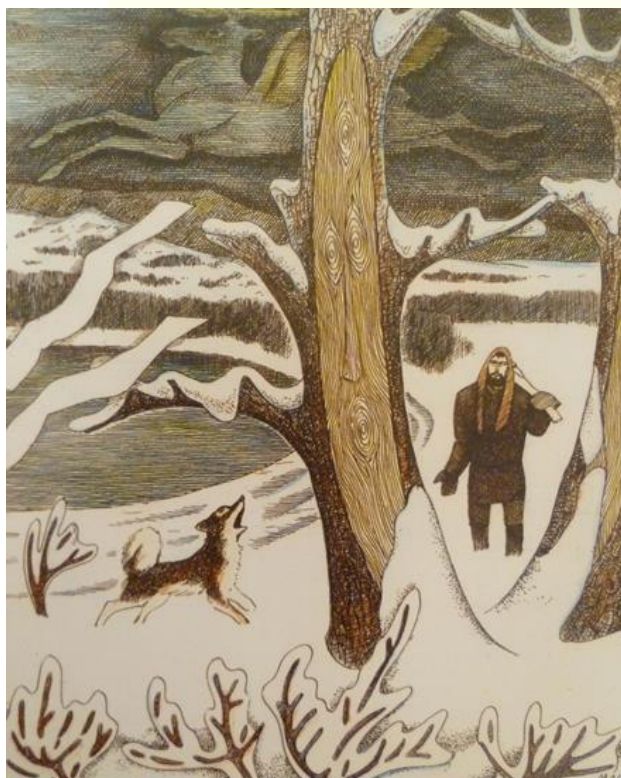
Да не успел за ложку взяться, прохожий в окно постучался и говорит:

— Эй, хозяин, пусти меня переночевать! Я в лесу заблудился.

а). Чукля б). Пера-богатырь в). Йиркап

4. Отгадай сказку:

Вот однажды он наткнулся, говорят, на такое дерево - когда ни выйдет



на охоту, собака постоянно облаивает его. Что, мол, такое случилось - всё одно и то же дерево облаивает?

Надоело это ... и ударил его топором. Ударил, и кровь из дерева выступила. Дерево и сказало: "..., сруби меня и сделай себе одну лыжину. А не срубишь, так приставь щепку на старое место.

а). Чукля б). Пера-богатырь
в). Йиркап г). Никита Кожемяка

Ответы: 1 – 2; 2 – 3; 3 – 4; 4 – а; 4 – в

2год обучения.

Входящая диагностика

Теория: опрос на предмет знания техники безопасности работы с пластилином

Практика: Изготовление базовых форм по образцу (приложение 2)

ИНСТРУКЦИЯ

По охране труда при работе с пластилином.

Требования безопасности:

13. Перед началом работы с пластилином засучи рукава, надень фартук.
14. Пластилин и стеку нельзя подносить к лицу, брать в рот, засовывать в нос, уши и волосы.
15. Клади пластилин на специальную дощечку. Лепку выполняй только на дощечке. Не разбрасывай пластилин по столу, не роняй на пол.
16. Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет липнуть к рукам.
17. При работе используй стеки-ножи для пластилина, вытри их сразу после работы. Стеки, нужно каждый раз протирать салфеткой, ведь вы используете разные цвета пластилина. Стеки не острые, но будь при работе внимательным!
18. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды (фартука)
19. Не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
20. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
21. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
22. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин. Не сори оберткой от пластилина.

23. Не берите пластилин в рот, не касайтесь грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогайте тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.

24. Не сорите на рабочем месте, не пачкайте пластилином одежду и парту.

Требования безопасности по окончании занятий

8. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
9. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
10. Стеком почисти рабочую доску, если там остались следы от пластилина, грязный пластилин выброси в мусор, чистый убери в коробку.
11. Протри стек и парту тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
12. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
13. Сними рабочую одежду.
14. Все принадлежности убери.

Промежуточная аттестация

Теория: Учащиеся определяют вид росписи, элементы росписи по картинкам, по описанию угадывают сказку и называют героев

Критерии оценки

Высокий уровень – учащийся правильно указывает все пройденные росписи, пройденные элементы росписей, сказки, легенды, а также их героев

Средний уровень – учащийся правильно указывает несколько пройденных росписей и сказок, а также их героев, участвует в играх

Допустимый уровень – учащемуся требуются наводящие вопросы, знает некоторые из пройденных росписей и сказок

Практика: Изготовление базовых форм по образцу (приложение 2)

Тест

1. Отметь рисунки ссеверодвинской росписью и запиши её элементы
2. Отметь рисунки спижемскойросписью и запиши её элементы
3. Отметь рисунки с вычегодской росписью и запиши её элементы
4. Отметь рисунки с удорской росписью и запиши её элементы
5. Отметь рисунки с коми орнаментом и запиши элементы
6. Отметь рисунки с пермогорской росписью и запиши её элементы
7. Кто такой Гундыр?
 - а). злой дед б). трёхголовое чудище в). жадина
8. Кто оказался хитрее в сказке «Лиса и заяц»?
 - а).Лиса б). Заяц в). Сова
9. Что стало с сорокой из сказки «Мышь и Сорока»?
 - а). упала в кипящий котёл б). улетела в другой лес в). попалась лисе
10. Почему у собаки из сказки «Восьминогая собака» осталось только 4 ноги?
11. Отметь рисунки, на которых изображён коми орнамент, напиши название элемента и его значение

Ответы: 1 – 1, птица, древо жизни; 2 – 4, вспаханное поле, луна, цветок; 3- 2,розетки; 4 – 3, птицы, кони; , 5 – 6, солнце, полярная звезда , 6 – 5,розетка, древо жизни, птицы; 7 – б; 8 – б; 9 – а; 10 – б.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

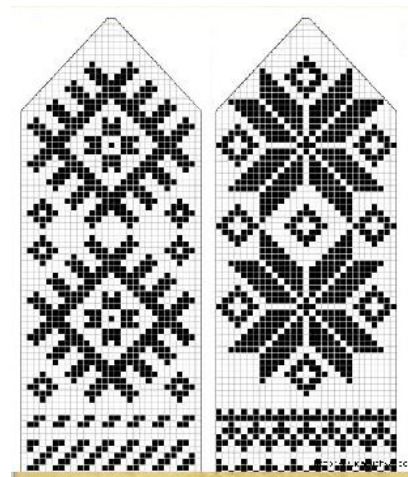


Рисунок 5

Згод обучения.

Теория: Учащиеся определяют элементы орнамента по картинкам, пересказывают сказку (на выбор учащегося)

Критерии оценки

Высокий уровень– учащийся правильно указывает все пройденные росписи, пройденные элементы росписей, пересказ сказки соответствует действительности

Средний уровень– учащийся правильно указывает несколько пройденных элементов орнамента, в пересказе допускает неточности

Допустимый уровень – учащемуся требуются наводящие вопросы, знает некоторые из пройденных росписей и сказок

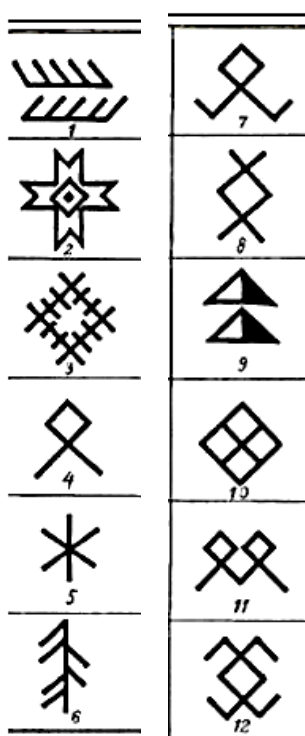


Таблица 1

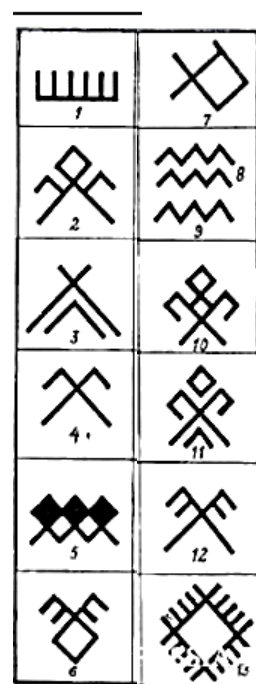


Таблица 2

Ответы: таблица 1: 1 мех, 2 Полярная звезда, 3 ошейник, 4 ребёнок, 5 звезда, 6 ёлка, 7 чайка, 8 компас, 9 дерево, 10 голова филина, 11 дети, 12 рога коровы; таблица 2: 1 грабли, 2 оленевод, 3 чум, 4 оленевод, 5 кочка с ягодами, 6 рога лося, 7 рыба, 8 вода, 9 пила, 10 женщина, 12 рога оленя, 12 солнце

Диагностическая карта №1(Формирование метапредметных и личностных качеств)

№	ФИ учащегося	Мелкая моторика	Глаз омер	Творческие способности	Художественный вкус	Фантазия	Культура труда	Интерес к народным традициям и творчеству
1								

Диагностическая карта №2(Культура труда)

№	ФИ учащегося	Трудовая дисциплина		Организация рабочего места		Планирование деятельности	
		полугодие		полугодие		полугодие	
		I	II	I	II	I	II
1							

Диагностическая карта №3 (Нетрадиционные приёмы в лепке, работа с солёным тестом)

№ п / п	ФИ учащегося	Солёное тесто										Пластилинография								
		Знани е рецеп тов	Особе нность и работ ы		Создани е узоров и отпечат ков		Приме нение формо чек и шабло нов		Создание объёмных поделок <i>*для 3года обучения</i>		Этапы выполнения объёмных панно <i>*для 3года обучения</i>		Аппликация пластилиновы ми		Торце вание		Примене ние чесночни цы ситечка			
			шари ками	нитям и		т	п	т	п	т	п	т	п	т					п	
1																				

Диагностическая карта №4 (Работа с солёным тестом)

№ п/п	ФИ учащегося	Замешивание		Обжиг и сушка		Окрашивание		Роспись	
		т	п	т	п	т	п	т	п
1									

Диагностическая карта №5(Этнокультурное содержание)

№	ФИ учащегося	Знание традиционных народных росписей	Знание коми народных игр и правил игры	Знание коми народных сказок и их героев	Знание истории возникновения коми орнамента, его элементов и их значение
1					

Диагностическая карта №6 (Формирование коммуникативных способностей)

№	ФИ обучающегося	Умение сотрудничать		Умение сопереживать		Самоконтроль	
		полугодие		полугодие		полугодие	
		I	I	I	II	I	II
1							

Критерии оценки к диагностической карте №1 (Формирование метапредметных и личностных качеств)

Развитие мелкой моторики рук и глазомера

Умение сделать простейшие базовые формы по образцу: скатать шар, цилиндр, конус, жгутик. (для 3 года обучения:

Умение сделать фигурку по образцу, скопировав размер, форму, расположение деталей)

1 год обучения

Высокий уровень – почти полное совпадение вылепленных фигур с оригиналом (по форме и размеру)

Средний уровень – имеются небольшие отклонения по форме в 1 – 2 фигурах

Допустимый уровень – имеются небольшие отклонения в 2-3 фигурах

2 год обучения

Высокий уровень – почти полное совпадение вылепленных фигур с оригиналом (по форме и размеру)

Средний уровень – имеются небольшие отклонения по форме (или размеру) в 1 фигуре

Допустимый уровень – имеются небольшие отклонения в 2 фигурах

3 год обучения

Высокий уровень – почти полное совпадение вылепленных фигур с оригиналом (по форме и размеру)

Средний уровень – имеются небольшие отклонения по форме (или размеру) в фигуре

Допустимый уровень – имеются небольшие отклонения по форме и размеру (или расположению деталей)

2 год обучения

Художественный вкус, фантазия, творческие способности

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, гармонично подобрана цветовая гамма, пропорции, художественное решение

Средний уровень – работы выполнены по образцу, имеются проявления индивидуальности; имеется некоторая дисгармония по 1 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению)

Допустимый уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; имеется некоторая дисгармония по 2 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению)

Интерес к народным традициям и творчеству

- Высокий уровень – учащийся внимателен, высоко мотивирован на познание нового материала
- Средний уровень – учащийся внимателен, мотивирован на протяжении большей части занятия (экскурсии)
- Допустимый уровень – учащемуся требуется дополнительная мотивация

Критерии оценки к диагностической карте №2 (Культура труда)

Трудовая дисциплина

Учащийся работает:

- аккуратно
- уверенно и самостоятельно
- рационально использует материал

Высокий уровень – развиты все 3 параметра

Средний уровень – развиты 2 параметра

Допустимый уровень – развит 1 параметр или 2 на среднем уровне

Организация рабочего места

Высокий уровень – рабочее место содержится в порядке и используется рационально на протяжении всего занятия

Средний уровень – рабочее место содержится в порядке, используется рационально на протяжении большей части занятия

Допустимый уровень – рабочее место содержится в порядке, используется не рационально

Планирование деятельности

Высокий уровень – учащийся самостоятельно планирует деятельность на протяжении всего занятия

Средний уровень – учащийся самостоятельно планирует деятельность на протяжении большей части занятия

Допустимый уровень – учащемуся требуется помощь в планировании деятельности

Критерии оценки к диагностическим картам №3-4 (Нетрадиционные приёмы в лепке, работа с солёным тестом)

Работа с солёным тестом

(критерии для 1 года обучения)

Высокий уровень – учащиеся знают основы и особенности работы с солёным тестом, свободно применяют в работе скалки формочки и шаблоны, умеют создать фактуру при помощи отпечатков различными предметами.

Средний уровень – учащиеся применяют скалки, формочки и шаблоны, затрудняются в выборе предметов для отпечатков.

Допустимый уровень – учащиеся применяют формочки и шаблоны, в работе со скалкой требуется помощь

(критерии для 2 года обучения)

Высокий уровень - учащиеся знают рецепты солёного теста и умеют самостоятельно замесить его, знают технологию сушки и обжига, окрашивания и росписи солёного теста, уверенно используют формочки и шаблоны, самостоятельно выбирают разнообразные материалы для создания фактуры.

Средний уровень- учащиеся знают рецепты солёного теста, требуется помощь в замешивании, знают технологию сушки и обжига, окрашивания и росписи солёного теста (требуется наводящие вопросы по 1 из тем), уверенно используют формочки и шаблоны, самостоятельно выбирают материалы для создания фактуры.

Допустимый уровень – учащиеся знают рецепты солёного теста, требуется помощь в замешивании, знают технологию сушки и обжига, окрашивания и росписи солёного теста (требуется наводящие вопросы по 2-3 темам), уверенно используют формочки и шаблоны, требуется помощь в выборе материалов для создания фактуры.

(критерии для 3 года обучения)

Высокий уровень

- учащиеся знают рецепты солёного теста и умеют самостоятельно замесить его, знают специфику изготовления объёмных поделок, поэтапности выполнения объёмных панно

Средний уровень

- учащиеся знают рецепты солёного теста, умеют самостоятельно замесить его, знают специфику изготовления объёмных поделок, нужно руководство в поэтапности выполнения объёмных панно или поделок

Допустимый уровень

– учащиеся знают рецепты солёного теста, требуется небольшая помощь в замешивании, изготовлении объёмных поделок, или руководство в поэтапности выполнения объёмных панно

Знание нетрадиционных способов лепки

Высокий уровень – учащийся самостоятельно применяет в работе все перечисленные нетрадиционные способы лепки

Средний уровень – учащийся применяет в работе несколько перечисленных нетрадиционных способов лепки и самостоятельно выполняет их

Допустимый уровень – учащийся применяет в работе несколько перечисленных нетрадиционных способов лепки, требуется небольшая помощь при выполнении

Критерии оценки к диагностической карте №5 (Этнокультурное содержание)

Знание традиционных русских и коми росписей, коми народных сказок и их героев

1 год обучения

Высокий уровень – учащийся правильно называет все пройденные росписи, пройденные элементы росписей, сказки, легенды, а также их героев

Средний уровень – учащийся правильно называет несколько пройденных росписей и сказок, а также их героев, участвует в играх

Допустимый уровень – учащемуся требуются наводящие вопросы, знает некоторые из пройденных росписей и сказок

2 год обучения

Высокий уровень – учащийся правильно называет все пройденные росписи, пройденные элементы росписей, сказки, легенды, а также их героев

Средний уровень – учащийся правильно называет все пройденные росписи, некоторые элементы росписей, некоторые сказки, легенды, а также их героев

Допустимый уровень– учащемуся требуются наводящие вопросы, знает некоторые из пройденных росписей, элементов росписей, сказок и их героев

**Узнавание коми орнамента, знание истории его возникновения, символов и их значения*

Высокий уровень – учащийся может найти среди предложенных изображений те, в которых присутствует коми орнамент, знает историю возникновения коми орнамента, изученные символы и их значение

Средний уровень – учащийся может найти среди предложенных изображений те, в которых присутствует коми орнамент, знает изученные символы и их значение

Допустимый уровень – учащийся может найти среди предложенных изображений те, в которых присутствует коми орнамент, знает некоторые изученные символы

* на 1 году обучения этот показатель не учитывается

Знание народных коми игр (правил игры)

Высокий уровень – учащийся активно участвует в играх, знает правила всех изученных игр

Средний уровень – учащийся знает правила некоторых игр, участвует в играх (требуется небольшое руководство)

Допустимый уровень – учащийся знает некоторые из пройденных коми народных игр и участвует в них (требуется руководство)

Критерии оценки к диагностической карте №6 (Формирование коммуникативных способностей)

Умение сотрудничать

Учащийся:

- дружелюбен
- легко находит общий язык с другими учащимися
- стремится продуктивно работать в группе (паре)
- стремится деликатно критиковать

- стремится предлагать варианты решения

- стремится к бесконфликтному общению

Высокий уровень – присутствуют 5-6 параметров

Средний уровень – присутствует 4-5 параметров

Допустимый уровень – присутствует 3-4 параметра

Умение сопереживать

Учащийся:

- умеет чувствовать настроение другого

- стремится помочь, успокоить товарища, если это требуется

- стремится к эмпатии со всеми учащимися группы

Высокий уровень – ярко выражены 3 параметра

Средний уровень – присутствуют 2 параметра/3 параметра (слабо выражены)

Допустимый уровень – присутствует 1 параметр/2 параметра (слабо выражены)

Самоконтроль

Учащийся:

- придерживается общепринятых правил и норм поведения
- хорошо владеет собой
- умеет сгладить конфликтную ситуацию

Высокий уровень – ярко выражены 3 параметра

Средний уровень – присутствуют 2 параметра/3 параметра (слабо выражены)

Допустимый уровень – присутствует 1 параметр/2 параметра (слабо выражены)

План воспитательной работы на 1 год обучения

Месяц	Содержание
сентябрь	Беседа «Правила поведения техника безопасности на занятиях и мероприятиях» Беседа «Безопасность на улице дома»
Октябрь	Беседа «Безопасность в сети Интернет» Беседа «Осторожно, гололёд!»
Ноябрь	Беседа «Профилактика гриппа и ОРВИ» Беседа «Традиции Россиян»
Декабрь	Беседы «Осторожно, елка» Беседа «Опасные игрушки» Беседа «Семейный очаг»
Январь	Беседа «Все мы разные»
Февраль	Беседа «Экология – это все, что нас окружает» Беседа «Закономне, мнеозаконе»
Март	Беседа «Осторожно, сход снега!» Беседа «Мое здоровье – в моих руках»
Апрель	беседа «Осторожно, тонкий лёд»
Май	Беседы «Безопасный отдых», «Безопасность на воде»

В течение года	Участие в конкурсах различного уровня.
----------------	--

План воспитательной работы на 2 год обучения

Месяц	Содержание
сентябрь	Беседа «Безопасная дорога»
Октябрь	Беседа «Пожарная безопасность»
Ноябрь	Беседа «Осторожно, гололёд!» Беседа «Профилактика гриппа и ОРВИ» Беседа «Геральдические символы РФ»
Декабрь	Беседы «Опасные игрушки», «Осторожно, пиротехника» Беседа «Моя семья»
Январь	Беседа «Добрые поступки»
Февраль	Беседа «Твои права и обязанности»
Март	Беседа «Поможем природе» Беседа «Осторожно, сход снега!»
Апрель	Беседа «Тонкий лёд – это опасно»
Май	Беседы «Безопасный отдых», «Безопасность на воде» Беседа «Гордимся славою героев»
В течение года	Участие в конкурсах различного уровня.

План воспитательной работы на 3 год обучения

Месяц	Содержание
сентябрь	Беседа «Безопасность на улице и дома»
	Беседа «Безопасность в сети Интернет»
октябрь	Беседа «Осторожно ,гололёд!»
ноябрь	Беседа «Традиции россиян»
декабрь	Беседа «Опасные игрушки»
	Беседа «Семейные традиции»
	Беседа «Семейный очаг»
январь	Беседа «Все мы разные»
	Беседа «Что такое нравственность?»
февраль	Беседа «Закон обо мне, мне о законе»
	Беседа «Я имею право!»
	Игра «Поле чудес», посвящённая Дню защитника Отечества»
март	Беседа «Осторожно, сход снега»
	Игра «Поле чудес», посвящённая 8 марта»
	Беседа «Моё здоровье- в моих руках»
	Беседа «Сделай правильный выбор!»
апрель	Беседа «Экологическая безопасность»
	Беседа «Экология-это всё, что нас окружает!»

май	Беседа «Что такое патриотизм?»
	Беседа «Память о героях не уйдёт в забвенье»
	Беседа «Безопасный отдых»
В течение года	Участие в конкурсах различного уровня.

1. План работы с родителями

Месяц	Содержание
сентябрь	<p>Организационно-родительское собрание, знакомство с содержанием образовательной программы, перспективами учебного года, с расписанием занятий, с правилами поведения в Центре и в объединении, знакомство с Уставом Центра, заполнение заявления-анкеты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выборы родительского комитета. - Анкетирование родителей
январь	<p>Родительское собрание «Наши первые результаты»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения за 1-е полугодие; - отчет родительского комитета.
апрель	<p>Родительское собрание «Подведем итоги»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения за год; - отчет родительского комитета за год; - награждение активных родителей
в течение учебного года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, открытых занятий, пополнению материально-технической базы объединения. 2. Консультирование родителей по вопросам воспитания детей. 3. Посещение родителями учебных занятий. 4. Общение с родителями по телефону и мессенджером по различным вопросам.