



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьпысодтöдтöдмунсетаншöрин» содтöдтöдмун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от « 30 » мая 2024 г.



ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 4
от « 30 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Кадетский вальс»
(базовый уровень)**

Направленность:

художественная

Для учащихся

7-10 лет

4 года обучения

Составители:

Матгэ Елена Валерьевна,

Сухарева Наталья Евгеньевна

педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар

2024г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Кадетский вальс» базовый уровень, модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Кадетский вальс» разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>

4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] – Режим доступ: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об

утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/45028/>

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.

9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>

11. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп»

В последнее десятилетие в российском обществе произошли изменения, серьезно повлиявшие на социальную активность людей, требования к реализации личностного потенциала, определение жизненных позиций. Глобальные изменения приоритетов в государственном устройстве России, ориентированном на восстановление духовных и интеллектуальных ценностей личности.

Основными целями деятельности кадетского объединения являются интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие обучающихся, их социализация в обществе, создание основы для подготовки несовершеннолетних граждан на гражданском и военном поприще. Основными же задачами кадетского обучения является развитие патриотизма, физических и творческих способностей, формирование личностной культуры кадета, приобщение к искусству и раскрытие творческого потенциала, что достигается через организацию дополнительного образования.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец - форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Обучение танцевальному искусству подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох дает возможность обучающемуся познакомиться с историей через освоение танцевальных композиций на основе историко-бытовых и бальных танцев. Исторически сложилось, что бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских корпусов и кадетских классов. Историко-бытовые бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей.

Современные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – образования. На занятиях по программе " Кадетский вальс " по предмету хореография обучающиеся осваивают основы бальной хореографии. Разнообразие бальной хореографии, предлагаемой программой, направлено на пробуждение у детей интереса и уважения к национальной культуре и культуре других народов.

Новизна программы

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел

хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании учащихся.

Программа является модифицированной. За основу взяты программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 2009 г. и др. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «Кадетский вальс» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

1.2. Организационно – педагогические основы обучения.

Адресат программы:

Программа **адресована** детям среднего (7-10 лет), с учетом их возрастных особенностей, занимающимся в МУДО «ЦДОД «Олимп», без специальных данных.

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Количество учащихся в группах до 15 человек.

Характеристика программы

- по уровню сложности содержания: базовая
- по форме содержания и организации образовательного процесса: модифицированная
- По форме обучения – очная

Срок и объем освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса: 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированный на весь учебный период обучения, необходимых для освоения программы 288 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	72
2	2	72
3	2	72
4	2	72
Всего:		288

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы работы, учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Формы занятий – теоретические, практические.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы,

самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

Состав группы – постоянный.

Количество детей в группах: от 12 до 15 человек.

Режим занятий:

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Продолжительность занятия - 1 академических часа (по 35 мин.).

Занятия проходят в просторном хореографическом зале.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	2 раза по 1 часа	35
2	2 раза по 1 часа	35
3	2 раза по 1 часа	35
4	2 раза по 1 часа	35

2.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование личности обучающегося, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение детей основам хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур);

- обучение движению в ритме и темпе, заданном музыкой; • знакомство с различными направлениями, историей и географией историко-бытовых и бальных танцев;
- ознакомление с особенностями бального костюма в соответствии эпохой;

Развивающие:

- Развитие навыков координации и ориентирования в пространстве зала и сцены;
- Развитие у обучающихся воображения, зрительной и музыкальной памяти;
- Развитие формирования и физических качеств обучающихся, укрепление дыхательной и сердечно - сосудистой систем организма на фоне общефизической подготовки, тренировка вестибулярного аппарата;

Воспитательные:

- Воспитание чувства коллективизма у учащихся кадетских классов посредством участия в массовых танцах; (концертная деятельность, балы).
- Воспитание в каждом учащемся самостоятельной, творчески мыслящей личности, самоуважения и уверенности в себе;
- Воспитание умения вести себя в обществе и на танцевальной площадке, освоение основы танцевального этикета.

1 год обучения

Задачи:

- **Обучающие:**
- сформировать знания по музыкальной грамоте (основные музыкальные жанры: песня, марш, танец; сильная, слабая доля; простые размеры 2/4; 3/4; 4/4; музыкальная фраза; динамические оттенки);
- сформировать знания по ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу; танцевальные шаги);

- сформировать основные навыки по ритмике, технике классического танца, по импровизации, ансамблевого исполнения танцевального репертуара.

Воспитательные:

- сформировать позитивное отношение к истории и традициям своего народа;
- сформировать осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни;

Развивающие:

- развить умение работать в коллективе
- развить зрительную и моторную память
- приобщить к ценностям танцевальной культуры и сформировать художественный вкус.

Задачи 2-ого года обучения

Обучающие:

- сформировать знания по ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу, танцевальные шаги);
- сформировать навыки передачи характера, ритмических и стилистических особенностей музыки в движении;
- сформировать основные навыки в знании ансамблевого исполнения танцевального репертуара

Воспитательные:

- осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни.

Развивающие:

- развивать мотивацию учащегося к постоянному познанию танцевального творчества
- развивать навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты

- развивать творческие способности, способствовать развитию индивидуальных способностей, развивающих художественную наблюдательность

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- сформировать знания по правилам исполнения программных упражнений и танцевальных элементов,
- Темп *adagio*, *allegro* динамические оттенки
- сформировать знания по технике классического танца 3-го года,
- сформировать знания в исполнении учебно-тренировочного комплекса по общей физической подготовке
- сформировать знания в импровизации, (координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой);
- сформировать знания по ориентированию в различных формах рисунка;

Воспитательные:

- сформировать представления о видах и направлениях профессиональной деятельности, о дальнейшем собственном образовании;
- сформировать осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни.

Развивающие:

- развить способности творчески подходить к решению поставленных задач в хореографическом искусстве, к самопознанию, саморазвитию, самореализации, к адекватной самооценке,
- развивать мотивацию учащегося к постоянному познанию танцевального творчества,
- развивать эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности,

- выявить творческие способности развивающих художественную наблюдательность.

Задачи 4-го года обучения

№ П/ П	Наименование разделов и тем	Кол-во часов в год				Формы аттестации/конт роля
		1	2	3	4	
1	Вводное занятие.	2	2	3	4	Входящий педагогический контроль
	1.1. Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности.	1	1	1	1	
	1.2. Определение возможностей детей	1	1	-	1	

Обучающие:

- сформировать знания по технике классического танца 4-го года,
- сформировать знания по учебно-тренировочному комплексу, по общей физической подготовке
- сформировать основы танцевальной культуры Коми народа
- исполнительском мастерстве, этике группового исполнения, владении культуры поведения на концертах, за кулисами.

Воспитательные:

- сформировать представления о видах и направлениях профессиональной деятельности, о дальнейшем собственном образовании.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности,
- развивать коммуникативные качества учащихся,
- развивать духовные и культурные ценности, воспитания уважения к истории и культуре своего народа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	1.3.Повторение пройденного материала 1года обучения 1.4. Повторение пройденного материала 2года обучения 1.5. Повторение пройденного материала 3года обучения	-	-	1	1	
2	Азбука музыкального движения 2.1. Элементы музыкальной грамоты (Темп, такт, характер музыки. Определение музыкального характера) 2.2. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация. Ходьба с движение рук с национальным компонентом Коми) 2.3. Точки хореографического зала 2.4.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: - строевые упражнения (построение в шеренгу, в колонну, в круг, перестроение парами, четвёрками) 2.5.Повторение Самостоятельная работа	10 1 2 1 3 2 1	10 - 4 - 3 2 1	10 - 4 - 3 2 1	10 - 4 - 3 2 1	
3	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2.Силовые упражнения- для осанки высокая планка. 3.3.Силовые упражнения- для осанки, низкая планка 3.4.Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене). 3.5.Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному. 3.6.Силовые и танцевальные упражнения(перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем). 3.7.Силовые и танцевальные упражнения, перекаты стоп.	7 1 1 1 1 1 1 1	12 1 2 1 2 1 1 1	12 1 2 1 2 1 1 1	12 1 2 1 2 1 1 1	
4	Основы актёрского мастерства и импровизации 4.1. Развитие внимания. 4.2.Развитие чувства партнера. 4.3.Развитие чувства пространства. 4.4.Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти». 4.5. Танцевальная образная импровизация Развивающие игры. 4.6.Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 4.7.Игры на слуховое восприятие «Кушак», 4.8.Игры на слуховое восприятие «Изын»,	8 1 1 1 1 1 1 1	3 - 2 - - 1 1	2 - - - 1 1	1 - - - 1 1 1	
5	Танцевальный материал 5.1.Рисунок танца 5.2.Разучивание основных танцевальных движений постановки 5.3.Соединение движений в танцевальные композиции 5.4.Гранд-марш. 5.5.Сударушка 5.6.Полька 5.7.1.Вальс	15 1 5 2 2 - 5 -	15 1 5 2 2 5 -	15 1 5 2 2 2 - 3	15 1 5 2 1 2 - 4	
6	Композиционно-постановочная работа 6.1. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме. 6.2.Знакомство с хореографической постановкой 6.3. Разучивание основных танцевальных движений постановки 6.4. Соединение движений в танцевальные композиции 6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения	21 3 2 6 5 5	20 2 2 6 5 5	20 2 2 6 5 5	20 2 2 6 5 5	
7	Концертная деятельность	10	10	10	10	

	Полька фигура 5, фигура 6. 6.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 7, фигура 8 6.9.4. Повторение 1 6.9.5. Повторение 2 6.9.6. Повторение 3. 6.9.7. Повторение 3. 6.9.8. Повторение 3. 6.9.9.) Повторение 3	1	1 1 1 1 1		
7	Концертная деятельность. 7.1.1. Сценическая практика 7.1.2 Сценическая практика 7.1.3. Сценическая практика 7.1.4 Сценическая практика 7.1.5. Сценическая практика 7.1.6. Сценическая практика 7.1.7. Сценическая практика 7.1.8. Сценическая практика 7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок) 7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)	0	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	10	Промежуточная аттестация
8.	Всего:	5	67	72	

3.2.СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие 1.1 Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности. 1.2. Повторение пройденного материала 1года обучения.	1 0	0 1	2	Входящий педагогический контроль
2.	Азбука музыкального движения.	0	10	10	

	<p>2.1.Элементы музыкальной грамоты (темп, такт, характер музыки). Определение музыкального характера.</p> <p>2.2.Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация).</p> <p>2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми)</p> <p>2.3.Точки хореографического зала</p> <p>2.4.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу.</p> <p>2.4.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг.</p> <p>2.4.2.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками.</p> <p>2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения.</p> <p>2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг.</p> <p>2.6. Самостоятельная работа</p> <p>.</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		
3.	<p>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</p> <p>3.1Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП</p> <p>3.2.Силовые упражнения- для осанки высокая планка.</p> <p>3.3.Силовые упражнения- для осанки, низкая планка</p> <p>3.4.Упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые.</p> <p>3.5.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе.</p> <p>3.6.Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук</p> <p>3.7.Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене).</p> <p>3.8.Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному.</p> <p>3.9.Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пятки на носки, Макс подъем).</p> <p>3.9.1Силовые и танцевальные упражнения, перекаты стоп.</p> <p>3.9.2.Упражнения на формирование стопы</p> <p>3.9.3.Упражнения на формирование и укрепление силы ног</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>11</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	12	
4.	<p>Основы актёрского мастерства и импровизации</p> <p>4.1. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки»</p> <p>4.2. Развитие чувства партнера Игры «Кушак.</p> <p>4.3. Развитие чувства пространства . Игры на слуховое восприятие «Изын.</p>	<p>0</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	3	
5.	<p>Танцевальный материал</p> <p>5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Суарушка.</p> <p>5.2. Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1.</p> <p>5.3. Разучивание основных перестроений. Марш</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>14</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>1</p>	15	

	7.1.6. Сценическая практика		1		
	7.1.7. Сценическая практика		1		
	7.1.8. Сценическая практика		1		
	7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок)		1		
	7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)		1		
8.	Всего:	5	67	72	

3.3. СОДЕРЖАНИЕ 3ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие 1.1 Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности. 1.2. Повторение пройденного материала 2 года обучения. 1.3.Повторение пройденного материала 2 года обучения.	1 0	0 1 1	3	Входящий педагогический контроль
2.	Азбука музыкального движения. 2.1.Элементы музыкальной грамоты (темп, такт, характер музыки). Определение музыкального характера. 2.2.Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация). 2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми) 2.3.Точки хореографического зала 2.4.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу. 2.4.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг. 2.4.2.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками. 2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения. 2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг. 2.6. Самостоятельная работа	0	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1	10	

3.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1.Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2.Силовые упражнения- для осанки высокая планка. 3.3.Силовые упражнения- для осанки, низкая планка 3.4.Упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. 3.5.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. 3.6.Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук 3.7.Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене). 3.8.Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному. 3.9.Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем). 3.9.1Силовые и танцевальные упражнения, перекаты стоп. 3.9.2.Упражнения на формирование стопы 3.9.3.Упражнения на формирование и укрепление силы ног	1 1	11 - 1 1 1 1 1 1 1 1 1	12	
4.	Основы актёрского мастерства и импровизации 4.1. Развитие внимания. 4.2. Развитие чувства партнера. 4.3. Развитие чувства пространства. 4.4.Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти». Развивающие игры. 4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак», 4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,	0	2 - - - 1 1	2	
5.	Танцевальный материал 5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька. 5.2. Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1. 5.3. Разучивание основных перестроений. Марш по кругу. Фигура 2 5.4. Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф. 5.5. Разучивание основных перестроений. Марш в паре. 5.6. Повторение 1 5.7. Повторение 2 5.8. Разучивание основных перестроений Полька. 5.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2. 5.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 5.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 5.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4 5.9.4. Повторение 1 5.9.5. Повторение 2 5.9.6. Повторение 3.	1 1	14 - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	15	

1.	Вводное занятие 1.1 Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности. 1.2. Повторение пройденного материала 1 года обучения. 1.3.Повторение пройденного материала 2 года обучения. 1.4..Повторение пройденного материала 3 года обучения	1 0	- 1 1 1	4	Входящий педагогический контроль
2.	Азбука музыкального движения. 2.1.Элементы музыкальной грамоты (темп, такт, характер музыки). Определение музыкального характера. 2.2.Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация). 2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми) 2.3.Точки хореографического зала 2.4.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу. 2.4.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг. 2.4.2.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками. 2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения. 2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг. 2.6. Самостоятельная работа .	0	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1	10	
3.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2.Силовые упражнения- для осанки высокая планка. 3.3.Силовые упражнения- для осанки, низкая планка 3.4.Упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. 3.5.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. 3.6.Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук 3.7.Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене). 3.8.Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному. 3.9.Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем). 3.9.1Силовые и танцевальные упражнения, перекаты стоп. 3.9.2.Упражнения на формирование стопы 3.9.3.Упражнения на формирование и укрепление силы ног	1 1	11 - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	12	
4.	Основы актёрского мастерства и импровизации	0	1	1	

	<p>4.1. Развитие внимания. 4.2. Развитие чувства партнера. 4.3. Развитие чувства пространства. 4.4. Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти». 4.5. Танцевальная образная импровизация Развивающие игры. 4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак», 4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,</p>		<p>- - - - 1 - - -</p>		
5.	<p>Танцевальный материал 5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька. 5.2. Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1. 5.3. Разучивание основных перестроений. Марш по кругу. Фигура 2 5.4. Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф. 5.5. Разучивание основных перестроений. Марш в паре. 5.6. Повторение 1 5.7. Повторение 2 5.8. Разучивание основных перестроений Полька. 5.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2. 5.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 5.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 5.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4 5.9.4. Повторение 1 5.9.5. Повторение 2 5.9.6. Повторение 3.</p>	<p>1 1</p>	<p>14 - 1</p>	15	
6.	<p>Композиционно-постановочная работа . 6.1. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме. 6.2. Знакомство с хореографической постановкой 6.3. Разучивание основных танцевальных движений постановки 6.4. Соединение движений в танцевальные композиции 6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 1,2 6.6. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 3,4. 6.7. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 5,6. 6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5. 6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 6,5. 6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5. 6.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2. 6.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 6.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 6.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4</p>	<p>2 1 1</p>	<p>18 1 - 1</p>	20	

	6.9.4. Повторение 1 6.9.5. Повторение 2 6.9.6. Повторение 3. 6.9.7. Повторение 3. 6.9.8. Повторение 3. 6.9.9.) Повторение 3		1 1 1 1		
7	Концертная деятельность. 7.1.1. Сценическая практика 7.1.2 Сценическая практика 7.1.3. Сценическая практика 7.1.4 Сценическая практика 7.1.5. Сценическая практика 7.1.6. Сценическая практика 7.1.7. Сценическая практика 7.1.8. Сценическая практика 7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок) 7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)	0	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	10	Промежуточная аттестация
8.	Всего:	5	67	72	

Календарно – тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование 1 года обучения (приложение №1).

Календарно – тематическое планирование 2 года обучения (приложение №2).

Календарно – тематическое планирование 3 года обучения (приложение №3).

Календарно – тематическое планирование 4 года обучения (приложение №4).

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Планируемые результаты формируются с учётом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения и навыки, а так же компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы «В ритме вальса».

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к своему партнеру, педагогу
- становление способности учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению
- приобретение опыта в области исполнения вальса
- самостоятельное применение специальных знаний и умений в области хореографии

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимание цели выполняемых действий
- понимание важности планирования работы
- планирование предстоящей практической работы, опираясь на образец, видео
- выполнение действий, руководствуясь выбранным алгоритмом
- осуществление контроля своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом
- осмысленно выбирать материал, приём, технику работы
- анализирование и оценивание результата собственной и коллективной работы по заданным критериям
- внесение изменений и дополнений в рисунок танца в соответствии с поставленной задачей и новыми условиями исполнения танца

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения
- стремления к координации действий при работе в паре, в группе

- формулировать собственное мнение и позицию

Познавательные:

- осуществлять поиск информации в различных источниках, работать со справочной литературой
- анализировать образец, рисунок, видеоматериал
- осуществлять под руководством педагога практическую деятельность в малых группах или индивидуально

Предметные результаты

знает:

- начальные понятия танцевальной технологии
- технически правильное исполнение танцевальных движений
- анализ и оценка результатов труда своих товарищей, поиск возможностей и способов их улучшения

умеет:

- слышать чувство ритма
- согласовать музыку и движения
- ориентироваться в пространстве танцевального зала и относительно друг друга

Предметные результаты 1-го года обучения

Знает:

- музыкальной грамоте (основные музыкальные жанры: песня, марш, танец; сильная, слабая доля; простые размеры 2/4; 3/4; 4/4; музыкальная фраза; динамические оттенки). - ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу; танцевальные шаги).
- Гранд - Марш, перестроения (колонна, линейка, квадрат);

Умеет.

- исполнять шаг польки
- импровизировать
- ансамблевому исполнению танцевального репертуара.

Личностные результаты

- умеет работать в коллективе
- сформированы ценности танцевальной культуры

Метапредметные результаты:

- развито правильное дыхание
- развито зрительное, слуховое внимание и память.

Предметные результаты 2-го года обучения

Умеет:

- музыкальной грамоте (ритм и метр, размер, такт, затакт, темп *adagio*, *allegro* диамические оттенки).
- ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу, танцевальные шаги).
- ориентированию в композиционном пространстве, владению навыками исполнения массового танца.
- Гранд-Марш, перестроения (колонна, линейка, квадрат, круг).
- базовые движения фигурного вальса.
- *Сформированы основные навыки:*
- для согласования движений с музыкой-строевые упражнения 2-го года.
- в импровизации.
- передаче характера, ритмических особенностей музыки в движении.
- координации, актерской выразительности.
- знанию ансамблевого исполнения танцевального репертуара.

Личностные результаты:

- осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни.
- развиты творческие способности

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальные и творческие способности;
- развито зрительное, слуховое внимание и память

Предметные результаты 3-го года обучения

Сформированы знания по:

-правилам исполнения программных упражнений и танцевальных элементов.

- Гранд-Марша 3-го года (повороты на месте; перестроения-колонна, круг, линейка).

- учебно-тренировочному комплексу по общей физической подготовке.

Сформированы основные навыки в:

- учебно-тренировочном комплексе по общей физической подготовке.

- импровизации, (координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой);

- в танце Сударушка.

- знании ансамблевого исполнения танцевального репертуара.

- ориентировании в различных формах рисунка, применять на практике формы взаимоотношения в танце.

- применении полученных навыков и знаний в самостоятельном творчестве.

Личностные результаты:

- развиты навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками

- будет сформировано умение работать в коллективе

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальные и творческие способности;

- развиты танцевальные навыки

-сформированы ценности танцевальной культуры

Предметные результаты 4-го года обучения

Сформированы знания по:

- технике Гранд-Марша 4-го года (повороты на месте; перестроения-колонна, круг, линейка, диагональ). 4-го года.

- исполнению движений в Кадетском вальсе.

- учебно-тренировочному комплексу по общей физической подготовке.

Сформированы основные навыки в:

- учебно-тренировочном комплексе по общей физической подготовке.
- технике исполнения Гранд-Марш 4-го года
- импровизации.
- исполнения фигур вальса.
- ансамблевого исполнения танцевального репертуара
- исполнительском мастерстве, этике группового исполнения, владении культуры поведения на концертах, за кулисами.

Сформированы основы танцевальной культуры Коми народа

Личностные результаты:

- умеет быть опрятным на занятии и во время сценического выступления
- умеет общаться со сверстниками в группе и с педагогом
- привиты навыки здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты:

- умеют четко формулировать вопросы, используя специальную лексику и вести беседу.
- умеет опыт работы в группе и индивидуально для достижения результата.
- умеет анализировать, сравнивать, делать выводы и прогнозировать успех и оценивать свою творческую деятельность.
- способен к саморазвитию, самореализации

Имеет опыт:

- участия в общественно-полезной деятельности ЦДОД «ОЛИМП»,СОШ №38 ; в подготовке совместных мероприятий, в проведении праздников.
- совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения, ЦДОД.

**4.1.ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ВХОДЯЩЕГО
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок аттестации учащихся регламентируется локальным актом «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МУДО «ЦДОД «ОЛИМП».

Аттестация учащихся включает в себя:

- входящий контроль успеваемости учащихся по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе. Формы входящего контроля – практическое занятие.

- промежуточную аттестацию учащихся по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы. Форма промежуточной аттестации – практическое занятие (последний звонок, выпускной).

Индивидуальный рост *учащихся* фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития *учащегося* в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды контроля	Цели	Раздел. Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Выявить уровень физических данных <i>учащихся</i>	Музыкально – ритмический слух, ритм, темп, музыкально – ритмические задания	Практическое занятие	<p>Критерии:</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально – ритмический слух ✓ Музыкально – ритмический ритм ✓ Музыкально – ритмический темп <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально – ритмические задания: выделение хлопками сильных долей, слабых долей ✓ Прохлопать ритмический рисунок. <p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием 2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: center;">Уровни</p> <p>Низкий – 1 – 1,5 Средний – 1,6 – 2,5 Высокий – 2,6 – 3</p>

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Показатели Критерии
По освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	Выявить уровень освоения программы	Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы	Творческий отчет (последний звонок, выпускной)	<p>Критерии:</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Точки хореографического зала ✓ Поклон ✓ Постановка корпуса, головы, рук и ног ✓ Осанка ✓ Линия танца ✓ Позиции рук <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ориентироваться в сценическом

				<p>пространстве</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Правильно двигаться в такт музыки и в соответствии с этим уметь передавать настроение ✓ Справляться с танцевальными комбинациями ✓ Приобрести навыки актерской выразительности ✓ Исполнять польку на основе пройденного материала ✓ Основы музыкальной грамоты ✓ Сохранять танцевальную осанку и манеру исполнения ✓ Построения (колонна, шеренга, цепочка, большой и малый круг и т.д.) <p>Баллы</p> <p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием 2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий – 1 – 1,5 Средний – 1,6 – 2,5 Высокий – 2,6 – 3</p>
--	--	--	--	---

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды контроля	Цели	Раздел. Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Выявить уровень физических данных <i>учащихся</i>	Музыкально – ритмический слух, ритм, темп, музыкально – ритмические задания	Практическое занятие	<p>Критерии:</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально – ритмический слух ✓ Музыкально – ритмический ритм ✓ Музыкально – ритмический темп <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально – ритмические задания: выделение хлопками сильных долей, слабых долей ✓ Прохлопать ритмический рисунок. <p>Баллы</p>

				1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием 2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно Уровни Низкий – 1 – 1,5 Средний – 1,6 – 2,5 Высокий – 2,6 – 3
--	--	--	--	--

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Показатели Критерии
По освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	Выявить уровень освоения программы	Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы	Творческий отчет (последний звонок, выпускной)	<p>Критерии:</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Точки хореографического зала ✓ Поклон ✓ Постановка корпуса, головы, рук и ног ✓ Осанка ✓ Линия танца ✓ Позиции рук ✓ Построения (колонна, шеренга, цепочка, большой и малый круг и т.д.) <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Правильно двигаться в такт музыки и в соответствии с этим уметь передавать настроение ✓ Справляться с танцевальными комбинациями ✓ Приобрести навыки актерской выразительности ✓ Исполнять польку на основе пройденного материала ✓ Сохранять танцевальную осанку и манеру исполнения <p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием 2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно Уровни</p>

				Низкий – 1 – 1,5 Средний – 1,6 – 2,5 Высокий – 2,6 – 3
--	--	--	--	--

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды контроля	Цели	Раздел. Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Проверить готовность обучающихся к освоению программ прошлого года обучения	Музыкально – ритмический слух, ритм, темп, музыкально – ритмические задания	Практическое занятие	<p>Критерии:</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально – ритмический слух ✓ Музыкально – ритмический ритм ✓ Музыкально – ритмический темп <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально – ритмические задания: выделение хлопками сильных долей, слабых долей ✓ Прохлопать ритмический рисунок. <p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием 2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: center;">Уровни</p> <p>Низкий – 1 – 1,5 Средний – 1,6 – 2,5 Высокий – 2,6 – 3</p>

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Показатели Критерии
По освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	Выявить уровень освоения программы	Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы	Творческий отчет (последний звонок, выпускной)	<p style="text-align: center;">Критерии:</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Точки хореографического зала ✓ Поклон ✓ Постановка корпуса, головы, рук и ног ✓ Осанка ✓ Линия танца ✓ Позиции рук ✓ Построения (колонна, шеренга, цепочка, большой и малый круг и т.д.) <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Правильно двигаться в такт музыки и в соответствии с этим уметь передавать настроение ✓ Справляться с танцевальными комбинациями ✓ Приобрести навыки актерской выразительности ✓ Исполнять танцевальный номер Сударушка на основе пройденного материала ✓ Сохранять танцевальную осанку и манеру исполнения <p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием 2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: center;">Уровни</p> <p>Низкий – 1 – 1,5 Средний – 1,6 – 2,5 Высокий – 2,6 – 3</p>

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды контроля	Цели	Раздел. Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Проверить готовность обучающихся к освоению программ прошлого года обучения	Музыкально – ритмический слух, ритм, темп, музыкально – ритмические задания	Практическое занятие	<p>Критерии:</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально – ритмический слух ✓ Музыкально – ритмический ритм ✓ Музыкально – ритмический темп <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально – ритмические задания: выделение хлопками сильных долей, слабых долей ✓ Прохлопать ритмический рисунок. <p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием 2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: center;">Уровни</p> <p>Низкий – 1 – 1,5 Средний – 1,6 – 2,5 Высокий – 2,6 – 3</p>

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Показатели Критерии
По освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	Выявить уровень освоения программы	Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы	Творческий отчет (последний звонок, выпускной)	<p>Критерии:</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Точки хореографического зала ✓ Поклон ✓ Постановка корпуса, головы, рук и ног ✓ Осанка ✓ Линия танца ✓ Позиции рук ✓ Построения (колонна, шеренга, цепочка, большой и малый круг и т.д.) <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Правильно двигаться в такт музыки и в соответствии с этим уметь передавать настроение ✓ Справляться с танцевальными комбинациями ✓ Приобрести навыки актерской выразительности ✓ Исполнять танцевальный номер Вальс на основе пройденного материала ✓ Сохранять танцевальную осанку и манеру исполнения <p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием 2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: center;">Уровни</p> <p>Низкий – 1 – 1,5 Средний – 1,6 – 2,5 Высокий – 2,6 – 3</p>

**5.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
Образовательные и учебные форматы
(формы, методы, приёмы, педагогические технологии)**

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса и является групповое учебное занятие.

Формы обучения:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируют хореографическими примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, основные элементы вальса;
- репетиции, где отрабатываются концертные номера, развивают актерские способности детей;
- заключительное занятие, такое как последний звонок, выпускной вечер, который проводится для самих учащихся, педагогов и родителей.
- выездные занятия, в которые входят посещения фестивалей, концертов, конкурсов.

Виды:

Виды занятий по программе «В ритме вальса» определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер – классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, фестивали.

Методы:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа)
- наглядные (демонстрация пособий, видеоматериалов)
- практические (ритмические упражнения)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)

- частично – поисковые (выполнение задания с элементами творчества)
- творческие
- проблемные

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога
- совместная работа
- самостоятельная работа

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

- технология проблемного обучения,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии,

Данные технологии дают возможность программе «Веселые нотки» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа с текстами песен. По окончании активированных дней, карантина организуется консультации с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение № 5)

План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы; прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;
- посещение концертов воспитывает художественно-эстетические качества личности, музыкальный вкус.

Ежегодно к программе прилагается репертуарный план по годам обучения.

(Приложение № 6)

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале.

Зал оснащен хореографическими станками и зеркалами.

Так же имеется: помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;
- спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер(ноутбук);
- аудиокolonки;
- мультимедийный проектор и экран;
- аудио и видеозаписи.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня

Требования к внешнему виду обучающихся:

- тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки, туфли).

Кадровое обеспечение:

Педагог проводит занятия самостоятельно, концертмейстер не требуется.

Методическое обеспечение

Информационно – методическое обеспечение программы

№ П/П	РАЗДЕЛЫ	НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ
1.	Вводное занятие	Инструкции по ТБ, анкеты
2.	Определение возможностей детей.	Информационный материал (УМК)
3.	Подготовка к восприятию музыки.	Записи аудио
4.	Основные понятия танца.	Видео записи, информационный материал (УМК)
5.	Танцевальные движения.	Видео записи

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования детей.

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

2.Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>

4.Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

6.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

7.Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/45028/>

8.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.

9.Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года»

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

11. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

Список литературы список литературы для педагога

1. Распоряжение Правительства РФ №1726-р от 4 сентября 2014г., утверждающее концепцию развития дополнительного образования детей.

2. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. "Об образовании в Российской Федерации".

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

6. Письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013г. №10825/13в/07 «Об увеличении объёма часов правил дорожного движения в ОУ Московской области общего и дополнительного образования».

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008)

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

Список литературы для обучающихся.

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна. – С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -С.- П.: Изд. 6-ое, 2010.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2013.
5. Издом Х. и Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. 75
6. Карп П. Младшая муза. – М.: Современник, 2012.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. –М.: Просвещение, 2006.
8. Роуланд-Уорн Л. Костюм. Лондон, Нью-Йорк, Штутгард, Москва, 2009.

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование 1 год обучения

№	<i>Дата</i>	Тема занятия
1		1.Вводное занятие

		1.1. Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности.
		1.2. Определение возможностей детей.
2		Азбука музыкального движения 2.1. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация).
		2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми)
		2.3 Точки хореографического зала
		2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу.
		2.4.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг.
		2.4.2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками.
		2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения.
		2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг.
		2.6. Самостоятельная работа
3		Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1. Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП
		3.2. Силовые упражнения- для осанки высокая планка.
		3.3. Силовые упражнения- для осанки, низкая планка
		3.4. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене).
		3.5. Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному.
		3.6. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пятки на носки, Макс подъем).
		3.7. Силовые и танцевальные упражнения Ноги вместе, перекаты на рёбра справа на лево, круговые движения стопой
4		Основы актёрского мастерства и импровизации
		4.1. Развитие внимания.
		4.2. Развитие чувства партнера.
		4.3. Развитие чувства пространства.
		4.4. Развитие памяти, воображения «эмоциональной памяти».
		4.5 Танцевальная образная импровизация
		Развивающие игры.
		4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки».
		4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак»,
		4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,
5		Танцевальный материал 5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька.
		5.2. Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1.
		5.3. Разучивание основных перестроений. Марш по кругу. Фигура 2
		5.4. Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф.
		5.5. Разучивание основных перестроений. Марш в паре.
		5.6. Повторение 1
		5.7. Повторение 2
		5.8. Разучивание основных перестроений Полька.
		5.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
		5.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
		5.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
		5.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
		5.9.4. Повторение 1
		5.9.5. Повторение 2

		5.9.6. Повторение 3.
6		Композиционно-постановочная работа . 6.1.Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме.
		6.2. Знакомство с хореографической постановкой
		6.3.Разучивание основных танцевальных движений постановки
		6.4. Соединение движений в танцевальные композиции
		6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 1,2
		6.6. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш3,4.
		6.7.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 5,6.
		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 6,5.
		6.8.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
		6.9.Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
		6.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
		6.9.2.Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
		6.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
		6.9.4. Повторение 1
		6.9.5. Повторение 2
		6.9.6. Повторение 3.
		6.9.7. Повторение 3.
		6.9.8. Повторение 3.
		6.9.9.) Повторение 3
7		Концертная деятельность. 7.1.1. Сценическая практика
		7.1.2 Сценическая практика
		7.1.3. Сценическая практика
		7.1.4 Сценическая практика
		7.1.5. Сценическая практика
		7.1.6. Сценическая практика
		7.1.7. Сценическая практика
		7.1.8. Сценическая практика
		7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок)
		7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)

Приложение 2

Календарно – тематическое планирование 2 год обучения

№	Дата	Тема занятия
---	------	--------------

1			1.Вводное занятие 1.1. Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности. 1.2. Повторение пройденного материала за 1 год.
2			Азбука музыкального движения 2.1. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация). 2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми) 2.3Точки хореографического зала 2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу. 2.4.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг. 2.4.2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками. 2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения. 2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг. 2.6. Самостоятельная работа
3			Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1. Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2. Силовые упражнения- для осанки высокая планка. 3.3. Силовые упражнения- для осанки, низкая планка 3.4. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене). 3.5. Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному. 3.6. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пятки на носки, Макс подъем). 3.7. Силовые и танцевальные упражнения Ноги вместе, перекаты на рёбра справа на лево, круговые движения стопой
4			Основы актёрского мастерства и импровизации 4.1. Развитие внимания. 4.2. Развитие чувства партнера. 4.3. Развитие чувства пространства. 4.4.Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти». 4.5Танцевальная образная импровизация Развивающие игры. 4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак», 4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,
5			Танцевальный материал 5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька. 5.2. Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1. 5.3. Разучивание основных перестроений. Марш по кругу. Фигура 2 5.4. Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф. 5.5. Разучивание основных перестроений. Марш в паре. 5.6. Повторение 1 5.7. Повторение 2 5.8. Разучивание основных перестроений Полька. 5.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2. 5.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 5.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 5.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4 5.9.4. Повторение 1

		5.9.5. Повторение 2
		5.9.6. Повторение 3.
6		Композиционно-постановочная работа .
		6.1.Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме.
		6.2. Знакомство с хореографической постановкой
		6.3.Разучивание основных танцевальных движений постановки
		6.4. Соединение движений в танцевальные композиции
		6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 1,2
		6.6. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш3,4.
		6.7.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 5,6.
		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 6,5.
		6.8.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
		6.9.Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
		6.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
		6.9.2.Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
		6.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
		6.9.4. Повторение 1
		6.9.5. Повторение 2
		6.9.6. Повторение 3.
		6.9.7. Повторение 3.
		6.9.8. Повторение 3.
		6.9.9.) Повторение 3
7		Концертная деятельность.
		7.1.1. Сценическая практика
		7.1.2 Сценическая практика
		7.1.3. Сценическая практика
		7.1.4 Сценическая практика
		7.1.5. Сценическая практика
		7.1.6. Сценическая практика
		7.1.7. Сценическая практика
		7.1.8. Сценическая практика
		7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок)
		7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)

№	Дата	Тема занятия
1		1.Вводное занятие 1.1. Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности. 1.2. Повторение пройденного материала за 2 год.
2		Азбука музыкального движения 2.1. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация). 2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми) 2.3Точки хореографического зала 2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу. 2.4.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг. 2.4.2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками. 2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения. 2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг. 2.6. Самостоятельная работа
3		Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1. Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2. Силовые упражнения- для осанки высокая планка. 3.3. Силовые упражнения- для осанки, низкая планка 3.4. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене). 3.5. Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному. 3.6. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пятки на носки, Макс подъем). 3.7. Силовые и танцевальные упражнения Ноги вместе, перекаты на рёбра справа на лево, круговые движения стопой
4		Основы актёрского мастерства и импровизации 4.1. Развитие внимания. 4.2. Развитие чувства партнера. 4.3. Развитие чувства пространства. 4.4. Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти». 4.5Танцевальная образная импровизация Развивающие игры. 4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак», 4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,
5		Танцевальный материал 5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька. 5.2. Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1. 5.3. Разучивание основных перестроений. Марш по кругу. Фигура 2 5.4. Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф. 5.5. Разучивание основных перестроений. Марш в паре. 5.6. Повторение 1 5.7. Повторение 2 5.8. Разучивание основных перестроений Полька. 5.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2. 5.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 5.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 5.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4

		5.9.4. Повторение 1
		5.9.5. Повторение 2
		5.9.6. Повторение 3.
6		Композиционно-постановочная работа .
		6.1.Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме.
		6.2. Знакомство с хореографической постановкой
		6.3.Разучивание основных танцевальных движений постановки
		6.4. Соединение движений в танцевальные композиции
		6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 1,2
		6.6. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш3,4.
		6.7.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 5,6.
		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 6,5.
		6.8.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
		6.9.Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
		6.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
		6.9.2.Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
		6.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
		6.9.4. Повторение 1
		6.9.5. Повторение 2
		6.9.6. Повторение 3.
		6.9.7. Повторение 3.
		6.9.8. Повторение 3.
		6.9.9.) Повторение 3
7		Концертная деятельность.
		7.1.1. Сценическая практика
		7.1.2 Сценическая практика
		7.1.3. Сценическая практика
		7.1.4 Сценическая практика
		7.1.5. Сценическая практика
		7.1.6. Сценическая практика
		7.1.7. Сценическая практика
		7.1.8. Сценическая практика
		7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок)
		7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)

№	Дата	Тема занятия
1		1.Вводное занятие 1.1. Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности. 1.2. Повторение пройденного материала за 2 год.
2		Азбука музыкального движения 2.1. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация). 2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми) 2.3Точки хореографического зала 2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу. 2.4.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг. 2.4.2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками. 2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения. 2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг. 2.6. Самостоятельная работа
3		Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1. Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2. Силовые упражнения- для осанки высокая планка. 3.3. Силовые упражнения- для осанки, низкая планка 3.4. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене). 3.5. Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному. 3.6. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пятки на носки, Макс подъем). 3.7. Силовые и танцевальные упражнения Ноги вместе, перекаты на рёбра справа на лево, круговые движения стопой
4		Основы актёрского мастерства и импровизации 4.1. Развитие внимания. 4.2. Развитие чувства партнера. 4.3. Развитие чувства пространства. 4.4. Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти». 4.5Танцевальная образная импровизация Развивающие игры. 4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак», 4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,
5		Танцевальный материал 5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька. 5.2. Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1. 5.3. Разучивание основных перестроений. Марш по кругу. Фигура 2 5.4. Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф. 5.5. Разучивание основных перестроений. Марш в паре. 5.6. Повторение 1 5.7. Повторение 2 5.8. Разучивание основных перестроений Полька. 5.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2. 5.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 5.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4. 5.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4

		5.9.4. Повторение 1
		5.9.5. Повторение 2
		5.9.6. Повторение 3.
6		Композиционно-постановочная работа .
		6.1.Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме.
		6.2. Знакомство с хореографической постановкой
		6.3.Разучивание основных танцевальных движений постановки
		6.4. Соединение движений в танцевальные композиции
		6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 1,2
		6.6. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш3,4.
		6.7.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 5,6.
		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 6,5.
		6.8.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
		6.9.Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
		6.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
		6.9.2.Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
		6.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
		6.9.4. Повторение 1
		6.9.5. Повторение 2
		6.9.6. Повторение 3.
		6.9.7. Повторение 3.
		6.9.8. Повторение 3.
		6.9.9.) Повторение 3
7		Концертная деятельность.
		7.1.1. Сценическая практика
		7.1.2 Сценическая практика
		7.1.3. Сценическая практика
		7.1.4 Сценическая практика
		7.1.5. Сценическая практика
		7.1.6. Сценическая практика
		7.1.7. Сценическая практика
		7.1.8. Сценическая практика
		7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок)
		7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Педагог: Маттэ Е.В.

Объединение: «Кадетский вальс»

№	Раздел	Название мероприятия	Цель	Место проведения	Сроки	Ответственные
1.	ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА		Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив			
		«Ура каникулы!» - чаепитие			В течении года	Маттэ Е.В.
		Танцевальный мастер класс			февраль	Маттэ Е.В.
						Маттэ Е.В.
						Маттэ Е.В.
2.	ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ		Совершенствование коммуникативных навыков, формирование новых жизненных ценностей;			Маттэ Е.В.
		«Добро и зло»			Сентябрь	Маттэ Е.В.
		«Поступки человека-зеркало души»			декабрь	Маттэ Е.В.
3.	ЭСТЕТИЧЕСКОЕ		Формирование ценностного отношения к нравственным категориям (добро, любовь, красота, терпимость).			Маттэ Е.В.

	ВОСПИТАНИЕ	«Культура речи»			ноябрь	Маттэ Е.В.
		«В мире доброты и красоты»			март	Маттэ Е.В.
4.	ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ		Формирование чувства гражданственности и патриотизма, гордости за свою страну, за историю и культурное наследие, верности Отечеству, воспитанию готовности к достойному служению обществу и государству, уважения к историческому прошлому Родины.			Маттэ Е.В.
		«Гражданственность»				Маттэ Е.В.
		«Государственный герб РФ»				Маттэ Е.В.
5.	ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ		Формирование понимания того, что труд – основа всей жизни. Воспитание потребности в учении, добросовестного отношения к нему; внушить убежденность в необходимости знаний в современном обществе.			Маттэ Е.В.
		«Без труда мы никуда»			апрель	Маттэ Е.В.
		«Каждый труд почётен»			январь	Маттэ Е.В.
6.	ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ		Формирование представление о здоровом образе жизни и правильном питании; - развивать навыки здорового образа жизни; - воспитывать ответственное отношение к своему здоровью; расширить представление учащихся о ценности здоровья.			Маттэ Е.В.
		«Наше здоровое будущее»			октябрь	Маттэ Е.В.
		«Здоровье-это здоровый образ жизни»			В течении года	Маттэ Е.В.
7.	ЦЕННОСТИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ		Способствовать формированию представлений о науке, профессиях и их значимости в жизни человека и общества			Маттэ Е.В.

		Час научных открытий»			ноябрь	Маттэ Е.В.
8.	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ		Воспитание бережного отношения к природе, живому миру			Маттэ Е.В.
		«Экология и мы»			октябрь	Маттэ Е.В.
		«Судьба планеты в наших руках»			апрель	Маттэ Е.В.
9.	ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ		Знакомство с героями России и их подвигами, воспитание чувства патриотизма, гордости за страну, стремление показать причастность каждого россиянина к судьбе своей Родины.			Маттэ Е.В.
		«Героям посвящается»			май	Маттэ Е.В.
10.	РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	Родительское собрание	Привлечение родителей к творческой деятельности детей		В течении года	Маттэ Е.В.

**Репертуарный план
на 2024 – 2025 учебный год**

Педагог: Маттэ Е.В.

Объединение: «Кадетский вальс»

№	Год обучения	Название номера	Ответственный
	1 год обучения	Гранд - Марш	Маттэ Е.В.
	2год обучения	Гранд - Марш	Маттэ Е.В
		Кадетская Полька	Маттэ Е.В
	3 год обучения	Гранд - Марш	Маттэ Е.В
		Танцевальный номер «Сударушка»	Маттэ Е.В
	4 год обучения	Гранд - Марш	Маттэ Е.В
		Кадетский вальс	Маттэ Е.В

