



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодтöдтöдöмлунсетаншöрин» содтöдтöдöмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от « 18 » марта 2022 г.



ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от « 24 » марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа

**«Юный художник»
(базовый уровень)**

Направленность:
Художественная
Для учащихся
7-10 лет
4 года обучения

Составитель:
Заглубоцкая Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2022

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» модифицированная, уровневая (базовый уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе:

1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/45028/>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об

утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-п) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

11. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

2. Типовых программ по направлению деятельности:

Копцева Т. А. Природа и художник: художественно- экологическая программа по изобразительному искусству для начальной школы 1 -4 классы. М., 2016.- 96с.

Изобразительное искусство – важнейшее средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Занятия изобразительным творчеством включают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встреча с искусством, обучение видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир растущего человека.

Данная программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, таким как содействие в формировании гармонично развитой личности и развитие культурного, творческого потенциала через изучение творчества художников Республики Коми, а также ознакомление и изображение природы, флоры и фауны родного Края. Программа предусматривает также изучение традиционного жилища народа Коми, Коми орнамента (2, 3 год обучения), что способствует реализации еще одной стратегической цели изучение, сохранение и развитие традиционных для этнического народа Коми материального культурного наследия.

Программа имеет базовый уровень, так как основы изобразительной грамоты, учащиеся уже получили, освоив программу «В мире цвета». Программа «Юный художник» закрепляет мотивацию к занятиям по изобразительному искусству, углубляет материал по данному виду деятельности, а также знакомит учащихся с основами декоративно-прикладного творчества и искусством батика.

Актуальность программы определяется согласно концепции развития дополнительного образования детей «формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся», а также обусловлена большой востребованностью программы среди учащихся начальной школы.

Новизна данной программы:

- работа живописными и графическими материалами в различных техниках изобразительного искусства;

- рисование на ткани (батик);
- проведение досуговых мероприятий;
- уделено особенное внимание приобщению учащихся к национально-региональному компоненту.

Отличительные особенности от базовых (типовых) программ

Базовые (типовые) программы	Программа «Юный художник»
Изменения в программах не предусмотрены	Возможность изменений в процессе реализации программы на практике
Упор делается лишь на обучение	Единство воспитания, обучения, развития
Не предусматривается работа с родителями	Разработан план работы с родителями
На занятиях используются 2-3 изобразительных материала	На занятиях используется гуашь в различных техниках
Реализация программы за 1-2 учебных часа в неделю	Увеличение учебных часов в неделю до 4.
Региональный компонент не учитывается	Программа дает широкие возможности для проявления индивидуальности учителя с учетом особенностей национального регионального компонента.

Организационно – педагогические основы обучения.

Адресат программы:

Данная программа является программой базового уровня, предназначена для детей в возрасте 7-10 лет, без специальной подготовки. На данную программу могут быть зачислены учащиеся, окончившие программу начального уровня «В мире цвета»

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Отчисление учащихся производится на основании локального акта, разработанного в учреждении. Количество учащихся в группах до 15 человек.

Срок и объем освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288 ч:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год

1	2	72
2	2	72
3	2	72
4	2	72
ВСЕГО		288

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

Формы обучения:

Очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации образовательного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановке, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Режим занятий:

Режим работы 1-4 года обучения для всех групп по 2 часа 1раз в неделю, продолжительностью одного занятия 35- 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями. Занятия проводятся в групповой форме.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	1 раз по 2 часа	30
2	1 раз по 2 часа	40
3	1 раз по 2 часа	40
4	1 раз по 2 часа	40

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческого потенциала учащихся через изучение основ изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие

- Обучение основам изобразительного искусства;

- Овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- Формирование навыков рисования по памяти, по представлению;
- Обучение специальной терминологией.

Развивающие:

- Развитие умений и навыков в изобразительном искусстве;
- Развитие художественного восприятия окружающего мира;
- Развитие аккуратности;
- Развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;

Воспитательные:

- Воспитание любовь к прекрасному;
- Воспитание любви к родному краю;
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, доброты, ответственности.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- Обучить навыкам работы гуашью;
- Обучить рисованию отдельных видов животных, растений России, Республики Коми и других стран.

Развивающие:

- Развить умения и навыки в изобразительном искусстве и декоративно прикладном творчестве;
- Развить аккуратность;
- Развить цветоощущение, зрительную память, художественно-творческую активность, художественные способности, фантазию;

Воспитательные:

- Воспитать любовь к прекрасному;
- Воспитать любовь к родному краю;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, доброту, ответственность.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- знакомить с творчеством художников Коми края;

Развивающие:

- Развить умения и навыки в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве;
- Развить аккуратность;
- Развить цветоощущение, зрительную память, художественно-творческую активность, художественные способности, фантазию;

Воспитательные:

- Воспитать любовь к прекрасному;
- Воспитать любовь к родному краю;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, доброту, ответственность.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- Познакомить с изображением фигуры человека различными способами;

Развивающие:

- Развить умения и навыки в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве;
- Развить аккуратность;
- Развить цветоощущение, зрительную память, художественно-творческую активность, художественные способности, фантазию;

Воспитательные:

- Воспитать любовь к прекрасному;
- Воспитать любовь к родному краю;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, доброту, ответственность.

Задачи 4 года обучения:**Обучающие:**

- Научить основным приемам работы в технике батик;
- Изучить специальную терминологию;

Развивающие:

- Развить умения и навыки в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве;
- Развить аккуратность;
- Развить цветоощущение, зрительную память, художественно-творческую активность, художественные способности, фантазию;

Воспитательные:

- Воспитать любовь к прекрасному;
- Воспитать любовь к родному краю;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, доброту, ответственность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№	Название темы, раздела	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
Раздел 1. Мир природы		16	8	8
1.1.	Ведение. Чем рисует художник? Знакомство с гуашью. Три основных цвета.	2	1	1
1.2.	Краски неба (гуашь, акварель)	2	1	1
1.3.	Ковер из осенних листьев (гуашь)	2	1	1
1.4.	Царство деревьев (НРК) (гуашь)	2	1	1
1.5.	Осенний лес (аппликация)	2	1	1
1.6.	Растения у нас дома (гуашь) (НРК)	2	1	1
1.7.	Осенние дары (гуашь) (НРК)	2	1	1
1.8.	<i>Самостоятельная работа.</i> «Ангел осени» (гуашь)	2	1	1
Раздел 2. Мир животных		10	5	5
2.1.	Царство птиц (сова) (НРК)	2	1	1
2.2.	Прекрасные бабочки (фломастеры)	2	1	1
2.3.	Тайны подводного царства (гуашь)	2	1	1
2.4.	Кто на себе свой дом носит? Рисование черепахи, улитки (фломастеры)	2	1	1
2.5.	Маленький ежик, четверо ножек	2	1	1
Раздел 3. Мастерская Деда Мороза		8	2	6
3.1.	Символ Нового года (соленое тесто) <i>Текущий контроль успеваемости</i>	2	1	1
3.2.	Пушистая елочка (аппликация, коллаж)	2	1	1
3.3.	Новогодняя открытка (смешанная техника)	2	0	2
3.4.	Новогодняя игрушка (смешанная техника)	2	0	2

Раздел 4. Мир сказок и фантазий		24	11	13
4.1.	Сказочный транспорт	2	1	1
4.2.	Знакомство с основными цветами. Холодное царство (аппликация)	2	1	1
4.3.	Теплое, цветущее царство (теплая гамма цветов)	2	1	1
4.4.	Серебряное королевство	2	1	1
4.5.	Чудо- дерево	2	1	1
4.6.	Чудо цветов. Открытка к 8 Марта (аппликация)	2	1	1
4.7.	Жар-птица (гуашь)	2	1	1
4.8.	Чудо – юдо рыба кит	2	1	1
4.9.	Печка, печка! Расскажи сказку	2	1	1
4.1 0	«И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом» (рисование кота)	2	1	1
4.1 1	<i>Самостоятельная работа.</i> Избушка там, на курьих ножках...	4	1	3
Раздел 5. Мы путешественники		10	5	5
5.1.	Путешествие на Африканский континент (цветные карандаши, мелки)	2	1	1
5.2.	Путешествие на автомобиле по Европе (Чудо башни – пизанская, Эйфелева) (гелиевая ручка, черный фломастер)	2	1	1
5.3.	Космическое путешествие	2	1	1
5.4.	Путешествие в Антарктиду	2	1	1
5.5.	Итоговое занятие. Возвращение домой. (аппликация) (НРК)	2	1	1
Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность		2		2
Раздел 7. Промежуточная аттестация.		2	1	1
	Всего	72	32	40

Содержание учебно-тематического плана I года обучения

Раздел I. Мир природы

1.1. Введение. Чем рисует художник? Знакомство с гуашью. Основные цвета.

Теория: Инструменты и приспособления чем пользуется художник при написании картины: краски, карандаши, мелки, палитра... Основные правила работы гуашью, смешивание красок на палитре, получение новых цветов.

Практика: рисование цветочной поляны.

1.2. Краски неба.

Теория: Показать репродукции небес, обратить внимание на то, как меняются краски в зависимости от времени суток. В зависимости от красок природы (туман, закат солнца, дождь...) меняется наше настроение. Знакомство с акварельными красками, с техникой по - сырому.

Практика: на всей поверхности листа выполнить цветовой подмалевок с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, радость, восторг и т. д.)

1.3. Ковер из осенних листьев.

Теория: Рассмотреть осенние картины природы (И. Левитан и др.) Посмотреть, как меняются краски земли за три осенних месяца в Республике Коми. Вспомнить смешение цветов, смешение с черной краской.

Практика: изображение цветовой подмалевок - ковер из осенних листьев: «Унылая пора», «Золотая осень»

1.4. Царство деревьев.

Теория: рассмотреть репродукции с изображениями деревьев

Практика: изображение пейзажа «Дерево под дождем», «Больное дерево», «Горящее дерево» и т. д. в технике граттаж.

1.5. Осенний лес.

Теория: Рассмотреть репродукции картин с изображением лесного пейзажа. Рассказать о пейзаже как о жанре живописи. Рассказать о технике аппликация.

Практика: выполнение панно «Осенний лес».

1.6. Растения у нас дома.

Теория: Рассмотреть репродукции с различными комнатными растениями. Обратить внимание на форму и цвет листьев каждого растения.

Практика: изображение с натуры комнатного растения (по выбору педагога) в горшочке.

1.7. Осенние дары.

Теория: Осень богата дарами. Рассмотреть вазу со свежими (или муляжами) овощами и фруктами (бананами, апельсинами, гроздьями винограда, веточками рябины...). Обратить внимание на форму, цвет, размер. Спросить ребят, какие овощи растут в нашей местности. Посмотреть репродукции картин с изображением осеннего натюрморта, обратить внимание на то, что

художникам удастся передать изобилие предметов на небольшом пространстве.

Практика: рисование разных по форме овощей.

1.8. Самостоятельная работа. Ангел осени.

Теория: Показать и проанализировать необычные произведения Д. Арчимбольдо, который для создания портретных образов использовал фрукты и овощи.

Практика: изображение Ангела в осенних нарядах по замыслу учащегося.

Раздел II. Мир животных

2.1. Царство птиц (сова).

Теория: Рассказать о многообразии птиц, населяющих нашу планету, показать произведения художников-анималистов. Поговорить о птицах Республики Коми.

Практика: нарисовать изображение совы.

2.2. Прекрасные бабочки.

Теория: Рассказать о многообразии насекомых. Обратить внимание на многообразие бабочек, их красоту, и необычное строение.

Практика: изображение бабочки.

2.3. Тайны подводного царства

Теория: Рассмотреть репродукции рыб, имеющих необычную окраску, форму. Обратить внимание на необычные названия рыб: рыба-пила, рыба-еж... Напомнить приемы работы в смешанной технике (акварель + восковой мелок)

Практика: изображение разнохарактерных по форме рыб, рисунок на тему «Тайны подводного царства»

2.4. Кто нас себе свой дом носит?

Теория: Рассмотреть репродукции улиток, черепах раков и т. д. Обратить внимание на форму и цвет панциря.

Практика: изображение больших и маленьких улиток с красивыми панцирями-домиками.

2.5. Маленький ежик, четверо ножек.

Теория: рассмотреть репродукции с изображением ежей. Обратить внимание на колючки ежей. Поговорить с ребятами о функциях колючек.

Практика: выполнение творческой работы на тему «Семейство ежей».

Раздел III. Мастерская Деда Мороза

3.1. Символ Нового года.

Теория: По восточному календарю каждому новому году и каждому месяцу соответствует то или иное животное. *Текущий контроль успеваемости*

Практика: рисование животного-символа Нового года. *Текущий контроль успеваемости*

3.2. Пушистая Елочка

Теория: рассказать об одном из главных атрибутов праздника – елочке.

Практика: изготовление елочки в смешанной технике

3.3. Новогодняя открытка

Практика: изготовить новогоднюю открытку в смешанной технике.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, фломастеры и др...

3.4. Новогодняя игрушка.

Практика: изготовить новогоднюю игрушку в смешанной технике по выбору учащегося.

Раздел IV. Мир сказок и фантазий

4.1. Сказочный транспорт.

Теория: анализ репродукций картин с изображением транспортных средств, дать описание фантастического транспорта, например, пропеллер от вертолета, корпус от парохода, колеса от легкового автомобиля.

Практика: рисование фантастического вездехода.

4.2. Знакомство с основными цветами. Холодное царство.

Теория: Рассказать о цветовом круге оптического смешения цветов. Рассмотреть спектр холодных цветов. Попросить детей представить сказочную страну, в которой живут Холодные краски. Рассмотреть и проанализировать различные архитектурные постройки (стиль- готика, классицизм, рококо).

Практика: изображение сказочного храма Снегурочки, Мальвины, Снежной королевы.

4.3. Теплое, цветущее царство (теплая гамма цветов).

Теория: Рассмотреть спектр теплых цветов. Попросить детей представить сказочную страну, в которой живут Теплые краски. Рассмотреть различные архитектурные постройки (стиль- готика, классицизм, рококо).

Практика: изображение сказочного храма с использованием теплой гаммы цветов.

4.4. Серебряное королевство.

Теория: анализ пособия «Ахроматические цвета», получение многообразия серых цветов при смешивании черной и белой красок.

Практика: изображение замка Коцея бессмертного, перламутрового замка доброй феи. Получение множество серых оттенков при смешении черной и белой красок.

4.5. Чудо-дерево.

Теория: анализ стихотворения К. Чуковского «Чудо-дерево».

Практика: изображение фантастического образа Чудо - дерева, на котором растут игрушки, конфеты и т.д.

4.6. Чудо- цветок. Открытка к 8 Марта

Теория: Рассмотреть предметы декоративно- прикладного искусства. Обратить внимание на разнообразие художественных форм (Городец, Хохлома, Полхов - Майдан). Сравнить образный строй каждого стиля, их цветовые предпочтения, сравнить образ реального цветка со стилизованным, декоративным.

Практика: изготовить открытку с изображением фантастического цветка, используя понравившиеся мотивы.

4.7 Жар-птица.

Теория: изображение жар-птицы в русских сказках

Практика: изображение жар-птицы из сказки «Конек-горбунок».

4.8. Чудо-юдо рыба кит

Теория: чтение отрывка из сказки П. Ершова «Конек-горбунок» с описанием необычной рыбы Чудо – юдо рыбы кита. Анализ описания рыбы, просмотр иллюстраций с изображением необычной рыбы.

Практика: иллюстрация к сказке П.Ершова «Конек-горбунок», рисование Чудо-юдо рыбы кита.

4.9. Печка, печка! Расскажи сказку.

Теория: просмотр репродукций с изображением печей, анализ конструкции печи.

Практика: рисование иллюстрации к сказке, где главным героем является печь

4.10. «И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом...»

Теория: чтение и анализ отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый». Анализ репродукций картин художников - анималистов с изображением котиков и кошек. Изучит новый художественный прием «Сухая кисть»

Практика: изображение кота ученого из отрывка к поэме «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина используя прием «сухая кисть».

4.11. Самостоятельная работа: «Избушка там, на курьих ножках»

Теория: вспомнить добрых и злых сказочных персонажей, подробнее остановиться на злых персонажах, охарактеризовать их. Самым распространенным персонажем является баба-яга, поговорить о ней, о ее жилище- избушке на курьих ножках, вспомнить, чем необычна эта избушка.

Практика: рисование избушки бабы-яги по замыслу учащегося.

Раздел V. Мы путешественники.

5.1. Путешествие на Африканский континент.

Теория: внимательно рассмотреть репродукции воздушных шаров, которые поднимаются вверх с помощью закаченного в них теплого воздуха, обратить внимание на форму воздушных шаров, их расцветку, способы крепления корзины к шару. Рассмотреть репродукции пирамид в Гизе, обратить внимание на их форму

Практика: изображение воздушного шара, летящего над пирамидами

5.2. Путешествие на автомобиле по Европе.

Теория: Рассмотреть репродукции Пизанской (Италия, г. Пиза) и Эйфелевой (Франция, г. Париж) башен. Обратить внимание на особенности их конструкций (одна сделана из металла, другая из камня). Рассказать интересные факты строительства башен. Рассмотреть репродукции различных автомобильных транспортных средств (двухэтажные автобусы, скоростные автомобили, грузовые такси и т. д.)

Практика: изображение той или иной башни и проезжающих мимо машин.

5.3. Космическое путешествие.

Теория: рассмотреть репродукции космических кораблей, орбитальных станций, межпланетных спутников, лунохода и др. Обратить внимание на их форму. Познакомить учащихся с новым приемом набрызг.

Практика: выполнение работы на тему «Мы осваиваем новую планету»

5.4. Путешествие в Антарктиду.

Теория: рассмотреть репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь. Обратить внимание на то, что это родина пингвинов. Рассказать о пингвинах, обратить внимание на их форму тела и окрас. В Антарктиде редко можно встретить человека, поэтому пингвины с удивлением смотрят на пролетающий самолет, который привез ученых на их небольшую станцию.

Практика: изображение пингвинов с пингвинятами, наблюдающих за самолетом.

5.5. Итоговое занятие. Возвращение домой.

Теория: повторение основных тем года, краски, характерные для летнего пейзажа.

Практика: изображение лесного летнего пейзажа.

6. Досугово-развивающая деятельность.

Практика: посещение Национальной галереи Республики Коми.

7. Промежуточная аттестация.

Теория: самостоятельное выполнение теста (см Приложение)

Практика: выполнение практической работы на тему «Цветочное поле».

Учебный план на 2 год обучения (2 часа в неделю)

№	Название темы, раздела	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
Введение.		2	2	
Раздел I. Мир природы		14	5	9
1.1.	Воспоминания о лете	2	1	1
1.2.	Пейзаж «Золотая осень»(НРК)	4	1	3
1.3.	Капризы природы (ненастье)(НРК)	2	1	1
1.4.	Осенний букет(НРК)	2	1	1
1.5.	Самостоятельная работа «Портрет зимы, весны, лета или осени»	4	1	3
Раздел II «Мир сказок и фантазий»		22	6	16
2.1.	Сказочный транспорт	4	1	3
2.2.	Сказки	4	1	3
2.3.	Сказочная птица	4	1	3
2.4.	Буквица	4	1	3
2.5.	Снежинки	2	1	1
2.6.	Итоговая работа «Здравствуй, Новый Год». <i>Текущий контроль успеваемости</i>	4	1	3
Раздел III «Виды и жанры изобразительного искусства»		18	8	10
3.1.	Портрет в живописи (мамы папы, друга)	2	1	1
3.2.	Натюрморт	2	1	1
3.3.	Декоративно- прикладное искусство. Изготовление валентинок	2	1	1
3.4.	Архитектура, скульптура.	2	1	1
3.5.	Пейзаж в живописи (НРК)	4	1	3
3.6.	Открытка к 8 Марта	2	1	1
3.7.	Беспредметная живопись	2	1	1
3.8.	Самостоятельная работа «Декоративный натюрморт»	2	1	1
Раздел IV. «Творческие задания»		12	6	6
4.1.	Композиция с кусочком ткани	2	1	1
4.2.	Декоративная мозаика	2	1	1
4.3.	Коллаж «Дом будущего»	2	1	1
4.4.	Знакомство с орнаментом	2	1	1
4.5.	Наш пушистый друг	2	1	1
4.6.	Волшебная радуга	2	1	1

	<i>Промежуточная аттестация</i>			
Раздел V. Досугово-развивающая деятельность		2		2
Раздел VI. Промежуточная аттестация		2	1	1
	Всего	72	28	44

Содержание учебного-тематического плана на 2 год обучения

Введение

Теория: Цели и задачи работы кружка. Знакомство с планом работы кружка на учебный год. Организация занятий кружка.

Раздел 1. Мир природы

1.1. Воспоминания о лете

Теория: Поговорить с детьми о том, как они провели летние каникулы, куда ездили, чем занимались.

Практика: выполнение композиции на тему: «Как я провел лето»

1.2. Пейзаж «Золотая осень» (НРК)

Теория: Рассмотреть осенние картины природы (И. Левитан и др.), вспомнить цветовой круг, теплые цвета- цвета осени.

Практика: выполнение композиции «Золотая осень», «Осень в городе Сыктывкаре»

1.3. Капризы природы (ненастье)(НРК)

Теория: Вспомнить холодные цветовые сочетания, обратить внимание на перемены погоды (осень - частая смена погоды). Какими красками можно показать пасмурную погоду. (Смешение цветов с черной).

Практика: выполнение композиции «Ненастье в городе Сыктывкаре»

1.4. Осенний букет(НРК)

Теория: Принести на занятие букет из осенних листьев, рассмотреть с детьми, выявить особенности листьев, их цвет. На каждом дереве - своя окраска листьев, свой тон. Вспомнить деревья нашего края. Вспомнить приемы работы с акварелью: по - сырому, а ля прим.

Практика: выполнение букета из осенних листьев в технике по – сырому.

1.5. Самостоятельная работа: «Портрет зимы, весны, лета или осени»

Теория: Бесконечность времени. Шкала времени. Путешествие в царство Года. Смена времен года. Детство, юность, старость человека. Соотношение образа времени года с тем или иным возрастом человека.

Практика: изображение женского портрета – одной из дочерей Года: сестер Зимы, Весны, Лета, Осени, создание образа молодой или средних лет, или старой с морщинками на лице женщины.

Раздел 2. «Мир сказок и фантазий»

2.1. Сказочный транспорт

Теория: Показать репродукции разных транспортных средств (наземных, воздушных, водных). Попросить детей описать фантастическое транспортное средство, которое могло бы, и летать, и ездить по земле, и плавать по воде, и передвигаться под землей. Нацелить деятельность детей на создание уникальной чудо - машины. Познакомить с приемами работы цветными фломастерами.

Практика: изображение фантастического вездехода.

2.2. Сказки

Теория: Спросить детей, читает (или читала) им мама сказки, какие русские сказки они знают, какие проходили в школе.

Практика: придумать иллюстрацию к понравившейся сказке.

2.3. Сказочная птица

Теория: Вспомнить сказки, где встречается сказочная птица (жар-птица, птица счастья), поговорить об особенностях таких птиц, их назначении, как они изображаются художниками.

Практика: изображение фантастической птицы.

2.4. Буквица

Теория: Рассмотреть образ букв русского алфавита и сравнить их с природными объектами (буква «Ж» похожа на жука, буква «О» на облако)

Практика: изображение буквы виде того или иного животного, растения, человека.

2.5. Снежинки

Теория: Приближается Новый год. Предложить детям украсить кабинет снежинками.

Практика: изображение 2 снежинок в круге и квадрате.

2.7. Итоговая работа «Здравствуй, Новый Год»

Теория: детей, что они знают о празднике «Новый Год», как его отмечают. Рассказать, как отмечают Новый Год в разных странах. *Текущий контроль успеваемости*

Практика: выполнение творческой композиции «Здравствуй, Новый год». *Текущий контроль успеваемости*

Раздел III «Виды и жанры изобразительного искусства»

3.1. Портрет в живописи (мамы, папы, друга)

Теория: рассмотреть репродукции портретных образов (О. Ренуар, В. Ван Гаг, П. Пикассо, А. Мантисс, Ж.. Сера, М. Сарьян), обратить внимание на эволюцию портретного жанра. Подробнее рассмотреть работы художников – импрессионистов (О. Ренуара, В Ван Гага, Ж Сера и др.), обратить внимание на фактуру живописной поверхности, на характер живописного мазка. Показать приемы получения фактуры гуашевыми красками.

Практика: изображение портрета мамы, папы, или друга с использованием той или иной живописной фактуры с ярко выраженным настроением.

3.2. Натюрморт

Теория: рассмотреть репродукции натюрмортов (Голландские натюрморты, П. Пикассо. Ж.. Сера), проследить эволюцию натюрморта.

Практика: изображение натюрморта «Мой завтрак», «Праздничный стол».

3.3. Декоративно-прикладное искусство. Изготовление валентинок. (НРК)

Теория: рассказать о видах ДПИ, о различных народных промыслах Республики Коми.

Практика: нарисовать открытку-валентинку.

3.4. Архитектура, скульптура.

Теория: познакомить детей с основными жанрами скульптуры и архитектуры, показать репродукции. Знакомство с обработкой природных материалов (шишки, желуди...)

Практика: смастерить животное из природных материалов.

3.5. Пейзаж в живописи. (НРК)

Теория: Рассмотреть репродукции пейзажей (И. Левитан, К. Писсаро, Э. Мане, художников Республики Коми) проследить эволюцию жанра. Наиболее подробно остановиться на работах художников Республики Коми.

Практика: выполнение копии понравившегося пейзажа с репродукций картин художников Республики Коми.

3.6. Открытка к 8 Марта.

Теория: Поговорить с детьми о празднике 8 Марта, предложить сделать мамам подарок.

Практика: смастерить поздравительную открытку по предложенному образцу.

3.7. Беспредметная живопись

Теория: Рассмотреть репродукции художников абстракционистов (К. Малевич, В.Кандинский). Обратить внимание на то, что художники не пытаются изобразить что-либо реальное. Создавая свои работы, они используют точки, линии, плоскости, цвет

Практика: изображение абстрактной композиции

3.8. Самостоятельная работа: «Декоративный натюрморт»

Теория: виды изобразительного искусства, их особенности. Вспомнить приемы работы графическими материалами. Предложить детям придумать натюрморт из трех предметов, используя точку, линию, пятно, штрих.

Практика: изображение декоративного натюрморта

Раздел 4. «Творческие задания»

4.1. Композиция с кусочком ткани.

Теория: На лист бумаги предварительно приклеить кусочек ткани с рисунком, предложить детям придумать композицию.

Практика: составить композицию на листе с кусочком ткани.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

4.2. Декоративная мозаика.

Теория: Показать приемы бумажной мозаики.

Практика: составить из кусочков цветной бумаги изображение цветка или животного подобно мозаике.

4.3. Коллаж «Дом будущего»

Теория: Рассмотреть репродукции домов необычной формы. Спросить детей, какого зверя, насекомое, рыбу будет напоминать придуманный дом. Попросить детей дать название дому (Дом- жук, Дом- кит, Многокомнатный дом)

Практика: изображение чудо дома в смешанной технике.

4.4. Знакомство с орнаментом(НРК)

Теория: Рассмотреть формы и орнаменты древних сосудов. Рассмотреть простейшие геометрические орнаменты, объяснить значение символов. Рассмотреть орнаменты народа Коми. Показать приемы работы ножницами.

Практика: вырезание пояса, украшение орнаментальной композицией.

4.5. Наш пушисты друг

Теория: кошки и котики, различные породы, особенности рисования.

Практика: рисование кота гуашью.

4.6. Волшебная радуга

Теория: повторение цветов радуги. Повторение основных и составных цветов.

Практика: выполнение творческой работы на тему «Волшебная радуга»

Раздел 5. Досугово-развивающая деятельность.

Практика: посещение отдела этнографии Национального музея Республики Коми.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Теория: письменное выполнение теста (см приложение)

Практика: выполнение творческой работы на свободную тему.

Учебный план 3 года обучения (1 час в неделю)

№	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика
Введение. Осеннее дерево.		2	1	1
Раздел 1. Графика.		12	5	7
1.1.	Упражнения	2	1	1
1.2.	Рисование коми дома(НРК)	2	1	1
1.3.	Внутреннее убранство коми дома. Рисование печи.(НРК)	2	1	1
1.4.	Воскография. Рисование осеннего леса.	2	1	1
1.5.	Рисуем сказочных персонажей	2	1	1
1.6.	<i>Самостоятельная работа.</i> Иллюстрируем сказку.	2		2
Раздел 2. Рисуем человека.		20	7	13
2.1.	Пропорции фигуры. Рисование стоящей фигуры человека в полный рост.	2	1	1
2.2.	Рисование однофигурной композиции(НРК)	2	1	1
2.3.	Рисование фигуры в движении	2	1	1
2.4.	2-х фигурная композиция	2	1	1
2.5.	Рисование многофигурной композиции «Прогулка» <i>Текущий контроль успеваемости</i>	4	1	3
2.6.	Рисование многофигурной композиции «На остановке»	4	1	3
2.7.	Портрет в живописи	4	1	3
Раздел 3. Мастерская Деда Мороза		10	1	9
3.1.	Новогодняя сказка	2	1	1
3.2.	Новогодние сувениры	2		2
3.3.	Новогодняя открытка	2		2
3.4.	Новогодний ангел	2		2
3.5.	Символ Нового года	2		2
Раздел 4. Законы композиции		10	5	5
4.1.	Ритм в композиции	2	1	1
4.2.	Контраст в композиции	2	1	1
4.3.	Симметрия и асимметрия	2	1	1
4.4.	Композиционный центр	2	1	1
4.5.	Динамика, статика в композиции	2	1	1
Раздел 5. Орнамент		14	3	11

5.1.	Понятие орнамент. Композиция орнамента (НРК)	4	1	3
5.2.	Растительный орнамент	4	1	3
5.3.	Геометрический орнамент (НРК)	6	1	5
Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность		2		2
Раздел 7. Промежуточная аттестация		2	1	1
	Всего	72	24	48

Содержание учебного плана 3 года обучения

Введение. Осеннее дерево

Теория: знакомство с планом работы объединения на учебный год. Инструктаж по т.б. Знакомство с техникой гобелен.

Практика: выполнение мини панно «Осеннее дерево» в технике гобелен.

Раздел 1. Графика

1.1. Упражнения.

Теория: понятие графика, инструменты и материалы, применяемые для графических работ, выразительные средства графики.

Практика: серия графических упражнений, используя выразительные средства графики

1.2. Рисование коми дома.

Теория: понятие коми дом, внешнее строение коми дома, виды коми домов, отличие коми дома от домов других губерний.

Практика: рисование внешней конструкции коми дома и организация пространства вокруг дома.

1.3. Внутреннее убранство коми дома. Рисование печи.

Теория: что такое печь, функции печи, виды печей, строение старинных печей, понятие печное пространство.

Практика: рисование печи и печного пространства цветными карандашами.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

1.4. Воскография. Рисование осеннего леса.

Теория: понятие воскография как один из видов графики, материалы для воскографии, подготовка рабочего места. Понятие «многоплановая композиция»

Практика: рисование осеннего леса в технике воскография.

1.5. Рисуем сказочных персонажей.

Теория: анализ сказок о животных

Практика: рисование различных очеловеченных животных из русских народных сказок

Тема 1.6. Самостоятельная работа. Иллюстрируем сказку.

Практика: проиллюстрировать сказку, где главными героями являются животные. Например: «Лиса и заяц», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» и т.д.(по выбору педагога)

Раздел II. Рисуем человека.

2.1. Пропорции фигуры. Рисование стоящей фигуры человека в полный рост.

Теория: понятие пропорции фигуры, поворот фигуры «фас», «профиль», «три четверти», основные правила построения фигуры.

Практика: рисование стоящей фигуры человека в полный рост.

2.2. Рисование однофигурной композиции.

Практика: рисование однофигурной композиции на тему: «Я смотрю в окно», «Я гуляю в парке в г. Сыктывкаре».

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

2.3. Рисование фигуры в движении

Теория: особенности рисования фигуры в движении, пропорции фигуры в движении.

Практика: рисование человеческой фигуры в движении.

2.4. Двухфигурная композиция.

Теория: отличие двухфигурной композиции от однофигурной композиции.

Практика: рисование двухфигурной композиции на тему: «Чтение».

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

2.5. Рисование многофигурной композиции «Прогулка»

Теория: что такое многофигурная композиция, принципы построения многофигурной композиции.

Практика: рисование многофигурной композиций на тему: «Прогулка»

2.6. Рисование многофигурной композиции «На остановке»

Теория: повторение материала о многофигурной композиции

Практика: рисование многофигурной композиций на тему: «На остановке»

2.7. Портрет в живописи.

Теория: понятие портрет как один из жанров живописи, виды портретов.

Практика: выполнение портрета мамы, подруги.

Раздел III. Мастерская Деда Мороза.

3.1. Новогодняя сказка.

Теория: анализ новогодних сказок, особенности сюжетов новогодних сказок.

Практика: рисование иллюстрации к новогодней сказки (по выбору обучающегося)

3.2. Новогодние сувениры.

Практика: изготовление новогодних сувениров: елочных игрушек, гирлянд, звездочек и т. д.

3.3. Новогодняя открытка.

Практика: изготовление новогодней открытки.

3.4. Новогодний ангел.

Практика: изготовить ангела, используя бумажные полосочки.

3.5. Символ нового года.

Практика: изображение животного-символа наступающего года.

Раздел IV. Законы композиции.

4.1. Ритм в композиции

Теория: понятие ритма. Способы передачи: чередование, повторение.

Практика: выполнить декоративную композицию в плоскостной манере.

Цель: ритмическая организация листа (чередование черного с белым; широких мазков с тонкой линией и т.д.). Кошки на крыше”.

4.2. Контраст в композиции.

Теория: понятие контраста, цветовой контраст

Практика: выполнение упражнений, используя цветовой контраст, предметный контраст.

4.3. Симметрия и асимметрия в композиции.

Теория: понятие симметрии и асимметрии.

Практика: на формате а3 начертить 2 квадрата 15X15 см, из простых геометрических фигур создать симметричную и асимметричную композиции.

4.4. Композиционный центр

Теория: знакомство с различными методами выявления композиционного центра, понятие «центра» для выражения идеи композиции.

Практика: выделить главное пятно в композиции, при помощи: свободного пространства вокруг главного предмета; размера главного предмета в композиции; цветового контраста, форм.

4.5. Динамика, статика в композиции.

Теория: понятие статики и динамики. Передача равновесия на примерах работ известных художников. Показ приемов и способов работы.

Практика: дерево с мощной кроной в центре листа (статика). Тонкое деревце, смещенное на край (динамика).

Добиться равновесия за счет более яркого по тону пятна (яблоко, листик).

Раздел V. Орнамент.

5.1. Понятие орнамент (НРК)

Теория: роль орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства. Виды орнамента. Технические средства выполнения орнамента. Символика элементов орнамента. Традиционный орнамент Коми

Практика: пермский звериный стиль. Традиционный орнамент коми. Геометрический орнамент в народном искусстве коми.

5.2. Растительный орнамент.

Теория: особенности композиционных принципов рисунков орнамента, разновидности композиционных структур орнамента. Ахроматические орнаментальные композиции. Средства орнаментальной композиции.

Практика: рисунок растительного узора в полосе, квадрате, круге. Композиционное

размещение, повторение элементов узора, стилизация растительной формы.

5.3. Геометрический орнамент. (НРК)

Теория: особенности композиционных принципов рисунков орнамента, разновидности композиционных структур орнамента. Ахроматические орнаментальные композиции. Средства орнаментальной композиции. Узорное вязание Коми – модель геометрического орнамента.

Практика: рисунок геометрического узора народа Коми в полосе.

Композиционное размещение, повторение элементов узора

Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность.

Практика: посещение национального музея Республики Коми отдела этнографии.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Теория: проверка теоретических знаний с помощью открытого теста.

Практика: выполнение геометрического орнамента народа Коми в полосе.

Учебный план 4 года обучения(2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Теори я	Практик а
	Вводное занятие. Батик. История возникновения промысла.	2	2	
Раздел 1.Узелковая окраска тканей		8	4	4
1.1.	Подготовка рабочего места. Правила безопасности при работе с красителями	2	1	1
1.2.	Способы: «завязывание», «скручивание»	2	1	1
1.3.	Способы получения сложного геометрического узора	2	1	1
1.4.	<i>Самостоятельная работа.</i> Способ «складывание и подгибание»	2	1	1
Раздел 2. Свободная роспись		6	2	4
2.1.	Практические упражнения в технике свободная роспись	4	1	3
2.2	<i>Самостоятельная работа.</i> Свободная роспись по солевому раствору	2	1	1
Раздел 3. Горячий батик		12	2	10
3.1.	Практические упражнения в технике горячий батик	8	1	7
3.2.	<i>Самостоятельная работа.</i> Образ природы в технике горячего батика(НРК)	4	1	3
Раздел 4. Холодный батик		20	3	17
4.1.	Практические упражнения в технике холодный батик. <i>Текущий контроль успеваемости</i>	4	1	3
4.2.	Холодный батик (прозрачный резерв). Декоративная композиция	8	1	7
4.3.	Роспись платка в технике холодного батика	8	1	7
Раздел 5. Роспись кашне в смешанной технике		20	5	15
5.1.	Разработка эскизов.	4	1	3
5.2.	Подготовка «картона». Подготовка ткани.	4	1	3
5.3.	Нанесение резерва на конкурные линии.	4	1	3
5.4.	Роспись красителями.	4	1	3
5.5.	Оформление: запаривание. Обработка краев.	4	1	3
Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность		2		2
Раздел 7. Промежуточная аттестация		2	1	1
ИТОГО:		72	19	53

Содержание учебного плана 4 года обучения

Вводное занятие. Батик. История возникновения промысла

Теория: Цели и задачи работы на учебный год. Общее знакомство с техникой художественной росписи по ткани, история возникновения промысла, его особенности. Основные приемы и виды росписи (холодный, горячий, свободная роспись и узелковый батик). Инструменты и приспособления при работе. Техника безопасности.

Раздел 1. Узелковая окраска тканей.

1.1. Подготовка рабочего места. Правила безопасности при работе с красителями.

Теория: Узелковая окраска тканей – вид художественной росписи. Материалы и оборудование. Необходимость соблюдения правил безопасности при работе с красителями, утюгом, иглой.

1.2. Способы «завязывание» и «скручивание».

Теория: Приемы «завязывания» и «скручивания».

Практика: Упражнения по выполнению образцов способами узелковой окраски тканей.

Материалы: Ткань (ситец, бязь или тонкое простынное полотно, сатин); пяльца, красители, резиновые перчатки, тонкий шнур, свеча, крепкая нить, игла, ножницы, пластмассовые прищепки для белья, лоскут старой ткани, старые газеты. щетинные кисти, поролоновые губки.

Размер ткани: 30х30 см.

1.3. Способы получения сложного геометрического узора.

Теория: Этапы складывания ткани для получения сложного геометрического узора.

Практика: Практическое упражнение.

Материалы: Те же, что в темах 1.2. и 1.4.

1.4. Самостоятельная работа. Способы «складывание и подгибание».

Теория: Приемы «складывание и подгибание»

Практика: Практические упражнения по выполнению образцов способами узелковой окраски тканей.

Материалы: Те же, что в теме 1.2.

Размер ткани: 30х30 см.

Раздел 2. Свободная роспись.

2.1. Практические упражнения в технике свободная роспись.

Теория: Суть способа «свободная роспись». Материалы и оборудование. Техника безопасности.

Практика: Практические упражнения.

Материалы: Ткань (хлопчатобумажная), пяльца или рамы (небольшие), кисти щетинные, красители, клеенка.

2.2. Свободная роспись по солевому раствору.

Теория: Техника росписи по солевому раствору. Материалы и оборудование.

Практика: Поэтапное выполнение настенного панно, в технике «холодный батик» по солевому раствору.

Материалы: Ткань (хлопчатобумажная, тонкая), подрамник, красители, кисти, резерв, стеклянная трубочка для нанесения резерва, куски старой ткани, соль поваренная (30 г.).

Раздел 3. Горячий батик.

3.1. Практические упражнения в технике «горячий батик».

Теория: Суть способа «горячий батик». Материалы и оборудование. Техника безопасности.

Практика: Практические упражнения.

Материалы: Ткань (хлопчатобумажная), пальцы или рамы (небольшие), кисти щетинные, воск, утюг, старые газеты, куски старой ткани, красители, бельевые прищепки, резиновые перчатки, клеенка.

Размер ткани: 30х30 см.

3.2. Образ природы в технике горячего батика. (НРК)

Теория: Роль композиционного поиска для решения темы «Образ природы». Этапы работы над творческой композицией.

Практика: Поэтапное решение темы для создания панно.

Материалы: Ткань хлопчатобумажная, подрамник, красители, воск, акварель, простые карандаши, бумага (ватман А3 для эскизов), утюг, старые газеты, куски старой ткани, клеенка.

Размер ткани: 50х70 см.

Размер рамы: 48х68 см.

Раздел 4. Холодный батик.

4.1. Практические упражнения в технике «холодный батик».

Теория: Суть способа «холодный батик». Материалы и оборудование. Техника безопасности. *Текущий контроль успеваемости.*

Практика: Практические упражнения. *Текущий контроль успеваемости.*

Материалы: Ткань (хлопчатобумажная), пальцы или рамы (небольшие), кисти щетинные, воск, утюг, старые газеты, куски старой ткани, красители, бельевые прищепки, резиновые перчатки, клеенка.

Размер ткани: 30х30 см.

4.2. Холодный батик (прозрачный резерв). Декоративная композиция.

Теория: Декоративная композиция. Этапы работы. Материалы и оборудование.

Практика: Поэтапное выполнение декоративной композиции для настенного панно.

Материалы: Те же, что в теме 3.1.

Размер ткани: 30х45см.

Размер подрамника: 28х43 см.

4.3. Роспись платка в технике «холодного батика».

Теория: Композиция платка. Этапы работы. Материалы и оборудование.

Практика: Поэтапное выполнение росписи платка.

Материалы: Ткань (натуральный шелк, искусственный шифон), подрамник, красители, резерв, кисти, бумага, простые карандаши, ластик, кнопки, куски старой ткани, утюг, старые газеты, клеенка.

Размер ткани: 50х50см. или 70х70 см.

Размер подрамника: 48х48 см. или 68х68 см.

Раздел 5. Роспись кашне в смешанной технике.

5.1. Разработка эскизов.

Теория: Смешанная техника. Разработка эскизов для кашне. Основные средства композиции.

Практика: Выполнение эскизов в различных техниках (карандаш, акварель, восковые мелки).

Материалы: Бумага, простые карандаши, акварельные краски, восковые мелки, гелиевая ручка.

Размер бумаги: 50x70 см.

5.2. Подготовка «картона» и ткани к работе.

Теория: «Картон» – понятие. Подготовка картона. Способ обработки ткани (хлопчатобумажной). Способ закрепления ткани на раме.

Практика: Нанесение контурных линий рисунка композиции на бумагу размеров равным размеру будущего изделия.

Материалы: Ткань хлопчатобумажная, подрамник, кнопки, бумага (ватман), простые карандаши, ластик.

Размер ткани: 142x42см.

Размер подрамника: 140x40 см.

5.3. Нанесение резерва на конкурные линии.

Теория: Правила пользования стеклянной трубочкой. Техника нанесения резерва с помощью стеклянной трубочки.

Практика: Последовательное нанесение линий резерва на ткань.

Материалы: Подрамник с натянутой тканью, стеклянная трубочка, резерв, клеенка.

Размер ткани: 142x42см.

Размер подрамника: 140x40 см.

5.4. Роспись красителями.

Теория: Техника росписи от светлого к темному.

Практика: Последовательное нанесение красочных слоев.

Материалы: Ткань хлопчатобумажная, подрамник, кнопки, бумага (ватман), простые карандаши, ластик, красители, кисти.

Размер ткани: 142x42см.

Размер подрамника: 140x40 см.

5.5. Оформление: Запаривание. Обработка краев.

Теория: Техника запаривания (закрепления) красок (над паром). Техника закрепления красок с помощью проглаживания утюгом. Способы обработки краев изделия.

Практика: Последовательное выполнение запаривания или закрепления обработки краев кашне.

Материалы и оборудование: Утюг, пергаментная бумага, электрическая плита, кастрюля, ведро эмалированное, нитки шелковые тонкие, игла (швейная машина).

Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность

Практика: посещение Дома-музея им Морозова

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Теория: проверка теоретических знаний с помощью открытого теста.

Практика: выполнение запаривания готового изделия.

Планируемые результаты

По окончании всего курса обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с живописными и графическими материалами;
- правила техники безопасности с колющими и режущими предметами (иголка, ножницы);
- основные приемы работы живописными и графическими материалами;
- основные приемы работы в техниках декоративно-прикладного творчества;

Будут уметь:

- работать в различных техниках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- подбирать художественные материалы согласно своей творческой работе;
- работать по памяти и воображению;
- составлять творческие композиции по своему замыслу и на заданную тему;

Личностные результаты

- формирование организационно-волевых качеств (воля, терпение, самоконтроль);
- формирование ориентационных качеств: положительной самооценки и интереса к занятиям;
- формирование поведенческих качеств.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности,
- развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

По окончании I года обучения, учащиеся будут знать:

- что изображает художник, с помощью каких материалов;
- названия главных цветов;
- правила смешивания красок;
- технические способы работы кистью, красками (разводить);
- эмоциональные характеристики цвета;
- свойства цветов;
- особенности работы гуашью, акварелью, восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами;
- элементарные правила смешивания красок для получения составных цветов.

будут уметь:

- свободно работать карандашом, гуашью;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа;
- навыки композиционного решения на листе;
- образно мыслить и воображать;
- использовать элементы композиции;

Личностные результаты

- формирование организационно-волевых качеств (воля, терпение, самоконтроль);
- формирование ориентационных качеств: положительной самооценки и интереса к занятиям;
- формирование поведенческих качеств.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности,
- развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

По окончании II года обучения учащиеся будут знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- композиционные приемы;

будут уметь:

- работать на заданную тему;
- пользоваться различными художественными техниками работы гуашью;
- добиваться художественно-образной выразительности в композиции;
- выделять сюжетно-композиционный центр;
- выбирать размер изображения по отношению к формату листа;
- передавать движение в композиции и равновесие;
- передавать ритм;
- подчинять второстепенное главному в композиции;
- выбирать выразительный сюжет тематической композиции.

Личностные результаты

- формирование организационно-волевых качеств (воля, терпение, самоконтроль);
- формирование ориентационных качеств: положительной самооценки и интереса к занятиям;
- формирование поведенческих качеств.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности,
- развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

По окончании III года обучения, учащиеся будут знать:

- произведения выдающихся мастеров живописи;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные пропорции человеческого тела;
- различные приемы работы гуашью;
- основные характеристики цвета.

Будут уметь:

- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- изображать пространство с учетом перспективы;
- подчинять второстепенное главному в композиции;
- пользоваться различными художественными материалами и техниками;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие задания, используя знания основ изобразительной грамоты;
- добиваться художественно-образной выразительности в композиции;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу по эскизам и сбору материала;
- владеть разными приемами работы акварелью, гуашью;

По окончании IV года обучения, учащиеся будут знать:

- произведения выдающихся мастеров живописи;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- законы композиции, живописной грамоты;
- основные понятия техники батик;
- материалы и инструменты, применяемые в батике.

будут уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на выбранную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- подчинять второстепенное главному в композиции;
- пользоваться различными художественными материалами и техниками;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие задания в технике батик, используя знания основ изобразительной грамоты;
- добиваться художественно-образной выразительности в композиции;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу по эскизам и сбору материала;
- владеть разными видами батика;
- самостоятельно использовать основные приемы, способы, средства композиции в творческой работе.

Личностные результаты

- формирование организационно-волевых качеств (воля, терпение, самоконтроль);
- формирование ориентационных качеств: положительной самооценки и интереса к занятиям;
- формирование поведенческих качеств.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности,
- развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

По окончании четырехлетнего курса учащиеся могут продолжить обучение в Республиканском центре дополнительного образования, Детской школе искусств, Гимназии искусств, также остаться в ЦДОД «Олимп» и перейти на следующую ступень обучения- программу «Палитра»

ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

Формы текущего контроля- комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

**Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости
1 год обучения**

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Текущий контроль успеваемости Декабрь	Определить усвоение основных понятий, приемов работы за первое полугодие	Проверить: Теоретические знания; Практические умения и навыки	Теория: тест открытого типа Практическая работа: выполнение творческой композиции «Символ Нового года»	См. Приложение 2,3
Промежуточная аттестация Май	Определить Уровень достижения творческой активности учащихся к концу учебного года.	Проверить: основные ЗУН за II год обучения. Наблюдать: Личностные качества, метапредметные умения	Теория: тест открытого типа Практическая работа: выполнение творческой композиции «Цветочное поле»	См. Приложение 2,3

**Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости
2 год обучения**

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Текущий контроль успеваемости Декабрь	Определить усвоение основных понятий, приемов работы за первое полугодие	Проверить: Теоретические знания; Практические умения и навыки	Теория: тест открытого типа Практическая работа: выполнение творческой композиции «Здравствуй, Новый год!»	См. Приложение 2,3
Промежуточная аттестация Май	Определить Уровень достижения творческой активности учащихся к концу учебного года.	Проверить: основные ЗУН за II год обучения. Наблюдать: Личностные качества, метапредметные умения	Теория: тест открытого типа Практическая работа: выполнение творческой композиции на свободную тему	См. Приложение 2,3

**Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости
3 год обучения**

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Текущий контроль успеваемости Декабрь	Определить усвоение основных понятий, приемов работы за первое полугодие	Проверить: Теоретически е знания; Практически е умения и навыки	Теория: тест открытого типа Практическа ая работа: выполнение творческой композиции «Прогулка»	См. Приложение 2,3
Промежуто чная аттестация Май	Определить Уровень достижения творческой активности учащихся к концу учебного года.	Проверить: основные ЗУН за III год обучения. Наблюдать: Личностные качества, метапредмет ные умения	Теория: тест открытого типа Практическа ая работа: выполнение геометричес кого орнамента народа Коми	См. Приложение 2,3

**Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости
4 год обучения**

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Текущий контроль успеваемости Декабрь	Определить усвоение основных понятий, приемов работы за первое полугодие	Проверить: Теоретические знания; Практические умения и навыки	Теория: тест открытого типа Практическая работа: выполнение эскиза платка «Ночной город»	См. Приложение 2,3
Промежуточная аттестация Май	Определить Уровень достижения творческой активности учащихся к концу учебного года.	Проверить: основные ЗУН за IV год обучения. Наблюдать: Личностные качества, метапредметные умения	Теория: тест открытого типа Практическая работа: выполнение запаривания платка	См. Приложение 2,3

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и фестивалям возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Формы обучения:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- Практические занятия, на которых изучаются различные техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, работа с различными живописными и графическими материалами.

Виды:

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

Методы:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
 - практические (упражнения, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивные (воспроизводящий)
 - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческие (творческие задания по видам деятельности).
 - проблемные
- 3) По степени самостоятельности:
 - работа под непосредственным руководством педагога;
 - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

- технология проблемного обучения,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии,

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Система дидактических принципов

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов*:

- 1) Принцип ***деятельности*** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип ***непрерывности*** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип ***целостности*** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 4) Принцип ***психологической комфортности*** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 5) Принцип ***творчества*** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа,

которая выражается в выполнении эскизов к творческим композициям. По окончании активированных дней, карантин организуется консультаций с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение 4)

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей.

Массовые мероприятия проводятся на занятиях и в дни школьных каникул.

Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку. Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану.

Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы и активисты, приглашаются родители.

Традиционными формами массовых мероприятий являются:

- новогодние представления;
- игровые программы;
- экскурсии;
- выставки

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа «Юный художник» реализуется на базе МУ ДО «ЦДОД «Олимп» по адресу: ул. Морозова, д. 6

А) *оборудование*: просторный кабинет с хорошим освещением, который включает в себя: столы, шкафы для хранения материалов, мольберты, доска для выполнения эскизов, инструкции по технике безопасности, образцы изделий (свои, детей), мультимедиа проектор, компьютер;

Б) *приспособления и инструменты*: бумага ватман, бумага акварельная, гуашевые краски, акварельные краски, цветные карандаши, пастель, пластилин, соус, уголь, восковые мелки, баночки для воды, кисти, кнопки, тряпочки.

Информационно-методическое обеспечение

№ п.п.	Разделы	Год обучения	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие (беседа)	1-4	Инструкция по ТБ., анкеты

1.	Мир природы	1-2	Презентация «Растения Республики Коми»
2.	Мир животных	1	Презентация «Животные Республики Коми»
5.	Мир сказок и фантазий	1-2	Сборник «Русские народные сказки», таблица «Теплые и холодные цвета», «Ахроматические цвета»
6.	Мы путешественники	1	Иллюстрированный атлас мира
7.	Виды и жанры изобразительного искусства	2	Стенд «Схема рисования портрета», Презентация «Порядок работы над натюрмортом», видеоряд «Пейзаж в русской живописи»
8.	Графика	3	Папка-передвижка «Выразительные средства графики»
9	Рисуем человека	3	Таблица «Пропорции человеческой фигуры»
10	Законы композиции	3	Таблица «Динамика-статика в композиции», презентация «Ритм в композиции», методическое пособие «Композиционный центр»
11	Орнамент	3	Таблица «Виды орнаментов»
12	Мастерская Деда Мороза	1-3	Видеоряд «История новогодней игрушки», презентация «Такая красивая елочка»
13	Узелковая окраска тканей	4	Видеоряд «Порядок выполнения узелковой окраски тканей»
14	Холодный батик, горячий батик	4	Презентация «Отличие холодного и горячего батиков, основные правила выполнения холодного и горячего батиков»

Литература Нормативная база

Нормативная база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/45028/>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
11. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

Для педагога

1. Копцева Т. А. **Природа и художник: художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для начальной школы 1 -4 классы.** М., 2016.- 96с.

3. Копцева Т.А. Природа – художник: Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994.
4. Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее. – М.: Издательский дом «Подкова», 1999.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Просвещение, 2018
6. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. – М.: Школа-Пресс, 2016.
7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 2018.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Искусство в школе, 2015.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 2017.
10. Неменский, Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа с краткими методическими рекомендациями 1-8 классы. – М.: Просвещение, 2020.
11. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 2018.
12. Современный словарь-справочник по искусству. – М.: Олимп: ООО «Фирма-издательство АСТ», 2015.

Для учащихся

1. Журнал «Юный художник» 2015-2020 г
2. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства. – М., 2000

Для родителей

1. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М.: Просвещение, 2018.
2. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 2000.

Интернет ресурсы

1. <http://stranamasterov.ru>- Страна Мастеров
2. <https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников

Календарно-тематический план на I год обучения.

№ зан	Название темы, раздела	Количество часов		
		Все го	Теория	Практика
1	Раздел 1. Мир природы Ведение. Чем рисует художник? Знакомство с гуашью. Три основных цвета	2	1	1
2	Краски неба	2	1	1
3	Ковер из осенних листьев	2	1	1
4	Царство деревьев	2	1	1
5	Осенний лес	2	1	1
6	Растения у нас дома	2	1	1
7	Осенние дары	2	1	1
8	Самостоятельная работа: «Ангел осени»	2	1	1
9	Раздел 2. Мир животных Царство птиц (сова)	2	1	1
10	Прекрасные бабочки	2	1	1
11	Тайны подводного царства	2	1	1
12	Кто на себе свой дом носит? Рисование черепахи, улитки	2	1	1
13	Маленький ежик, четверо ножек	2	1	1
14	Раздел 3. Мастерская Деда Мороза Символ Нового года. <i>Текущий контроль успеваемости</i>	2	1	1
15	Пушистая елочка	2	1	1
16	Новогодняя открытка	2	0	2
17	Новогодняя игрушка	2	0	2
18	Раздел 4. Мир сказок и фантазий Сказочный транспорт	2	1	1
19	Знакомство с основными цветами. Холодное царство. Работа над организацией ф. листа	2	1	1
20	Теплое, цветущее царство (теплая гамма цветов) Работа над организацией ф. листа	2	1	1
21	Теплое, цветущее царство (теплая гамма цветов) Завершение работы	2		2
22	Серебряное королевство	2	1	1
23	Чудо- дерево	2	1	1
24	Чудо цветок. Открытка к 8 Марта	2	1	1
25	Жар-птица	2	1	1
26	Чудо - юдо рыба кит	2	1	1
27	Печка, печка! Расскажи сказку	2	1	1
28	«И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи	2	1	1

	кругом» (рисование кота)			
29	Самостоятельная работа «Избушка там, на курьих ножках...»	2	1	1
30	Раздел 5. Мы путешественники Путешествие на Африканский континент	2	1	1
31	Путешествие на автомобиле по Европе (Чудо башни - пизанская, Эйфелева)	2	1	1
32	Космическое путешествие	2	1	1
33	Путешествие в Антарктиду	2	1	1
34	Итоговое занятие. Возвращение домой. (аппликация) (НРК).	2	1	1
35	Досугово-развивающая деятельность.	2		2
36	Промежуточная аттестация.	2	1	1
	Всего	72	32	40

Приложение 1.2.

Календарно-тематический план на II год обучения

№ з а н	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	Раздел 1. Мир природы Воспоминания о лете	2	1	1
3	Пейзаж «Золотая осень» Работа над организацией ф. листа	2	1	
4	Пейзаж «Золотая осень» Завершение, рефлексия	2		2
5	Капризы природы (ненастье). Работа над организацией ф. листа	2	1	1
6	Осенний букет. Разработка эскиза.	2	1	1
7	<i>Самостоятельная работа</i> «Портрет зимы, весны, лета или осени». Подбор цветовых гамм	2	1	1
8	<i>Самостоятельная работа</i> «Портрет зимы, весны, лета или осени». Работа над организацией ф. листа	2		2
9	Раздел 2 «Мир сказок и фантазий» Сказочный транспорт. Разработка эскиза.	2	1	1
10	Сказочный транспорт. Работа над организацией ф. листа	2		2
11	Сказки. Иллюстрация к сказке «Мороз Иванович». Разработка эскиза.	2	1	1

1 2	Сказки. Иллюстрация к сказке «Мороз Иванович». Завершение и анализ работ	2		2
1 3	Сказочная птица. Разработка эскиза.	2	1	1
1 4	Сказочная птица. Завершение и анализ работ	2		2
1 5	Буквица Разработка эскиза	2	1	1
1 6	Буквица. Завершение и анализ работ	2		2
1 7	Снежинки	2	1	1
1 8	Итоговая работа «Здравствуй, Новый Год» Разработка эскиза.	2	1	1
1 9	Итоговая работа «Здравствуй, Новый Год». Завершение и анализ работ	2		2
2 0	Раздел 3 «Виды и жанры изобразительного искусства» Портрет в живописи (мамы папы, друга)	2	1	1
2 1	Натюрморт.	2	1	1
2 2	Декоративно- прикладное искусство Изготовление валентинок.	2	1	1
2 3	Архитектура, скульптура.	2	1	1
2 4	Пейзаж в живописи Разработка эскиза.	2	1	1
2 5	Пейзаж в живописи. Завершение и анализ работ	2		2
2 6	Открытка к 8 Марта	2	1	1
2 7	Беспредметная живопись Разработка эскиза.	2	1	1
2 8	<i>Самостоятельная работа «Декоративный натюрморт»</i>	2	1	1
2 9	Раздел 4. «Творческие задания» Композиция с кусочком ткани.	2	1	1
3 0	Декоративная мозаика.	2	1	1
3 1	Коллаж «Дом будущего»	2	1	1
3 2	Знакомство с орнаментом.	2	1	1
3 3	Наш пушистый друг.	2	1	1

3 4	Волшебная радуга.	2	1	2
3 5	Раздел 5. Досугово-развивающая деятельность	2		2
3 6	Раздел 6. Промежуточная аттестация.	2	1	1
	Всего	72	28	44

Приложение 1.3.

Календарно-тематический план на III год обучения

№ зан	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Осеннее дерево	2	1	1
2	Раздел 1. Графика. Упражнения. Ритм линий.	2	1	1
3	Рисование коми дома.	2	1	1
4	Внутреннее убранство коми дома. Рисование печи.	2	1	1
5	Рисование осеннего леса.	2	1	1
6	Рисуем сказочных персонажей. Лисичка - сестричка	2	1	1
7	Иллюстрируем сказку «Заюшкина избушка».	2	1	1
8	Раздел 2. Рисуем человека. Пропорции фигуры. Рисование стоящей фигуры человека в полный рост.	2	1	1
9	Рисование однофигурной композиции «Я гуляю в парке».	2	1	1
10	Рисование фигуры в движении	2	1	1
11	2-х фигурная композиция «Чтение».	2	1	1
12	Рисование многофигурной композиции «Прогулка». Работа над эскизом	2	1	1
13	Рисование многофигурной композиции «Прогулка» Завершение. Анализ.	2		2
14	Рисование многофигурной композиции «На остановке». Работа над эскизом	2	1	1
15	Рисование многофигурной композиции «На остановке» Завершение. Анализ.	2		2
16	Портрет в живописи Работа над эскизом	2	1	1
17	Портрет в живописи Завершение. Анализ.	2		2
18	Раздел 3. Мастерская Деда Мороза Новогодняя сказка «Морозко», «Мороз	2	1	1

	Иванович».			
19	Новогодние сувениры. Звезды	2		2
20	Новогодняя открытка в смешанной технике	2		2
21	Новогодний ангел	2		2
22	Символ Нового года.	2		2
23	Раздел 4. Законы композиции Ритм в композиции. Упражнения	2	1	1
24	Контраст в композиции. Цветовой контраст	2	1	1
25	Симметрия и асимметрия. Упражнения	2	1	1
26	Композиционный центр. Упражнения	2	1	1
27	Динамика, статика в композиции. Упражнения.	2	1	1
28	Раздел 5. Орнамент Понятие орнамент. Композиция орнамента	2	1	1
29	Понятие орнамент. Композиция орнамента. Виды орнамента.	2		2
30	Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента.	2	1	1
31	Растительный орнамент в полосе	2		2
32	Геометрический орнамент. Элементы геометрического орнамента.	2	1	1
33	Геометрический орнамент. Символика орнамента	2		
34	Геометрический орнамент. Разработка эскиза.	2		
35	Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность	2		2
36	Раздел 7. Промежуточная аттестация	2	1	1
	Всего	72	24	48

Приложение 1.4

Календарно-тематический план на IV год обучения

№ з а н	Название темы, раздела	Всег о часо в	Теор ия	Практи ка
1	Вводное занятие. Батик. История возникновения	2	2	

	промысла.			
2	Подготовка рабочего места. Правила безопасности при работе с красителями	2	1	1
3	Способы: «завязывание», «скручивание»	2	1	1
4	Способы получения сложного геометрического узора	2	1	1
5	Способ «складывание и подгибание»	2	1	1
6	Практические упражнения в технике свободная роспись.	2	1	1
7	Практические упражнения в технике свободная роспись.	2		1
8	Свободная роспись по солевому раствору	2	1	1
9	Практические упражнения в технике горячий батик.	2	1	1
10	Практические упражнения в технике горячий батик. Рисование животных. (по выбору),	2		2
11	Практические упражнения в технике горячий батик. Рисование животных. (по выбору),	2		2
12	Практические упражнения в технике горячий батик. Рисование птиц(по выбору)	2		2
13	Образ природы в технике горячего батика(НРК)	2	1	1
14	Образ природы в технике горячего батика(НРК). Зима.	2		2
15	Практические упражнения в технике холодный батик	2	1	1
16	Практические упражнения в технике холодный батик	2		2
17	Холодный батик (прозрачный резерв). Декоративная композиция. Натюрморт.	2	1	1
18	Холодный батик (прозрачный резерв). Декоративная композиция. Натюрморт.	2		2
19	Холодный батик (прозрачный резерв). Декоративная композиция. Натюрморт.	2		2
20	Холодный батик (прозрачный резерв). Декоративная композиция. Букет цветов	2		2
21	Роспись платка в технике холодного батика. Разработка эскиза.	2	1	1
22	Роспись платка в технике холодного батика. Разработка эскиза.	2		2
23	Роспись платка в технике холодного батика. Подготовка картона.	2		2
24	Роспись платка в технике холодного батика. Нанесение резерва на контурные линии	2		2

2 5	Роспись кашне в смешанной технике. Разработка эскизов. Графические поиски.	2	1	1
2 6	Роспись кашне в смешанной технике. Разработка эскизов. Графические поиски.	2		2
2 7	Подготовка «картона». Подготовка ткани. Выполнение зарисовок.	2	1	1
2 8	Подготовка «картона». Подготовка ткани. Перенос рисунка на ткань	2		2
2 9	Нанесение резерва на конкурные линии. Выполнение практической работы	2	1	1
3 0	Нанесение резерва на конкурные линии. Выполнение практической работы	2		2
3 1	Роспись красителями. Выполнение практической работы	2	1	2
3 2	Роспись красителями. Выполнение практической работы	2		2
3 3	Оформление, запаривание, обработка краев. Отработка шва на изделии	2	1	2
3 4	Оформление, запаривание, обработка краев. Отработка шва на изделии	2		2
3 5	Досугово-развивающая деятельность	2		2
3 6	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Всего	72	19	53

Контрольно-измерительные материалы

Текущий контроль 1 год обучения

Цель: проверить знания, умения и навыки по окончании 1 полугодия.

Проверка теоретических знаний осуществляется в форме открытого теста.

Инструкция: учащимся раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопрос, записывая ответ.

Время выполнения: 15 минут:

- 1 Назовите три основных цвета? (красный, желтый, синий)
- 2 Как называются цвета, которые получаются при смешивании основных цветов? (дополнительные).
- 3 Что такое аппликация?

Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:

3 балла – усвоил материал в полном объеме (3 правильных ответов)

2 балла – усвоил материал не в полном объеме (2 правильных ответов)

1 балл – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

Практическая работа:

Задание: выполнить творческую композицию на тему «Символ нового Года» в технике соленое тесто.

Материалы: соленое тесто, емкость для воды, инструменты для лепки

Форма работы: самостоятельная работа

Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Проявление фантазии в работе;
- Аккуратность;

Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:

3 балла - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, аккуратно, композиция построена правильно.

2 балла - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

1балл- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:

Высокий (5-6 баллов)- показал отличные знания умения и навыки;

Средний (3-4 балла)- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы

Низкий (1-2 балла)- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы.

Промежуточная аттестация 1 год обучения.

Цель: проверить полученные знания, умения и навыки по окончании 1 года обучения.

Проверка теоретических знаний осуществляется в форме открытого теста.

Инструкция: учащимся раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопрос, записывая ответ.

Время выполнения: 15 минут

1. Назовите теплые цвета? (красный, желтый, оранжевый)
2. Назовите холодные цвета? (синий, зеленый, фиолетовый, розовый, голубой)
3. Какой цвет получится, если смешать черную и белую краски? (серый)

Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:

3 балла – усвоил материал в полном объеме (6 правильных ответов)

2 балла – усвоил материал не в полном объеме (5 правильных ответов)

1 балл – не усвоил материал (3 или нет правильных ответов)

Практическая работа:

Задание: выполнить творческую композицию на тему «Цветочное поле» в технике аппликация.

Материалы: цветной картон зеленого цвета, цветная бумага, ножницы, клей.

Форма работы: самостоятельная работа

Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Проявление фантазии в работе;
- Аккуратность;
- Цветовой колорит работы.

Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:

3 балла - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, аккуратно, композиция построена правильно.

2 балла - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

1балл- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:

Высокий (5-6 баллов)- показал отличные знания умения и навыки;

Средний (3-4 балла)- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы

Низкий (1-2 балла)- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы.

Личностные и метапредметные результаты отслеживаются методом наблюдения и заносятся в таблицы 4 и 5 соответственно (см приложение 3)

Текущий контроль 2 год обучения

Цель: проверить знания, умения и навыки по окончании 1 полугодия.

Проверка теоретических знаний осуществляется в форме открытого теста.

Инструкция: учащимся раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопрос, записывая ответ.

Время выполнения: 15 минут:

1. Что такое техника по сырому(по -мокрому) и как она выполняется?(Аquarelle по-сырому (фр. ... aquarello, — «по-сырому» или «по-мокрому», «мокрым-по-мокрому» фр. travailler dans l'eau — «работать в воде») — техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи.)
2. Какими красками можно показать пасмурную погоду? (холодными цветами, смешением с черной)
3. Назовите известные картины художников, на которых изображена осень? (И. Левитан «Золотая осень», Б.Кустодиев «Осень в провинции. Чаепитие», Станислав Жуковский. «Осень. Веранда»,Илья Остроухов. Золотая осень, Константин Сомов «Версальский парк осенью»)

Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:

3 балла – усвоил материал в полном объеме (3 правильных ответов)

2 балла – усвоил материал не в полном объеме (2 правильных ответов)

1 балл – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

Практическая работа:

Задание: выполнить творческую композицию на тему «Здравствуй, Новый год».

Материалы: гуашь, формат А 3

Форма работы: самостоятельная работа

Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Проявление фантазии в работе;
- Аккуратность;
- Цветовой колорит работы.

Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:

3 балла - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, аккуратно, композиция построена правильно.

2 балла - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

1балл- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:

Высокий (5-6 баллов)- показал отличные знания умения и навыки;

Средний (3-4 балла)- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы

Низкий (1-2 балла)- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы.

Промежуточная аттестация 2 год обучения.

Цель: проверить полученные знания, умения и навыки по окончании 2 года обучения.

Проверка теоретических знаний осуществляется в форме открытого теста.

Инструкция: учащимся раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопрос, записывая ответ.

Время выполнения: 30 минут:

1. Назовите виды изобразительного искусства? (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство)
2. Что такое пейзаж? Назовите виды пейзажа? (Пейзаж-это изображение природы, пейзаж бывает городской, морской, сельский).
3. Что такое портрет? (Портрет-это изображение лица человека)

Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:

3 балла – усвоил материал в полном объеме (6 правильных ответов)

2 балла – усвоил материал не в полном объеме (5 правильных ответов)

1 балл – не усвоил материал (3 или нет правильных ответов)

Практическая работа:

Задание: выполнить творческую композицию на свободную тему

Материалы: по выбору учащегося

Форма работы: самостоятельная работа

Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;

- Проявление фантазии в работе;

- Аккуратность;

-Цветовой колорит работы.

Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:

3 балла - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, аккуратно, композиция построена правильно.

2 балла - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

1балл- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:

Высокий (5-6 баллов)- показал отличные знания умения и навыки;

Средний (3-4 балла)- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы

Низкий (1-2 балла)- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы.

Личностные и метапредметные результаты отслеживаются методом наблюдения и заносятся в таблицы 4 и 5 соответственно (см приложение 3)

Текущий контроль 3 год обучения

Цель: проверить знания, умения и навыки по окончании 1 полугодия.

Проверка теоретических знаний осуществляется в форме открытого теста.

Инструкция: учащимся раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопрос, записывая ответ.

Время выполнения: 15 минут:

1. Что такое графика? Перечислите основные выразительные средства графики? (Графика-это черно-белое изображение, выполняется простым карандашом, тушью, пером, гелиевой ручкой. Точка, линия, пятно, штрих)
2. Дайте определение понятию «воскография»? (Воскография — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — граттаж)
3. Перечислите основные положения на листе фигуры человека? (фас, профиль и три четверти)

Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:

3 балла – усвоил материал в полном объеме (3 правильных ответов)

2 балла – усвоил материал не в полном объеме (2 правильных ответов)

1 балл – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

Практическая работа:

Задание: выполнить творческую композицию на тему «Прогулка».

Материалы: гуашь, формат А 3

Форма работы: самостоятельная работа

Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Проявление фантазии в работе;
- Аккуратность;
- Цветовой колорит работы.

Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:

3 балла - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, аккуратно, композиция построена правильно.

2 балла - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

1балл- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:

Высокий (5-6 баллов)- показал отличные знания умения и навыки;

Средний (3-4 балла)- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы

Низкий (1-2 балла)- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы.

Промежуточная аттестация 3 год обучения.

Цель: проверить полученные знания, умения и навыки по окончании 3 года обучения.

Проверка теоретических знаний осуществляется в форме открытого теста.

Инструкция: учащимся раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопрос, записывая ответ.

Время выполнения: 30 минут:

1. Что такое орнамент?
2. Какие бывают виды орнамента? (растительный, зооморфный, антропоморфный)
3. Что характерно для растительного орнамента? (растительные элементы)
4. Какие должны быть элементы для всех видов орнаментов? (стилизованные)

Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:

3 балла – усвоил материал в полном объеме (6 правильных ответов)

2 балла – усвоил материал не в полном объеме (5 правильных ответов)

1 балл – не усвоил материал (3 или нет правильных ответов)

Практическая работа:

Задание: выполнить геометрический орнамент в полосе в теплой или холодной цветовой гамме народа Коми

Материалы: гуашь, формат А3

Форма работы: самостоятельная работа

Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Проявление фантазии в работе;
- Аккуратность;
- Цветовой колорит работы.

Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:

3 балла - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, аккуратно, композиция построена правильно.

2 балла - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

1балл- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:

Высокий (5-6 баллов)- показал отличные знания умения и навыки;
Средний (3-4 балла)- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы
Низкий (1-2 балла)- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы.

Личностные и метапредметные результаты отслеживаются методом наблюдения и заносятся в таблицы 4 и 5 соответственно (см приложение 3)

Текущий контроль 4 год обучения

Цель: проверить знания, умения и навыки по окончании 1 полугодия.

Проверка теоретических знаний осуществляется в форме открытого теста.

Инструкция: учащимся раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопрос, записывая ответ.

Время выполнения: 15 минут:

1. Что такое батик? (батик – это художественная роспись тканей)
- 2 Перечислите инструменты и материалы необходимые для батика?
- 3 Какие виды батика вы знаете? (горячий, холодный, узелковый, смешанная техника)

Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:

3 балла – усвоил материал в полном объеме (3 правильных ответов)

2 балла – усвоил материал не в полном объеме (2 правильных ответов)

1 балл – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

Практическая работа:

Задание: выполнить эскиз платка на тему «Ночной город».

Материалы: гуашь, формат А 3

Форма работы: самостоятельная работа

Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;
- Проявление фантазии в работе;
- Аккуратность;
- Цветовой колорит работы.

Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:

3 балла - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, аккуратно, композиция построена правильно.

2 балла - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

1балл- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:

Высокий (5-6 баллов)- показал отличные знания умения и навыки;

Средний (3-4 балла)- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы

Низкий (1-2 балла)- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы.

Промежуточная аттестация 4 год обучения.

Цель: проверить полученные знания, умения и навыки по окончании 4 года обучения.

Проверка теоретических знаний осуществляется в форме открытого теста.

Инструкция: учащимся раздаются листочки с вопросами. Учащиеся отвечают на вопрос, записывая ответ.

Время выполнения: 30 минут:

1. Что такое «картон» в технике батик? (Картон-это отрисовка будущего изделия на бумаге в натуральную величину)
2. Опишите основные правила работы со стеклянной трубочкой?
3. Дайте определение понятию «резервирующий состав»? (резервирующий состав- это специальный закрепитель, чтобы краска не растекалась. Наносится на ткань специальной трубочкой)

Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:

3 балла – усвоил материал в полном объеме (6 правильных ответов)

2 балла – усвоил материал не в полном объеме (5 правильных ответов)

1 балл – не усвоил материал (3 или нет правильных ответов)

Практическая работа:

Задание: выполнить запаривание готового изделия

Материалы: готовое изделие в технике батик, емкости с горячей водой

Форма работы: самостоятельная работа

Время выполнения: 45 минут

Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)

- Последовательное соблюдение всех этапов работы;

- Аккуратность;

Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:

3 балла - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы, аккуратно, композиция построена правильно.

2 балла - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

1балл- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:

Высокий (5-6 баллов)- показал отличные знания умения и навыки;

Средний (3-4 балла)- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы

Низкий (1-2 балла)- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении работы.

Личностные и метапредметные результаты отслеживаются методом наблюдения и заносятся в таблицы 4 и 5 соответственно (см приложение)

Диагностика уровня обученности

Год обучения _____

Вид диагностики _____

Оценочная таблица проверки теоретических знаний по программе «Юный художник»

№1

№	Ф.и учащегося	Номер вопроса					Общий балл
		1	2	3	4		
1							
2							
3							

Оценочная таблица проверки умений и навыков по программе «Юный художник»

№2

№	Ф.и учащегося	Критерии оценки практической работы				Общий балл
		Последовательное соблюдение всех этапов работы	Проявление фантазии в работе	Аккуратность	Цветовой колорит работы.	
1						
2						
3						

Итоговая оценочная таблица проверки знаний, умений и навыков учащихся по программе «Юный художник»

№	Ф.И учащегося	Общий балл за теоретические знания	Общий балл за практические умения и навыки	Итоговый балл	Уровень обученности
1					
2					
3					

**Таблица наблюдений личностных результатов развития учащегося
№ 4**

Фамилия, имя

ребёнка _____

Возраст _____

Объединение _____

Дата начала
наблюдения _____

Сроки диагностики/ Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<u>1.Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
<u>2.Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2.Интерес к занятиям в детском объединении						
<u>3.Поведенческие качества:</u> 3.1.Конфликтность 3.2.Тип сотрудничества						
<u>4. Личные достижения учащегося(участие в конкурсах различного уровня)</u>						

Критерии оценки личностных результатов(используемый метод-наблюдение)

0 баллов-показатель не проявляется;

1 балл-показатель проявляется периодически;

2 балла- показатель проявляется постоянно.

**Таблица наблюдений метапредметных результатов
№5**

Фамилия, имя

ребёнка _____

Возраст _____

Объединение _____

Дата начала
наблюдения _____

Сроки диагностики/ Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
Умение самостоятельно определять цели своего обучения						
Ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности						
Развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности						
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками						
Работать индивидуально и в группе						
Умение слушать и слышать педагога						

**Критерии оценки личностных результатов (используемый метод-
наблюдение)**

0 баллов-показатель не проявляется;

1 балл-показатель проявляется периодически;
2 балла- показатель проявляется постоянно.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Раздел	Название мероприятия	Цель	Место проведения	Сроки
Конкурсные мероприятия	Участие в городских конкурсах в рамках городского фестиваля «Юное дарование»(согласно книге положений ДТД и УМ)	Выявление и поддержка одаренных детей	ДТД и УМ	Декабрь Апрель
	Участие в городском конкурсе «Безопасность глазами детей»	Выявление и поддержка одаренных детей	ДТД и УМ	Март
	Участие в интернет-конкурсах	Выявление и поддержка одаренных детей		В течение года
Организация досуга	Творческая Мастерская «Мастерская Деда Мороза»	Организация досуга.	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	декабрь
	Самая красивая Валентинка (конкурс Валентинок внутри объединения)	Организация досуга.	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	февраль
Школа жизни	Беседа «Школа дорожных наук» Беседа «Пожарная безопасность»	Формирование правильного поведения на дорогах.	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	Сентябрь-октябрь
Государственные традиции	Беседа «Моя Россия » Беседа «Традиции русского народа»	Уважение и почитание государственных традиций	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	ноябрь
Семейные отношения	«Семья- главная ценность в моей жизни» «Я и моя семья»	Воспитание любви и уважения к близким	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	декабрь
Нравственное воспитание	Беседа «О законах нравственности» Беседа «Дорогою добра».	Формирование правильного поведения в обществе	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	январь

Правовое воспитание	Беседа «Можно и нельзя» Беседа «Правила для учащихся- это закон»	Формирование правильного поведения в обществе	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	февраль
Здоровье	Беседа «Сохрани свое здоровье» Беседа «Твое здоровье»	Здоровьесбережение. Формирование здорового образа жизни.	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	март
Экология	Беседа «Экология и мы» Беседа «Учимся беречь природу»	Формирование бережного отношения к природе	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	апрель
Патриотическое воспитание	«Мужество» «О патриотизме. О Родине.»	Воспитание любви к родному краю.	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	май
Экстремальные ситуации	«Осторожно ,гололёд!» «Опасные игрушки» «Осторожно, сход снега» «Безопасный отдых»	Формирование правил поведения и тб в экстремальных ситуациях	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	октябрь декабрь март май
Работа с детьми группы риска	Собеседования	Вовлечение трудных детей в объединения центра.	Кабинет СОШ №38, №36	В течении года
	Анкетирование.	Изучение потребностей данной группы детей.	Кабинет СОШ №38, №36	В течении года
	Мероприятия ЦЭВД	Раскрытие и развитие способностей детей.	Актный зал СОШ №38, №36	В течении года
Работа с родителями	Родительское собрание «Знакомство с планом работы объединения на новый учебный год».	Привлечение родителей к творческой деятельности детей	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	В течении года
	Собеседования.	Приобщение родителей к учебному году, решение	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	В течении года

		воспитательных проблем.		
	Анкетирование.	Изучение потребностей родителей в занятости детей.	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	В течении года
	Родительское собрание «Подведение итогов года»	Знакомство с творческими достижениями каждого учащегося.	ЦДОД «Олимп» Морозова, 6	В течении года

План работы с родителями

Месяц	Содержание
сентябрь	<p>Организационное родительское собрание «Давайте познакомимся»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с общим содержанием образовательной программы, с перспективами на учебный год, с расписанием занятий, с правилами поведения в Центре и в объединении, знакомство с Уставом Центра заполнение заявления-анкеты; - знакомство с перечнем материалов, необходимого для занятий; - выбор родительского комитета.
январь	<p>Родительское собрание «Наши первые результаты»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения за 1-е полугодие; - отчет родительского комитета.
апрель	<p>Родительское собрание «Подведем итоги»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения за год; - отчет родительского комитета за год; - награждение активных родителей
в течение учебного года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, открытых занятий, пополнению материально-технической базы объединения. 2. Консультирование родителей по вопросам воспитания детей. 3. Посещение родителями учебных занятий. 4. Общение с родителями по телефону по различным вопросам.

