



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»
«Олимп» челядьлысодтөдтөдмлунсетаншөрин» содтөдтөдмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от 18 марта 2022 года

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от 24 марта 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДОД «Олимп»
Е. А. Некрасова
от 24 марта 2022 года



Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«В ритме вальса»

(стартовый уровень)

Направленность:

Художественная

Для учащихся

16-18 лет

1 год обучения

Составитель:

Карташева Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар
2022

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «В ритме вальса» модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «В ритме вальса» разработана на основе:

1.1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

– Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года;

– Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года;

– СанПин 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046»;

– Приказ управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95;

– Устав МУДО «ЦДОД «Олимп»;

– Локальный акт МУДО «ЦДОД «Олимп» «Положение о дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе».

1.2. Типовых программ по направлению деятельности:

– Бахто С.Е., Боголюбская М.С., Уральская В.И., Бархатов З.А., Елинек Ю.Е., Шмидт Л.Н. Бальный танец// Художественные кружки: Программы для

внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.

– Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Молякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок// Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.

1.3.Методических пособий:

– Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам;

– Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гум. Центр ВЛАДОС, 2003.

Танец - один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько существует потребность выразить себя в движении. Но танец является не только развлечением и приятным времяпровождением, в танце заключается также тонкое выражение самых разных чувств, проявляется гармония с миром. Танец позволяет человеку реализовать себя, дарит ему физическое здоровье и душевное равновесие.

Педагогическая установка на развитие психики подростков, заключающаяся в становлении «его деятельности, сознания и, конечно, всех «обслуживающих» их психических процессов, необходимая при построении любого изучаемого предмета, в системе массового эстетического воспитания и образования приобретает особую актуальность. Занятия с подростком в музыкальных, танцевальных студиях, фольклорных ансамблях и т.д. должны ориентироваться педагогом не на его сегодняшние знания, умения и навыки, еще недостаточно развитые, а строить работу в расчете на его завтрашний день, очерчивая для себя «зону его ближайшего развития». Поэтому развитие личности подростков в художественно – эстетическом воспитании становится специальной целью.

Танец во все времена был средством выражения настроения и эмоций в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Все, что люди не могли сказать словами, они стремились передать словами, они стремились передать в танце.

Актуальность:

Программа «В ритме вальса» направлена на обеспечение у подростков роста их общей культуры, нравственному и физическому развитию. Занятия знакомят учащихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки.

Программа «В ритме вальса» позволяет решить проблему понимания искусства танца и умения правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Коллективные выступления с

танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях подросткам прививаются навыки культурного поведения.

Занятия по программе «В ритме вальса» позволяют приобрести красивую осанку и правильную походку, совершенствовать красоту и силу своего тела, избавляться от таких недостатков, как сутулость или «опущенная» голова во время ходьбы. Подтянутость и вежливость становятся нормой поведения для каждого обучающегося в объединении.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что её танцевально – музыкальное содержание, направленное на решение конкретной задачи: подготовке к выступлению на последнем звонке и выпускном вечере.

Адресат программы

Данная программа является программой ознакомительного уровня, предназначена для детей в возрасте 16 – 18 лет.

Сроки объёма освоения программы:

Продолжительность образовательного цикла – 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 36 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	72
Всего		72

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: игры, тренинги, конкурсы, мини-турниры, беседы, экскурсии, массовые воспитательные мероприятия.

Режим занятий.

Исходя, из санитарно-гигиенических норм (СанПин 2.4-3648-20) продолжительность академического часа занятий для учащихся дошкольного возраста (5-7 лет) – 30 минут; для школьного возраста (8 -18 лет) – до 45 минут.

Режим работы обучения по 1 часу 1 раз в неделю. Продолжительностью одного занятия до 45 минут без перерыва.

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся в области вальса.

Задачи

Образовательные задачи:

- расширить представление о вальсе
- приобрести знания об истории развития вальса как танца
- приобрести знания о видах и формах вальса
- приобрести практический опыт работы с партнером в паре
- приобрести основные навыки исполнения вальса

Развивающие задачи:

- развивать творческий потенциал учащихся, стремление к развитию творческих способностей детей
- формировать и развивать творческое мышление, художественный вкус и интеллектуальный уровень *учащихся*;
- развивать у детей физические качества (укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма);
- формировать чувство ритма и музыкальности, моторико – двигательной и логической памяти;

Воспитательные задачи:

- воспитывать музыкально – хореографическую и общую культуру;
- формировать нравственные, эстетические качества детей;
- воспитывать у *учащегося* эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии;

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Определение возможностей детей. Педагогический контроль.	4
3.	Подготовка к восприятию музыки. Самостоятельная работа. Педагогический контроль.	12
4.	Основные понятия танца. Самостоятельная работа. Педагогический контроль.	24
5.	Танцевальные движения. Самостоятельная работа. Педагогический контроль.	30
Итого:		72

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения – 72 часов.

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися (например, с использованием

дистанционных образовательных технологий и электронного обучения) в количестве 8 часов, с последующим контролем со стороны педагога.

3.2.Содержание учебного плана 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Определение возможностей детей. Педагогический контроль.	4	2	2
3.	Подготовка к восприятию музыки. Самостоятельная работа. Педагогический контроль.	12	4	8
4.	Основные понятия танца. Самостоятельная работа. Педагогический контроль.	24	8	16
5.	Танцевальные движения. Самостоятельная работа. Педагогический контроль.	30	10	20
Итого:		72	26	46

1.Вводное занятие (2 ч).

Теория: знакомство с учащимися. Права и обязанности учащихся. Правила техники безопасности в хореографическом зале (актовом зале). – 2 час.

2.Определение возможностей детей (4 ч).

Теория: собеседование. Определение музыкально – ритмического слуха учащихся, и двигательных способностей, правила выполнения заданий. – 2 час.

Практика: музыкально – ритмические задания. – 2 час.

Педагогический контроль: выявить уровень физических данных учащихся.

3.Подготовка к восприятию музыки (12 ч).

Теория: основные законы музыки: определения, термины, правила выполнения музыкальных заданий. – 4 часа.

Практика: прослушивание музыкального материала и определение характера (веселый-грустный), темпа (быстро-медленно), ритма (чередование звуков и пауз, двухдольный- трехдольный), динамических оттенков (громко-тихо) и акцентов (выделение громкостью определенных нот). Музыка используется простая по форме и содержанию. – 8 часа.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных отрывков с определением ритма, темпа, характера, акцентов мелодии – 2 час теории.

Педагогический контроль: выявить уровень подготовки к восприятию музыки.

4.Основные понятия танца (24 ч).

Теория: понятия точки хореографического зала, поклон, постановка корпуса, головы, рук и ног, осанка, линия танца, построение (колонна, шеренга, цепочка, большой и малый круг и т.д.), позиции рук, позиции ног. – 8 часа.

Практика: умение выполнять вышеизложенные понятия на практике, а также позиции рук (внизу, впереди, вверху, в стороны), позиции в паре (закрытая, променадная, открытая, теневая), движение рук по позициям, позиции ног (первая не выворотная, вторая, третья, шестая), виды шага (шаг на всей ступне, переменный шаг, шаг на полупальцах, пружинящий шаг). – 16 часов.

Самостоятельная работа: повторить позиции рук и позиции ног – 2 часа практики.

Педагогический контроль: выявить уровень овладения знаниями по основным понятиям танца.

5. Танцевальные движения (30 ч).

Теория: история, характер, особенности танца, манера исполнения танца. Виды и формы танца. Основные и подготовительные движения, фигуры и вариации Вальса. Постановка и разводка танца – 10 часов.

Практика: основные и подготовительные движения, фигуры и вариации Вальса: основной ход танца, вальсовая дорожка, маленький и большой квадрат вправо-влево, поворот под рукой партнера, правый поворот, левый поворот, «перемена» вперед-назад, с правой ноги - с левой ноги, «балансе» вправо-влево, вперед-назад, «качели», «окошко», «вертушка», смена мест партнеров. Постановка, разводка и отработка танца – 20 часов.

Самостоятельная работа: повторить маленькие и большие квадраты вправо и влево – 4 часа практики

Педагогический контроль: выявить уровень освоения танцевальных движений и фигур.

3.3. Календарно – тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование 1 года обучения (*Приложение №1*).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Планируемые результаты формируются с учётом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения и навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы «В ритме вальса».

4.1. Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к своему партнеру, педагогу
- становление способности учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению
- приобретение опыта в области исполнения вальса
- самостоятельное применение специальных знаний и умений в области хореографии

4.2. Метапредметные результаты

Регулятивные. Учащийся научится:

- понимать цель выполняемых действий

- понимать важность планирования работы
- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, видео
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом
- осмысленно выбирать материал, приём, технику работы
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям
- вносить изменения и дополнения в рисунок танца в соответствии с поставленной задачей и новыми условиями исполнения танца

Познавательные. Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации в различных источниках, работать со справочной литературой
- анализировать образец, рисунок, видеоматериал
- осуществлять под руководством педагога практическую деятельность в малых группах или индивидуально

Коммуникативные. Учащийся научится:

- учитывать разные мнения
- стремления к координации действий при работе в паре, в группе
- формулировать собственное мнение и позицию

4.3.Предметные результаты

Учащийся приобретёт знания:

- знание начальных понятий танцевальной технологии
- технически правильное исполнение танцевальных движений и фигур
- анализ и оценка результатов труда своих товарищей, поиск возможностей и способов их улучшения

Учащийся приобретет умения:

- чувства ритма
- согласовать музыку и движения
- ориентироваться в пространстве танцевального зала и относительно друг друга

Учащийся научится:

- самостоятельно исполнять танец

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1.1. Материально – техническое обеспечение.

Программа «В ритме вальса» реализуется на базе МУДО ЦДОД «Олимп», ул. Морозова, 6 и МАОУ СОШ № 36, ул. Димитрова, 44/1

Занятия проводятся в актовом зале с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий имеется отдельный шкаф. Для просмотра видеофильмов, презентаций есть ноутбук и проектор, а так же для прослушивания аудио материала есть магнитофон и колонки.

1.2. Информационно – методическое обеспечение программы.

Для успешного выполнения программы в кабинете имеются наглядные пособия, разработки из опыта работы педагога, информационно – коммуникативные средства:

№ п/п	Разделы	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие (беседа).	Инструкции по ТБ, анкеты
2.	Определение возможностей детей.	Информационный материал (УМК)
3.	Подготовка к восприятию музыки.	Литература по музыкальному искусству, видеоматериал
4.	Основные понятия танца.	Литература по танцевальному искусству, видеоматериал
5.	Танцевальные движения.	Записи на аудио- и видео- носителях
6.	Воспитательная работа.	Информационный материал (УМК)

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

2.1. Методы и технологии обучения и воспитания

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса на всех этапах освоения программы являются: теоретические, практические, индивидуальные занятия.

Технологии обучения

Данная программа опирается на такие технологии как:

- Технология проблемного обучения;
- Игровые технологии;
- Технология сотрудничества;
- Технология творческого саморазвития;
- Здоровьесберегающие технологии.

Данные технологии дают возможность программе «В ритме вальса» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на все этапах её реализации.

Образовательная деятельность строится на основе *системно – деятельностного подхода*, основной результат применения которого – развитие личности на основе универсальных учебных действий.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;

- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действий, позволяющего осознанно применять приобретённые знания, умения и навыки;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно – деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

- Мотивацию к учебной деятельности;
- Актуализацию знаний;
- Проблемное объяснение нового знания;
- Самостоятельную работу с самопроверкой;
- Включение нового знания в систему знаний и повторение;
- Рефлексия.

Система дидактических принципов.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

Принцип деятельности – заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему её норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей общеучебных умений.

Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.

Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта в творческой деятельности.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- создание условий для сплочения коллектива;
- формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей.

Массовые мероприятия проводятся на занятиях и в дни школьных каникул. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку. Мероприятия проводятся в течение всего учебного года по плану.

Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы и активисты, приглашаются родители.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно (*Приложение № 2*)

2.2. Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися (до 4 часов)

С целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся предусмотрены следующие формы деятельности: *работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения*. На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам так же предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа над основными движениями танцев. По окончании активированных дней, карантина организуется консультация с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

В данной программе самостоятельные формы работы (и работа при помощи родителей) предполагаются в следующих разделах (темах):

№ раздела	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		Кол-во часов на самостоятельную работу	
		теория	практика	теория	практика
Раздел 3. Подготовка к восприятию музыки	Прослушивание музыкальных отрывков с определением ритма, темпа, характера, динамических акцентов мелодии	4	8	1	1
Раздел 2. Основные понятия танца	Повторить и выполнить позиции рук и позиции ног	8	16	-	2
Раздел 3. Танцевальные движения	Повторить маленький квадрат вправо и влево	10	20	-	2
Раздел 3. Танцевальные движения	Повторить большой квадрат вправо и влево	10	20	-	2

3. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ.

Порядок аттестации учащихся регламентируется локальным актом «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МУДО ЦДОД «Олимп».

Аттестация учащихся включает в себя:

– входящую диагностику учащихся по дополнительной программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля. Форма контроля – практическое, комбинированное занятие, в виде собеседования и практического показа.

– текущий контроль успеваемости учащихся по дополнительной программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля. Формы текущего контроля – практическое, комбинированное занятие, в виде тестирования и практического показа

– промежуточную аттестацию в конце первого полугодия обучения по дополнительной программе. Формы промежуточной аттестации – практическое комбинированное занятие.

– итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной программы. Форма итоговой аттестации – открытое занятие (последний звонок, выпускной).

Учащемуся, освоившему полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство о завершении обучения по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «В ритме вальса». Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

3.1. Текущий контроль

Этапы педагогического контроля

Виды	Цели	Раздел	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости Входящая диагностика, <i>сентябрь</i>	Выявить исходный уровень музыкальных и двигательных данных учащихся	2.Определение возможностей детей. Введение в деятельность, входящая диагностика.	Комбинированная <i>Теория:</i> собеседование <i>Практика:</i> практический показ	Приложение в УМК № 2,3

Текущий контроль успеваемости <i>декабрь</i>	Определить уровень усвоения пройденного материала по темам	3 Подготовка к восприятию музыки. 4.Основные понятия танца.	Комбинированная <i>Теория:</i> тестирование <i>Практика:</i> практический показ	Приложение в УМК № 2, 4, 6
Промежуточная аттестация, <i>май</i>	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	4.Основные понятия танца. 5.Танцевальные движения.	Комбинированная <i>Теория:</i> тестирование <i>Практика:</i> практический показ. Открытое занятие	Приложение в УМК № 2, 5, 7

К концу 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- Основные законы музыки: ритм, темп, акценты, характер
- Основные понятия танца: позиции рук, ног, позиции в паре, основной ход танца, маленький - большой квадрат, повороты, смена мест партнеров.

Уметь:

- Выполнять музыкально – ритмические задания. Определять ритм и характер музыки
- Исполнять основные движения танца, танцевальные фигуры и вариации
- Исполнять Вальс

3.2.Промежуточная аттестация по освоению программы

Периодичность	Цель	Формы	Критерии
Конец 1 года обучения, май	Выявить уровень освоения программы	Открытый урок (последний звонок, выпускной)	Приложение в УМК № 2, 6, 7, 8

3.3.Оценочный материал

Комплекс диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов по дополнительной общеобразовательной программе «В ритме вальса» представлен в учебно-методическом комплексе в *Приложение № 3 (Критерии оценки освоения программы), Приложения № 4, № 5 и № 6 (Контрольные задания); Приложения № 7, № 8(Протоколы аттестации) и в Приложение № 9 (Аттестация учащихся)*

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/1/doclist/47/showentries/0/highlight/СанПиН%202.4-3648-20:1>
4. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
5. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://econom.rkomi.ru/strategiya-socialno-ekonomicheskogo-razvitiya-respubliki-komi>
6. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://сыктывкар.пф/administration/ekonomika/strategicheskoe-upravlenie/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-mo-go-syktyvkar-do-2030-goda>
7. Постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/12-3227-29.12.2020.pdf>
8. Приказ управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/95----03.02.2020-Prikaz-II.pdf>
9. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

4.2.Для педагога

1. Бахто С.Е., Боголюбская М.С., Уральская В.И., Бархатов З.А., ЕлинекЮ.Е., Шмидт Л.Н. Бальный танец// Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.
2. Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок// Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Москва: Издательство «Рольф», 2001 г.
4. Воронина И. «Историко – бытовой танец». – Москва: Издательство «Искусство», 2004 г.
5. Ермакова Д.А. «В вихре вальса». – Москва: Издательство «АСТ», 2003
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». –Санкт – Петербург: Издательство «Лань», 2007 г.
7. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2004. – 352 с.: фото.
8. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам: Учебно-методическое пособие. – СПб: изд. ООО «Синус Пи», 136 с., ил.

4.3.Для родителей и учащихся:

1. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения». – Москва, учебно-методическое пособие для педагогов и студентов по сценическому движению, 1975 г.
2. Гринберг Е.Я. «Растем красивыми». – Новосибирск, 1992 г.
3. Зинченко В.П. Как построить свое «я». – Москва: Издательство «Педагогика», 1991 г.
4. Рубштейн Н.В. Что нужно знать, что бы стать первым. Танцор. Пара. – Севастополь: Экспресс-печать, 2007. – 196 с.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Приложение № 1

1.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Раздел	КОЛ- во часов	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	
					теория	практика
	1.Вводное занятие	2	1	Знакомство. Беседы по ТБ. Цели и задачи программы Права и обязанности учащихся.	1	
			1	Танец Вальс - история, особенности, манера исполнения	1	
	2.Определение возможностей детей	4	1	Музыкально-ритмические задания. Правила выполнения 1 задания	1	
			2	Музыкально-ритмическое 1 задание на определения возможностей		1
			3	Музыкально-ритмические задания. Правила выполнения 2 задания	1	
			4	Музыкально-ритмическое 2 задание на определения возможностей		1
	3.Подготовка к восприятию музыки	12	1	Характер и жанр музыки.	1	
			2	Прослушивание музыкальных отрывков и определение характера музыки		1
			3	Прослушивание музыкальных отрывков и определение жанра музыки		1
			4	Ритм и темп музыки.	1	
			5	Прослушивание музыкальных отрывков, определение ритма музыки		1
			6	Прослушивание музыкальных отрывков, определение темпа музыки		1
			7	Музыкальный размер 2/4 и 3/4	1	
			8	Прослушивание музыкальных отрывков на 2/4 и определение музыкального размера		1
			9	Прослушивание музыкальных отрывков на 3/4 и определение музыкального размера		1
			10	Динамические оттенки музыки	1	
			11	Прослушивание музыкальных отрывков, определение оттенков музыки		1
			12	Выбор музыкального материала для танца и его характеристика		1
	4.Основные понятия танца	24	1	Постановка корпуса. Представление пары, поклон. Правила исполнения	1	
			2	Постановка корпуса. Постановка корпуса в паре. Отработка		1
			3	Представление пары, поклон. Отработка		1

		4	Построения и перестроения в танцевальном зале. Линия танца. Направления. Правила исполнения	1	
		5	Построения и перестроения в танцевальном зале. Отработка		1
		6	Линия танца. Направления. Отработка.		1
		7	Положения и направления движения частей тела. Позиции рук. Позиции ног. Позиции рук и ног в паре. Правила исполнения.	1	
		8	Отработка позиций рук. Движение рук по позициям. Отработка позиции рук в паре.		1
		9	Отработка позиций ног. Движения ног по позициям. Отработка позиций рук и ног паре		1
		10	Положения и направления движения частей тела. Положение головы. Движение головы по позициям. Правила исполнения.	1	
		11	Отработка позиций рук и головы. Движение рук и головы по позициям.		1
		12	Отработка позиций ног и головы. Движение ног и головы по позициям. Движение рук, ног и головы по позициям.		1
		13	Освоение основных видов танцевальных шагов. Правила исполнения 1 группы	1	
		14	Танцевальные шаги: приставные, переменные, тройной переменный шаг		1
		15	Повторение и отработка танцевальных шагов 1 группы		1
		16	Освоение основных видов танцевальных шагов. Правила исполнения 2 группы	1	
		17	Танцевальные шаги: на полупальцах, пружинящий шаг, скрестные шаги.		1
		18	Повторение и отработка танцевальных шагов 2 группы		1
		19	Освоение усложненных видов танцевальных шагов. Правила исполнения 1 группы	1	
		20	Усложненные танцевальные шаги: двойные приставные, переменные через плие, тройной переменный ход с задержкой		1
		21	Повторение и отработка усложненных танцевальных шагов 1 группы		1
		22	Освоение усложненных видов танцевальных шагов. Правила исполнения 2 группы	1	
		23	Усложненные танцевальные шаги: шаг польки, пружинящий тройной шаг, скрестные шаги с выносом ноги на каблук		1
		24	Повторение и отработка усложненных танцевальных шагов 2 группы		1
	30	1	История, характер, особенности танца. Постановка танца	1	

	5.Танцевальные движения	2	Тройной ход вперед-назад. Качели вправо-влево Балансе вправо-влево; вперед-назад		1
		3	Повторение и отработка тройного хода, качели, балансе		1
		4	Разводка танца. Построения и перестроения 1 схема танца	1	
		5	Маленький квадрат с правой. Большой квадрат - правый		1
		6	Повторение и отработка маленького и большого квадрата вправо и влево		1
		7	Разводка танца. Построения и перестроения 2 схема танца	1	
		8	Маленький квадрат с левой ноги. Большой квадрат - левый		1
		9	Повторение и отработка маленького и большого квадрата вправо и влево		1
		10	Разводка танца. Построения и перестроения 3 схема танца	1	
		11	Балансе вправо-влево с поворотом вправо; балансе влево - вправо с поворотом влево; балансе вперед-назад со сменой мест и поворотом у партнерши (окошко) под рукой		1
		12	Повторение и отработка балансе.		1
		13	Выбор наиболее сложных движений. Правила исполнения	1	
		14	Вальсовый поворот вправо. Вальсовый поворот влево		1
		15	Повторение и отработка вальсовых поворотов вправо и влево		1
		16	Выбор наиболее сложных движений. Правила исполнения	1	
		17	Балансе вправо и влево с поворотами. Балансе вперед-назад со сменой мест		1
		18	Повторение и отработка балансе		1
		19	Выбор наиболее сложных движений. Правила исполнения	1	
		20	Вальсовая дорожка с поворотом партнерши под рукой		1
		21	Повторение и отработка вальсовой дорожки		1
		22	Правила выполнения усложненных фигур	1	
		23	Поворот под рукой, окошко, смена мест. Отработка 1 и 2 схемы		1
		24	Звездочка, вертушка, корзинка. Отработка 2 и 3 схемы		1
		25	Отработка вариаций и схемы танца.	1	
		26	Отработка танца		1
		27	Исполнение танца на фестивале		1
		28	Отработка вариаций и схемы танца.	1	
		29	Отработка танца		1
		30	Исполнение танца на мероприятии		1
		Всего	36	13	24

**2. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Педагог: Карташева Ирина Николаевна

Объединение: «Престиж», по программе «В ритме вальса»

№	Раздел	Название мероприятия	Цель	Место проведения	Сроки	Ответственные
1	Организация досуга	Открытие танцевального сезона: Посвящение в кружковцы	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив	Актальный зал СОШ №36	Сентябрь	Карташева И.Н.
		Творческая фиеста «23+8»	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив	Актальный зал СОШ №36	март	Карташева И.Н.
		Заккрытие танцевального сезона. «Праздник наших успехов»	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив	Актальный зал СОШ №36	май	Карташева И.Н.
2	Нравственное воспитание	Беседа «Тепло семейного очага»	Развитие доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи к своим близким.	Актальный зал СОШ №36	Декабрь	Карташева И.Н.
		Беседа «Человек - творец своей судьбы», «О хорошем и плохом»	Воспитание любви и уважения к близким. Развитие доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи к своим близким.	Актальный зал СОШ №36	Январь	Карташева И.Н.
		Беседа «Наш дом - природа»	Формирование у учащихся надежных основ, ответственного и заботливого отношения к природе.	Актальный зал СОШ №36	Апрель	Карташева И.Н.
3	Патриотическое воспитание	Презентация «Мы - граждане России», Гос. символы РФ	Формирование у учащихся гражданственности и патриотизма. Обогащение знаний о Родине, воспитания патриотических чувств.	Актальный зал СОШ №36	Ноябрь	Карташева И.Н.
		День памяти. Снятие блокады Ленинграда	Воспитание духовно- нравственных чувств, патриотизма и гражданственности.	Актальный зал СОШ №36	Январь	Карташева И.Н.

		Беседа «Чтобы не случилась беда»	Знакомство с правилами соблюдения закона и порядка. Воспитание гражданской ответственности, повышение уровня знаний социально-правовых норм.	Актовый зал СОШ №36	Февраль	Карташева И.Н.
		Беседа «Колокола памяти», «Дети войны»	Формирование представлений о подвиге, мужестве, долге, чести, ответственности, нравственности.	Актовый зал СОШ №36	Май	Карташева И.Н.
4	Здоровье	Беседа «ПДД - закон улиц и дорог»	Закрепление правилами дорожного движения.	Актовый зал СОШ №36	Сентябрь	Карташева И.Н.
		Беседа «Безопасность на железной дороге»	Формирование культуры безопасного поведения у дошкольников, в рамках нахождения на железной дороге и железнодорожном транспорте.	Актовый зал СОШ №36	Октябрь	Карташева И.Н.
		Презентация «Осторожно, тонкий лед!»	Дать понятие (закрепить) о безопасном поведении на улице в зимний период	Актовый зал СОШ №36	Октябрь	Карташева И.Н.
		Беседа «Опасные игрушки»	Закрепить правила использования пиротехнических изделий	Актовый зал СОШ №36	Декабрь	Карташева И.Н.
		День здоровья.	Укрепить здоровье. Сплотить коллектив	ТЦ "Рублион", боулинг	Декабрь	Карташева И.Н.
		Беседа «Будь здоров!»	Закрепить знания детей о том, что правила гигиены помогают человеку быть здоровым, веселым, активным, что в основе человеческой красоты лежит опрятность, чистота.	Актовый зал СОШ №36	Январь	Карташева И.Н.
		Беседа «Осторожно, сход снега!»	Профилактика безопасного поведения в весенний период.	Актовый зал СОШ №36	Март	Карташева И.Н.
		Беседа «Здоровый образ жизни -выбор молодых»,	Закрепить у учащихся понимание о том, что является полезным и вредным для человека; познакомить с понятием «вредные привычки» и дать представление о неблагоприятных для человека последствиях; способствовать формированию у учащихся стремления приобретать	Актовый зал СОШ №36	Март	Карташева И.Н.

			полезные привычки и избегать вредных.			
		Беседа «Безопасный отдых»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.	Актовый зал СОШ №36	Май	Карташева И.Н.
5	Работа с родителями	Родительское собрание. Анкетирование, Беседы	Привлечение родителей к творческой деятельности детей	Актовый зал СОШ №36	В течении года	Карташева И.Н.
		Открытие танцевального сезона; Творческая фиеста «23+8»; Закрытие танцевального сезона: «Праздник наших успехов»	Приобщение детей и их родителей к коллективной деятельности, организация совместного досуга детей и родителей	Актовый зал СОШ №36	Октябрь, март, май	Карташева И.Н.

3.КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Приложение № 7

Протокол Промежуточной аттестации учащихся за полугодие по программе «В ритме вальса»

Дата проведения: ____

Номер группы ____

Цель: Выявить уровень овладения программой. Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы

Форма текущего контроля комбинированная проверка

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1					В	зачет
2					В	зачет
3					С	зачет
4					С	зачет
5					С	зачет
6					С	зачет
7					С	зачет
8					С	зачет

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» -чел., %

«С» -чел.,%

«Н» -чел.,%

По результатам ТЕКУЩЕЙ аттестации:

..... учащихся (100 %) прошли обучение по программе «В ритме вальса» за 1 полугодие

**Протокол
Промежуточной аттестации учащихся по освоению
программы «В ритме вальса»**

Дата проведения: _____

Номер группы _____

Цель Выявить уровень овладения программой. Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программыФорма текущего контроля комбинированная проверка

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1					В	зачет
2					В	зачет
3					С	зачет
4					С	зачет
5					С	зачет
6					С	зачет
7					С	зачет
8					С	зачет

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %

«С» - чел., %

«Н» - чел., %

По результатам ИТОГОВОЙ аттестации:

.....учащихся (100 %) закончили обучение по программе «В ритме вальса»

0 учащихся (0 %) оставлены на повторный курс обучения по программе.

_____ /
подпись пдо_____ /
расшифровка подписи (ФИО)

Критерии оценки освоения программы

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням: высокий, средний, недостаточный.

Высокий уровень - предполагает знание основных движений и фигур танца; владение теоретическим и практическим материалом по основам музыкальной грамотности и исполнение танца

Средний уровень - предполагает знание материала по программе с ограниченной способностью.

Недостаточный уровень – предполагает знание материала, недостаточное для участия в мероприятиях и исполнение танца Вальс

Теоретический материал

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

В сумме набранных баллов получаем результат от 10 до 0.

Критерии оценки в сумме баллов по теории:

«В» - 7-10 баллов

«С» - 4-6 баллов

«Н» - менее 4 баллов

Практический материал

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:

Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла

Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла

Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл

Выполнение отсутствует – 0 баллов.

Критерии оценки в сумме баллов по практике:

«В» - 7-9 баллов

«С» - 3-6 баллов

«Н» - менее 3 баллов

Таблица, где подсчитана сумма баллов теоретического и практического материала:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10 баллов	7-9 баллов	14-19	В
4-6 баллов	3-6 баллов	7-13	С
менее 4 баллов	менее 3 баллов	менее 7	Н

Сумму баллов по теории и практике сверяем с таблицей и результаты вносим в протокол аттестации (Приложение № 7, № 8). Подводим итоги в аттестационном листе (Приложение № 9)

**Контрольные задания 1
по программе «В ритме вальса»**

Вид контроля – тематический, входящая диагностика в начале года
Форма контроля – комбинированная

1. Теория

Собеседование.

Определение музыкально – ритмического слуха. Используется простая музыка по форме и содержанию, музыкальный размер 2/4 или 3/4

1. Просчитать ритм музыкального отрывка
2. Определить темп музыки (быстро-медленно)
3. Определить характер музыки (лирическая, веселая, грустная)

За исполнение каждого задания начисляется 1 балл.

Критерии оценки теоретического материала в сумме баллов:

- «В» - 3 балла
- «С» - 2-1 баллов
- «Н» - 0 баллов, не выполнено не одного задания

2. Практика.

Практический показ.

Музыкально – ритмические задания:

1. Прохлопывание ритма данного музыкального отрывка
2. Протопывание ритма данного музыкального отрывка
3. Выделение хлопками сильных долей

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Прохлопывание ритма музыкального отрывка. Дается музыкальный отрывок простой по форме и содержанию на 2/4 или 3/4 <ul style="list-style-type: none"> • исполнено уверенное прохлопывание ритма музыкального отрывка • исполнено правильно, но не уверенно • допускались ошибки в исполнении прохлопывания ритма музыкального отрывка • не исполнено 	3 2 1 0
2.	Протопывание ритма музыкального отрывка. Дается музыкальный отрывок простой по форме и содержанию на 2/4 или 3/4 <ul style="list-style-type: none"> • исполнено уверенное протопывание ритма музыкального отрывка • исполнено правильно, но не уверенно • допускались ошибки в исполнении протопывания ритма музыкального отрывка • не исполнено 	3 2 1 0

3.	Выделение хлопками сильных долей. Дается два простых музыкальных отрывков на 2/4 и 3/4	<ul style="list-style-type: none"> • исполнено уверенно хлопками выделение сильной доли в двух музыкальных отрывках • исполнено хлопками выделение сильной доли только в одном музыкальном отрывке • исполнено не уверенно или демонстрация без музыки. • не исполнено 	3
			2
			1
			0

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе

Критерии оценки практического материала в сумме баллов:

«В» - 7-9 баллов

«С» - 3-6 баллов

«Н» - менее 3 баллов

**Всего сумма баллов по уровням освоения
теоретического и практического материала
по входящему контролю:**

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
3 балла	7-9 баллов	10-12 баллов	В
1-2 балла	3-6 баллов	4-9 баллов	С
0 баллов	менее 3 баллов	менее 3 баллов	Н

Контрольные задания 2 по программе «В ритме вальса»

Вид контроля – тематический (за 1 полугодие)

Форма контроля – комбинированная

1. Теория, ТБ

Тестирование

1. Что такое «ритм» в музыке

- а) это организация музыки во времени
- б) это движение под музыку
- в) это чередование звуков и пауз

2. Назовите танцевальные позиции рук?

- а) 1, 2, 3
- б) подготовительная, 1, 2
- в) подготовительная, 1, 2, 3

3. Что такое «линия танца»?

- а) это такая воображаемая линия, которая идет в танцевальном зале по часовой стрелки
- б) это такая воображаемая линия, которая идет в танцевальном зале против часовой стрелки
- в) это линия, которая рисуется на полу в зале

4. Главная особенность Вальса?

- а) это подъём и снижение
- б) это плавное, непрерывное кружение в паре
- в) это музыкальный размер 3/4

5. Что такое «динамические оттенки»?

- а) это средство музыкальной выразительности
- б) это организация музыки во времени
- в) это динамика звуков и пауз

6. Какие правила техники безопасности вы знаете?

- а) нельзя одевать украшения на занятия
- б) нельзя бегать в танцевальном зале
- в) нельзя трогать розетки

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Что такое «ритм» в музыке? а) это организация музыки во времени, в) это чередование звуков и пауз	1 1
2.	Назовите танцевальные позиции рук? в) подготовительная, 1, 2, 3	1
3.	Что такое «линия танца»? б) это такая воображаемая линия, которая идет в танцевальном зале против часовой стрелки	1
4.	Главная особенность Вальса? б) это плавное непрерывное кружение в паре в) это музыкальный размер 3/4	1 1
5.	Что такое «динамические оттенки» ?	

	а) это средство музыкальной выразительности	1
6.	Какие правила техники безопасности вы знаете? а) нельзя одевать украшения на занятия б) нельзя бегать в танцевальном зале в) нельзя трогать розетки	1 1 1
	Итого	10

2. Практика

Контрольный показ

1. Исполнить непрерывно «вальсовую дорожку» по линии танца.
2. Продемонстрировать фигуру «балансе» вправо-влево; вперед-назад
3. Исполнить под счет и под музыку танцевальный этюд: два маленьких квадрата и один большой квадрат вправо.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Исполнить непрерывно под счет «вальсовую дорожку» по линии танца. <ul style="list-style-type: none"> • Исполнено непрерывно, под счет, уверенно, без ошибок • Исполнено непрерывно, под счет, не уверенно • Исполнено не уверенно, с ошибками. • Непрерывное исполнение не исполнено. 	3 2 1 0
2.	Продемонстрировать фигуру «балансе» вправо-влево; вперед-назад <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение движений под музыку и техничный показ грамотный • Допускались ошибки в демонстрации фигуры, но исполнение грамотное - под музыку, не технично • Демонстрация фигуры грамотное, но допускались ошибки в исполнении под музыку, и ошибки в технике движения. • Выполнение основного движения отсутствует или исполнение безграмотное - не под музыку, допускаются грубые технические ошибки 	3 2 1 0
3.	Исполнить под счет и под музыку танцевальный этюд: два маленьких квадрата и один большой квадрат вправо. <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение и техничный показ грамотный: танцевальная комбинация исполнена без ошибок, под музыку. • Допускались ошибки в демонстрации комбинации, но исполнение грамотное - под музыку • Демонстрация и техническое исполнение этюда грамотное, но допускались ошибки в просчетах ритма. • Выполнение танцевального этюда отсутствует или исполнение не грамотное - не под музыку, допускаются грубые технические ошибки, не правильно просчитан ритм 	3 2 1 0

**Контрольные задания 3
по программе «В ритме вальса»**

Вид контроля – промежуточная аттестация, рубежный за год.
Форма контроля – комбинированная

1. Теория

Тестирование

1. Какие фигуры относятся к Вальсу?
 - а) левый поворот, перемена, балансе
 - б) батафога, качалка, левый квадрат
 - в) правый квадрат, смена позиций, мамба
2. Назовите танцевальные позиции ног?
 - а) 1, 2, 3
 - б) 1 не выворотная, 2, 3, 6
 - в) подготовительная, 1, 2, 3
3. Назовите позиции в паре?
 - а) открытая, закрытая, теневая
 - б) лицевая, боковая, спиной друг к другу
 - в) закрытая, променадная, теневая
4. Назовите виды танца Вальс?
 - а) испанский вальс, французский вальс
 - б) французский вальс, сыктывкарский вальс
 - в) медленный вальс, фигурный вальс
5. К какому музыкальному жанру относиться танцевальная музыка?
 - а) только к инструментальному жанру
 - б) может быть и инструментальной и вокальной
 - в) только к вокальному жанру
6. Какие правила техники безопасности вы знаете?
 - а) нельзя трогать розетки
 - б) нельзя одевать украшения на занятия
 - в) нельзя бегать в танцевальном зале

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Какие фигуры относятся к Вальсу? а) левый поворот, перемена, балансе	1
2.	Назовите танцевальные позиции ног? б) 1 не выворотная, 2, 3, 6	1
3.	Назовите позиции в паре? а) открытая, закрытая, теневая в) закрытая, променадная, теневая	1 1
4.	Назовите виды танца Вальс? в) медленный вальс, фигурный вальс	1
5.	К какому музыкальному жанру относиться танцевальная музыка? б) может быть и инструментальной и вокальной	1
6.	Какие правила техники безопасности вы знаете?	

	а) нельзя трогать розетки	1
	б) нельзя одевать украшения на занятия	1
	в) нельзя бегать в танцевальном зале	1
	Итого	10

2. Практика

Контрольный показ

1. Прохлопывание заданного музыкально-ритмического рисунка
2. Продемонстрировать поклон с поворотом
3. Исполнить под счет и под музыку заданную танцевальную вариацию.

Например:

- *в закрытой позиции. Баланс вправо-влево - окошко - смена мест через поворот у партнерши - вальсовая дорожка, у партнерши поворот под рукой;*
- *в теневой позиции. 2 маленьких квадрата вправо, большой квадрат вправо, качели вправо-влево, вперед-назад, у партнерши поворот лицом к партнеру, 2 вертушки;*
- *в закрытой позиции. Балансе влево-вправо, поворот друг от друга у партнера влево у партнерши вправо, 2 маленьких квадрата влево, большой квадрат влево.*

В практическом задании, возможна замена движений и фигур.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Прохлопывание данного музыкально-ритмического рисунка. <ul style="list-style-type: none"> • исполнено уверенное прохлопывание • исполнено правильно, но не уверенно • допускались ошибки в исполнении прохлопывания • не исполнено 	3 2 1 0
2.	Продемонстрировать поклон с поворотом <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение движений под музыку и техничный показ грамотный • Допускались ошибки в демонстрации, исполнение грамотное - под музыку, но не технично • Демонстрация грамотная, но допускались ошибки в исполнении под музыку, и ошибки в технике движения. • Выполнение основного движения отсутствует или исполнение безграмотное - не под музыку, допускаются грубые технические ошибки 	3 2 1 0
3.	Исполнить под счет и под музыку танцевальную вариацию: <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение и техничный показ грамотный: танцевальная вариация исполнена без ошибок, под музыку. • Допускались ошибки в демонстрации комбинации, исполнение грамотное - под музыку • Демонстрация и техническое исполнение вариации грамотное, но допускались ошибки в просчетах ритма. • Выполнение танцевальной вариации отсутствует или исполнение не грамотное - не под музыку, допускаются грубые технические ошибки, не правильно просчитан ритм 	3 2 1 0

**Аттестация учащихся
по программе «В ритме вальса»**

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Дата	Вывод аттестационной комиссии
		Результат	
1.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
2.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
3.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
4.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
5.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
6.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
7.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
8.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
9.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
10		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.