



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»  
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)  
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун  
сетанмуниципальной учреждение  
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»  
Протокол № 3  
от « 19 » июл 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»  
А.Ф. Соболев  
от « 19 » июл 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа**

## **«Страна чудес»**

**Направленность:**

Художественная

Для учащихся

10-16 лет

- 2 года

обучения

**Составитель:**

Айбабина Лариса Викторовна

педагог дополнительного

образования

Сыктывкар

2025 г

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Чиполлино» модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Настоящая программа разработана с учетом нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегия социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/45028/>
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

#### **Актуальность:**

Использование театрализованной деятельности в педагогическом процессе является актуальным в настоящее время. Так как эта деятельность позволяет оптимально освоить мир социальных отношений и связей.

Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный и младший школьный возраст. В этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные навыки и умения.

-театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию

-обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь

- способность ребенка к идентификации с полюбившимся образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

-театрализованная деятельность помогает развиваться ребенку эмоционально и физически

-учит думать, анализировать

- подбор специального репертуара формирует культуру межэтнического общения среди сверстников.

**Новизна** заключается в сочетании творческой специфики театрального искусства с особенностями музыкального воплощения, литературы, живописи, хореографии, что позволяет

в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области. Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр – коллективное искусство. Театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. Театральное

творчество богато ситуациями совместного переживания которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Кроме того, занятия в детском театральном коллективе развивают речь, память, наблюдательность, учат взаимодействию с собеседником, умению выражать свои эмоции, снимают психологические зажимы, обогащают внутренний мир.

## **Организационно–педагогические основы обучения.**

### **Адресат программы:**

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 9-17 лет, которые хотят заниматься театральным творчеством.

Набор в группу осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей)

### **Сроки освоения программы:**

Продолжительность образовательного процесса **2 года.**

Общее

количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы-432 часа

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	6	216
2	6	216

## **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

### **Режим занятий:**

Продолжительность занятия три академических часа с 10 минутным перерывом.

Год обучения	Количество часов в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	2 раза по 3 часа	35 мин.
2	2 раза по 3 часа	35 мин.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** нравственно-эстетическое воспитание школьников через приобщению к театральному искусству

### **Задачи программы:**

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
  - воспитать умение работать в команде, взаимовыручку и поддержку в группе;
  - воспитать художественный вкус;
- научить обучающихся корректно общаться друг с другом в процессе коллективной деятельности. развивающие:
- развивать навыки творческого подхода к работе над ролью;
  - развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- развивать воображение, фантазию и память. обучающие:
  - Научить всему комплексу принципов и приёмов необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания обучающихся в области драматургии. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучение технике речи (речевое дыхание, артикуляция);
- получение опыта выступления на сцене и использования театральной терминологии;
- расширение знаний культуры поведения на сцене и в зале
- знакомство с фольклором, праздничной и игровой обрядности народов, проживающих в республике.

#### **Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к театральной деятельности и позитивного отношения к культуре и искусству

- воспитание нравственных качеств;
- воспитание любви и уважения к культурному наследию

### **Развивающие:**

- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления,логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- приобретение коммуникативных качеств личности учащихся,речевую деятельность,навыки сотрудничества, творческую активность и инициативу;
- использование навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- развитие музыкальных, хореографических способностей
- развитие эстетический вкус, творческие способности и фантазии учащихся, способностей к творческому анализу;
- поддержку стремлений к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;

## **3.СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ**

### **Учебныйплан**

№п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов 1 год
1.	Введение в предмет	7
2.	Техника и культура речи	26
3.	Ритмопластика.	30
4.	Актерское мастерство	75
5.	Работа над пьесой.	75
6	Самостоятельная работа	2
7	Промежуточная аттестация	1
	<b>ИТОГО:</b>	216

### **Содержаниеучебногоплана**

#### **1годаобучения**

№п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	Втомчисле	
			Теория	практика
1.	Введение в предмет	7	6	1
2.	Техника и культура речи	26	2	24

3.	Ритмопластика.	30	3	27
4.	Актерское мастерство	65	13	52
10.	Работа над пьесой	75	15	60
11	Сценическая практика	10		10
12	Самостоятельная работа	2		2
13	Промежуточная аттестация	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>

### **1. Введение в предмет. 7 часов Теория:**

6 часов

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний и навыков в театре Республики Коми. ТБ - 2 часа

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности

Театр Древней Греции" -

2 часа Русский народный театр -

2 часа Практика: 1 час

Итоговое занятие

### **2. Техника и культура речи 26 часов Теория: 2**

час

Упражнения

для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Практика: 20 часов

Строение голосового аппарата. -

2 часа Постановка дыхания -

2 часа Артикуляционная гимнастика. - 2 часа

Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. - 1 час

Интонация. Расширение диапазона голоса. -

2 часа Упражнения на развитие речевых характеристик голоса -

2 часа Скороговорки. - 2 часа

Итоговое занятие. - 1 час

### **3. Ритмопластика. Пластический тренинг -**

**30 часов Теория: 3 часа**

Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики -

2 часа Сценическое действие - 2 часа

Практика: 18 часов

Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики -

1 час Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. -

10 часов Коммуникабельность и избавление от комплексов. 2 часа

Развитие индивидуальности. Рождение пластического образа. -

2 часа Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы 2 часа

Итоговое занятие - 1 часа

### **4. Актерское мастерство 65 часов Теория:**

13 часов

"Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов." - 2 часа

Общеразвивающие театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.. - 2 часа

Элементы бессловесного действия. -

4 часа «Вес». «Оценка». «Пристройка». - 2 часа

Работа зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. - 2 часа

Итоговое занятие -

1 час **Практика: 52 часа**

Общеразвивающие театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.. - 2 часа

Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Выбор драматического отрывка. - 2 часа

Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.. - 7 часа

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.. - 7 часа

Упражнения и этюды. Виды этюдов.. - 2 часа

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я предлагаемых обстоятельствах».. - 2 часа

Элементы бессловесного действия. -

4 часа «Вес». «Оценка». «Пристройка». - 6 часа

Практическое овладение логикой действия. Конкурсно-игровые программы. - 4 часа

Работа зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. - 4 часа

Итоговое занятие - 2 часа

### **5. Работа над пьесой -**

**75 часов Теория: 15 часов**

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы - 2 часа

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Романжизни героя». - 2 часа

Анализ пьесы по событиям. Выделение события и линии действий. - 4 часа.

Работа над созданием образа, выразительностью их характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиция на сценической площадке. - 2 часа

Изготовление декораций, костюмов - 2 часа

Выбор музыкального оформления. Репетиция как творческий процесс коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств таланта. - 2 часа

Анализ показа спектакля. -

1 час **Практика: 60 часов**

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы - 6 часов

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.  
«Роман жизни героя»-2 часа  
Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки-2 часа  
Творческие пробы. Покази обсуждение-2 часа  
Работа над созданием образа, выразительностью их характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиция на сценической площадке-10 часов  
Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов-10 часов  
Изготовление декораций, костюмов-4 часа  
Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.-4 часа  
Выбор музыкального оформления. Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств таланта-4 часа  
Прогонные репетиции-16 часов  
Премьера-2 часа  
Сценическая практика-10 час

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

-читать выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием обучающегося к настоящему времени владением всеми актерскими навыками, и голосом в целом;

-участвовать в театральных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и театральной деятельности.

### **Должны знать:**

-

театральную терминологию, театральные профессии, устройство сцены и зрительного зала;

-сценические требования к актеру, сценическая форма, сценический вид;

-элементарные характеристики музыкальных произведений: темп, ритм;

-

требования по ТБ в репетиционных классах, на сценической площадке, правила поведения в ЦДОД

### **Учащиеся умеют:**

- владеть средствами образной выразительности: жестами, мимикой, позой, танцевальными, знают элементы вокала;
- выполнять роль в создании реквизита, костюмов, оформлении сцены;
- умеют работать в паре с партнером.

### **Личностные результаты:**

-

Развитие фантазии, воображения, умение владеть собой, снятие зажимов, комплексов, стрессового состояния;

-

приобретение навыков актерского мастерства, раскрытие их творческих способностей;

- развитие активности, коллективизма, самостоятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное и второстепенное;

-

умение планировать и анализировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

### **Имеют опыт:**

- участия в общественно-полезной деятельности объединения, подготовке совместных мероприятий, в проведении праздников;

- совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

№п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов 2 год
1.	Введение в предмет	7

2.	Техника культуры речи	26
3.	Ритмопластика. Пластический тренинг	30
4.	Актерское мастерство	65
5.	Работа над пьесой.	75
6	Самостоятельная работа	2
7	Сценическая практика	10
8	Промежуточная аттестация	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>

## Содержание учебного плана

### 2 года обучения

№п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	практика
6.	Введение в предмет	7	6	1
7.	Техника культуры речи	26	2	24
8.	Ритмопластика. Пластический	30	3	27
9.	Актерское мастерство	65	13	52
10.	Работа над пьесой.	75	15	60
11	Самостоятельная работа	2		2
12	Сценическая практика	10		10
13	Промежуточная аттестация	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>

#### 1. Введение в предмет. 7 часов Теория: 6 часов

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театрах Республики Коми .ТБ-2 часа

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности

Театр Древней Греции"-2 часа Русский народный театр-2 часа Практика: 1 час

Итоговое занятие

#### 2. Техника и культура речи 26 часов Теория: 2 час

Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Практика: 20 часов

Строение голосового аппарата. -2 часа Постановка дыхания-2 часа Артикуляционная гимнастика. -2 часа

Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр.- 1 час

Интонация. Расширение диапазона голоса. -2 часа Упражнения на развитие речевых характеристик голоса-2 часа Скороговорки. -2 часа

Итоговое занятие.- 1 час

### **3. Ритмопластика. Пластический тренинг- 30 час** Теория: 3 часа

Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики-2 часа  
Сценическое действие -2 часа

Практика: 27 часов

Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики-1 час Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.- 10 часов Коммуникабельность и избавление от комплексов. 2 часа

Развитие индивидуальности. Рождение пластического образа.- 2 часа Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы 2 часа

Итоговое занятие-1 часа

### **4. Актерское мастерство 65 часов** Теория: 13 часов

"Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. ".-4 часа

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. .- 2 часа

Элементы бессловесного действия.- 4 часа «Вес». «Оценка». «Пристройка» .- 2 часа

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.- 2 часа

Итоговое занятие-1 час Практика: 42 часа

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. .- 2 часа

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Выбор драматического отрывка.- 2 часа

Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. .- 2 часа

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. .- 2 часа

Упражнения и этюды. Виды этюдов. .- 2 часа

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». .- 2 часа

Элементы бессловесного действия.- 4 часа «Вес». «Оценка». «Пристройка» .- 6 часа

Практическое овладение логикой действия. Конкурсно – игровые программы. -4 часа

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.-4 часа

Итоговое занятие-2 час

### **5. Работа над пьесой- 75 часов** Теория: 15 часов Практика:60часов

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы.-2 часа

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной

конфликт. «Роман жизни героя». -2 часа

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. – 4часа.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции на сценической площадке.-2 часа

Изготовление декораций, костюмов -2часа

Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. -2часа

Анализ показа спектакля. -1 часа Практика: 41 час

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы.- 6 часов

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».-2 часа

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.-2 часа

Творческие пробы. Показ и обсуждение. -2 часа

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции на сценической площадке. -2 часа

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. -4 часа

Изготовление декораций, костюмов -4часа

Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. -4часа

Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. -4часа

Прогонные репетиции. -6 часа Премьера. -2 часа

**Сценическая практика-10 час**

**Задачи 2 года обучения:**

**Обучающие:**

- сформировать и закрепить навык театрального исполнительства;
- обучить основам теоретических знаний по истории развития театрального искусства, театральной терминологии;
- способствовать осознанию и овладению детьми средствами образной выразительности (художественное слово, мимика, жест, поза, пластика, танец)
- приобщить к знаниям сценических законов, режиссёрских приемов, актерской этики;
  
- сформировать теоретические знания по основам музыкальной грамоты;
  
- сформировать практические знания в области: основ сценического движения, актерского мастерства, партнерного экзерсиса, танцевальных

элементов.

- сформировать умения координировать движения с музыкой, создавать образ и передавать его характер, распределять сценическое пространство.

#### **Развивающие:**

- Развить эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности.
- Способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят.
- Развить коммуникативные качества учащихся.
- Приобщить к ценностям сценической культуры и способствовать формированию художественного вкуса через навыки самоанализа.
- Способствовать развитию стремления постоянного совершенствования исполнительской техники, сценической выразительности, культуры выступления.
- Ориентировать на постоянное повышение общего культурного уровня и культуры анализа театральных впечатлений.
- Развивать навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты.

#### **Воспитательные:**

- Развить основы нравственного становления личности через изучение театральной культуры.
- Удовлетворить потребности в неформальном общении и собственной полезной значимости.
- Воспитать коллектив единомышленников среди учащихся и их родителей.
- Сформировать стойкий познавательный интерес к искусству театра.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- читать выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием обучающегося к настоящему времени владением всеми актерскими навыками, и голосом в целом;
- исполнять характерные произведения театрального образа, Читать естественно, легко.
- участвовать в театральных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и театральной деятельности.

#### **Должны знать:**

- театральную терминологию, театральные профессии, устройство сцены и

зрительного зала;

- сценические требования к актеру, сценическая форма, сценический вид;
- приемы гримирования; изготовление реквизита, костюмов;
- элементарные характеристики музыкальных произведений- темп, ритм;
- требования по ТБ в репетиционных классах, на сценической площадке, правила поведения в ЦДОД

**Учащиеся умеют:**

- владеть средствами образной выразительности: жестами, мимикой, позой, танцевальными, знают элементы вокала;
- выполнять заданные сценические действия;
- выполнять роль в создании реквизита, костюмов, оформлении сцены;
- умеют работать в паре с партнером.

**Личностные результаты:**

- чувствовать причины успешности (не успешности) собственной творческой деятельности;
- приобретение детьми навыков актерского мастерства, раскрытие их творческих способностей;
- развитие активности, коллективизма, самостоятельности;

**Метапредметные результаты:**

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;
- умение планировать и анализировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей:
- иметь опыт работы в группе и индивидуально для достижения результата.
- участия в общественно-полезной деятельности объединения, подготовке совместных мероприятий, в проведении праздников;
- совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения.

### **Условия реализации Программы**

Кадровое обеспечение – в реализации данной программы работает педагог дополнительного образования и концертмейстер

Материально-техническое обеспечение

- класс;
- магнитофон- 1шт.
- баян – 1шт.
- ноутбук–1 шт.
- костюмы;

- реквизит;
- распечатка пьес, аудиозаписи музыкального оформления спектаклей

#### Информационное обеспечение

- справочная учебно-методическая литература;
- методические пособия;

### **ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

- Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику, контроль исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе и тематический контроль.

Формы текущего контроля - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце первого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в

процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы –  
дополнительной общеразвивающей программы.

# ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

1 год

К концу первого года обучения учащиеся должны: знать: что такое тема и идеи сверхзадача.

уметь: выявлять главные слова в предложении, правильно произносить буквы, показывать различные эмоции, свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели, критерии
декабрь	Выявить умения работы над ролью в спектакле.	Показ мини спектакля	<p>ТЕОРИЯ: Что собой представляет театр (зрительный зал, сцена, раздевалка, гримерная и т. д.)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• О средствах выразительного чтения.</li></ul> <p><u>ПРАКТИКА</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Читать, грамотно артикулируя; • Общаться в коллективе сверстников, слушать и слышать партнера по сцене, соблюдать дисциплину, правила культурного поведения.</li></ul> <p>УРОВНИ: <u>Низкий</u> - учащийся не справляется с заданием - 1-2 баллов <u>Средний</u> - учащийся справляется с заданием с помощью педагога - 3-4 баллов <u>Высокий</u> - учащийся справляется самостоятельно - 4-5 баллов</p> <p>Конец второго года Выявить умения работы над ролью в спектакле. - Общаться в коллективе сверстников, - слушать и слышать партнера передавать эмоциональный окрас своего текста свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия</p> <p>УРОВНИ: Низкий – учащийся не справляется с заданием – 1 балл Средний – учащийся справляется с заданием с помощью педагога - 2 балла Высокий – учащийся справляется с заданием самостоятельно 3 балла</p>

2 год

К концу второго года обучения учащиеся должны: знать: что такое тема и идея и сверхзадача.  
 уметь: выявлять главные слова в предложении, правильно произносить буквы, показывать различные эмоции, свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия

			баллов
Конец второго года	Выявить умения работы над ролью в спектакле.	Показ мини спектакля	<p>ТЕОРИЯ:                      театральную терминологию выявить тему, идею, сверхзадачу, жанр произведения профессии в театре</p> <p><u>ПРАКТИКА</u></p> <p>• Двигаться в пространстве сцены. Общаться в коллективе сверстников, слушать и слышать партнера передавать эмоциональный окрас своего текста</p> <p>свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия</p> <p>УРОВНИ:  <u>Низкий</u> – учащийся не справляется с заданием – 1-2-баллов  <u>Средний</u> – учащийся справляется с заданием с помощью педагога – 3-4 баллов  <u>Высокий</u> – учащийся справляется с заданием самостоятельно. – 4-5 баллов</p>



## 2.1. Методическое обеспечение

Занятия проводятся как полным составом группы, так и индивидуально по микрогруппам.

Упор делается на систематичность занятий, которые способствуют приобретению необходимых навыков и знаний, что играет важную роль в решении задач нравственно-эстетического воспитания, развитии творческих способностей учащихся.

Программа содержит в себе различные виды деятельности: упражнения по сценической речи, сценическому движению, тренинги, этюды на развитие основ актерского мастерства, развитие фантазии, воображения, игры и упражнения на внимание, сценическое движение, простейшие элементы танца, упражнения на развитие ритма, динамики движения.

На занятия используются следующие методы реализации программы:

Методы	Формы
Словесный метод	Объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, тренинги, снятие напряжения.
Практический метод	Тренинги, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, снимающие напряжение, релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов танцев, импровизация, творческие задания, спектакль, концертное выступление.
Наглядный метод	Время занятия изучаются новые движения, при обязательной демонстрации движений педагогом и объяснения методики исполнения.
Метод вопроса	Взаимодействие с детьми, посредством получения ответов на вопросы

## Формы занятий

Формы	Видеятельности
Групповые	Объяснение нового материала.
	Тренинги. Упражнения. Артикуляционная гимнастика.
	Игры по актерскому мастерству
	Репетиции. Показ спектакля
Индивидуальные	Основы актерского мастерства
Работа подгруппам	Репетиции эпизодов спектакля
Сводные занятия	При проведении репетиций, воспитательных мероприятий
Групповые, с родителями	Посещение театров, музеев, лыжных походов

На своих занятиях я использую различные технологии в том числе и игровые.

### Театр

— это игра, дети очень любят играть, каждое занятие начинаю с разминки, с проведения игр на развитие памяти, внимания, наблюдательности, провожу викторины, где дети угадывают из какой сказки или мультфильма данный герой, из какого мультфильма звучит та или иная фраза или музыка. Это помогает детям снять так называемые зажимы и раскрепоститься. Все это очень важно для начинающего артиста. Здоровьесберегающие технологии: гимнастика для глаз - 10 минут, дыхательные упражнения - 7-10 минут, физические упражнения.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Показатели эффективности реализации
Игровая технология	Развитие памяти, внимания, наблюдательности	Снятие зажимов, скованность у детей
Технология творческой групповой работы	Постановка инсценированных литературных произведений, спектаклей	Умение работать в коллективе, умение общаться с партнером, уважать его.

Личностно-ориентированное обучение	Участие в концертах, спектаклях	Умение выражать свои чувства, сопереживать. Отличать плохое от хорошего.
Здоровьесберегающие технологии	Соблюдение санитарно-гигиенических правил, бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих	Вести здоровый образ жизни
Информационные технологии	Использование интернета, запись фонограмм спектаклям	Умение использовать запись фонограмм спектаклям, вести съемку.

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть в форме беседы с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий) и практическую деятельность обучающихся. Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
  - словесные (рассказ, беседа),
  - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
  - практические (упражнения, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
  - репродуктивные (воспроизводящий)
  - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
  - творческие (творческие задания по видам деятельности). - проблемные
- 3) По степени самостоятельности:
  - работа под непосредственным руководством педагога;
  - совместная работа;
  - самостоятельная работа.

Для стимулирования учащихся положительного отношения к занятиям успешной реализации образовательной программы, используются следующие

методы:

- Методы стимулирования;
- Исследовательский (творческий поиск); -

- Рефлексия;
- Создание на занятии ситуации занимательности (любопытные примеры парадоксальные факты);
- Образное эмоциональное изложение материала;
- Убеждение. Упражнение. Мотивация (поощрение);
- Репродуктивный;
- Объяснительно-иллюстративный.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Постоянный поиск новых форм методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу детей разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

## Условия реализации программы

### 7. Материально-техническое обеспечение

Программа «Чиполлино» реализуется на базе «Олимп» (ул. Морозова, 6)

МУДО «ЦДОД

### НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№п/п	Разделы	Наглядные пособия
1.	Вводное занятие Основы театральной культуры.	1. Презентация «театр Древней Греции» 1 шт 2. Презентация «русский народный театр» 1 шт 3. Презентация «театральные профессии». 1 шт
2.	Техника и культура речи Речевой тренинг.	1. Презентация «Артикуляционная гимнастика» 1 шт 2. Таблички-скороговорки. 3 шт
3.	Ритмопластика	Видеофильм «Сценическое движение. Сценическое падение» 1 шт
4.	Актерское мастерство	Видеофильм «Актерский тренинг» 1 шт

5.	Работанадписьоий спектаклем	1.Видеофильм«спектакль-3поросенка»1шт2.Видеофильм«СпектакльВолк и семеро козлят»1шт 3.Видеофильм«СпектакльКраснаяШапочка»1шт
----	-----------------------------	---

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Занятия проходят на базе Центра дополнительного образования детей «Олимп», ул. Морозова, д. б в просторном кабинете с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для просмотра видеофильмов и презентаций есть ноутбук

Для проведения партерного тренажа есть коврики, для распевок баян.

### **Список использованной литературы.**

#### **Для педагога:**

1. Агапова И. А. Школьный театр. «ВАКО» 2006
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2013.
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб. Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012
4. Морозова Г. В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. - («Явхожу в мир искусств»), 2014
5. Э. Сарабьян Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011
6. Электронный ресурс <http://lib-drama.narod.ru/>
7. Электронный ресурс <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>

#### **Для учащихся:**

1. Куприянов Б. В. Организация методика проведения игр подростками. 2004
2. Электронный ресурс <http://www.livelib.ru/selection/120352>.
3. Электронный ресурс <http://www.razumniki.ru/stihi.html>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Терминологический словарь к программе «Чиполлино»

**АВАНСЦЕНА**—передняя часть сцены (между занавесом и рампой). **АКТ** — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

**АКТЕР** (актриса)—исполнитель (исполнительница) ролей.

**АМПЛУА**—сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенному актеру.

**АНТРАКТ**—перерыв

между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

**АНТРЕПРЕНЕР**—

владелец, содержатель, арендатор частного театра. **АНТРЕПРИЗА**— частный театр.

**БАЛАГАН**—

театральное представление комического характера, показываемое на ярмарке на народных гуляньях (в России с XVIII в.).

**БАЛКОН**—

места в зрительном зале, расположенные амфиатром в различных ярусах.

**БУТАФОР**—

театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает художник -бутафор.

**БУТАФОРИЯ**—предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

**ГАСТРОЛИ**—выступление актеров на выезде в других театрах. **ГЕРОЙ**— главное действующее лицо спектакля.

**ГРИМ**—

1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др

ГРИМЕР—

специалист, занимающийся гримировкой актеров. ДЕКОРАЦИЯ—

художественное оформление

места

действия на

театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

**ДРАМАТУРГ**—автор драматических произведений.

**ЖАНР**-Род произведений в пределах какого-

н. искусства, отличающийся особыми, только

ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками

**ИДЕЯ**-Основная, главная мысль, замысел, определяющий

содержание. **КОНФЛИКТ**-

Столкновение, серьёзно разногласие, спор, переломный

момент.

**КОМИК**—амплуаактера, исполняющего комедийные роли. **КУЛИСЫ**—

плоские части декорации (мягкие, натянуты на рамы),

располагаемые по бокам сцены.

**КООРДИНАЦИЯ**-процессы

согласования активности

мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

**ЛИРИК**—амплуаактера, играющего лирические персонажи. **МАРИОНЕТКА**—

театральная кукла, которую кукловод приводит в

движение при помощи нитей. **МИМ**

—актер пантомимы.

**МИМИКА**—

один из важных элементов искусства актёра, выразительное движение

мышц лица.

**МОНОЛОГ**—речь

актёра, обращенная к

слушателям или самому себе. **ПАНТОМИМА**—вид сценического искусства, в

котором

художественный образ создается

без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**ПАРТЕР**—

плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцен

ы.

ПРЕМЬЕРА—

первый(илиодинизпервых)публичныйплатныйпоказногоспектакля.

ПРИМАДОННА—актриса,исполняющаяглавныероли.

ПРОСТАК—амплуа актера,исполняющегопростодушногочеловека.

**РЕЖИССЕР**—постановщик спектаклей,наосновесобственного замысла создает новую сценическую реальность,объединяя работу актеров, художника,композитора.

**РЕКВИЗИТ**—

предметы,используемые в театральных постановках.**РЕПЕТИЦИЯ**—основная форма подготовки театрального представления.

**РЕПЕРТУАР**—

совокупность произведений,исполняемых в театре.**РЕПЛИКА**—краткое высказывание,произносимое одним актером в ответ на слова другого.

**СПЕКТАКЛЬ**—театральное представление.Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров,художника и др.

**СВЕРХЗАДАЧА**-Главная проблема,задача,подчиняющая себе все остальные

**СЦЕНА**-1)Специальная площадка,на которой происходит театральное представление;2)Отдельная часть действия,эпизод в пьесе,повести,романе.

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО**-Промежуток на сцене между чем-ни будь,место.

**ТЕАТР**—

род искусства,специфическим средством выражения которого является сценическое действие,возникающее в процессе игры актера перед публикой.

**ТЕАТР КУКОЛ**—вид театрального зрелища,в котором действуют куклы,управляемые актерами-кукловодами.

**ТЕАТР МИНИАТЮР**—вид театра,в котором ставятся произведения так называемых малых форм(одноактные пьесы,пародии,сценки,скетчи).

**ТЕАТР ТЕНЕЙ**—вид театрального зрелища,основанный на использовании плоских кукол,которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕМА-это основной вопрос, который

ставит перед собой автор, или

основное утверждение, которое он доказывает на протяжении целого текста.

ТРУППА—актерский состав театра.

ФИНАЛ—завершающая часть спектакля.

ЭПОХА-Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-  
н. характерному явлению, событию.

ЭТЮД—в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Методические рекомендации**

Программа предполагает следующие методы:

1. Мастер–класс–

это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

вокальное исполнение.

2. Репетиция–разбор сюжетной линии. Определении ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением–«разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия–работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением митанцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации)–публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы–беседы, посещение театров,

совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями–беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в единый, работоспособный творческий состав, что

предполагает разноуровневое общение в атмосфере

еретворчества.

**Раздел «Основы театральной культуры»** – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы:

о «*Театр как вид искусства*», «*Виды театрального искусства*», «*Театральные жанры*»;

о «*Зарождение искусства*», «*Театр Древней Греции*», «*Русский народный театр*», «*История русского театра. 18 век*», «*Театр итальянского Возрождения*», «*Театр Шекспира*», «*История русского театра. 19-20 век*»;

о «*Театральное закулисье*», «*Театр зритель*».

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе, областив программу включена тема «*На театральных перекрестках Муром*», где учащиеся знакомятся с историей родного города, созданием первого театра, развитием театрального движения, известными театральными деятелями.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов*.

**Раздел «Техника и культура речи»** – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

**Речевой тренинг** включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое

дыхание «*Поклонение солнцу*», «*Игра свечой*», «*Мячина сосиски*» и др.

Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.

Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация,

Скороговорки.

При работе над литературным текстом проводятся индивидуальные

занятия. На занятиях используются произведения

фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма кон-

троля – конкурсы, творческие показы.

**Раздел «Ритмопластика»** – направлен на обучение навыкам

освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

«Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактуси Ива», «Релаксация», пластические импровизации на заданную тему.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей челове-

ского тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Учащиеся должны уме-

ть передать пластическую форму живой природы

и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены

по индивидуально-

групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения,

которые

помогают погрузиться в собственный

мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к

рождению движения. **Занятие по ритмопластике** состоит из следующих блоков:

- Психологическая разминка (тренинг)

-

Содержательная часть, включающая всебя созерцание, импровизацию, эт

юды.

- Подведение итогов.

Полученные навыки в работе над освобождением мышц пластической выразительност

ью тела применяются

детьми в работе над созданием образа

персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоци

онального аппарата. Форма контроля знаний – творческие показы.

**Раздел «Актерское мастерство»** – направлен на освоение навыков

актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

- **«Организация внимания, воображения, памяти»** □  
**«Сценическое действие»**
- **«Творческая мастерская»**
- **«Самостоятельная творческая работа».**

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В процессе всего обучения используются **Общеразвивающие игры, Специальные театральные игры и упражнения**, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: **«Знакомство – дразнилка»**, **«На слуховое восприятие»**, **«Снежный ком»**, **«Поймай хлопок»**, **«Невидимая нить»**, **«Большое зеркало»**, **«Суэта»**, **«Зернышко»**, **«Чудо – юдоизяйца»**, **«Поводырь»**, **«Диспетчер»**, **«Тень»**, **«Профессионалы»**, **«Картина»**, **«Скульптура»**, **«Стеклянный шар»**, **«Рецепты»**, **«На действия воображаемых предметов»**, **«Оправдай позу»** и др.

От упражнений на развитие внимания, воображения учащиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Яв предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Именно на этюдах в специальных упражнениях отрабатываются логика

словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все учащиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

**Занятие по актерскому мастерству** состоит из следующих блоков:

Тренинг (упражнения на внимание, воображение).

- Содержательная часть, включающая всебя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.

- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «**Творческая мастерская**», где

учащиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся и подростки получают теоретические знания и практически навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы уелки, проведение тематических конкурсных программ для школ города, Дней Театра).

Изучение раздела «**Актерское мастерство**» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по

мере возникновение в них необходимости, участники театрального коллектива участвуют в действии и взаимодействии в сценических условиях.

Степень творческого развития учащихся определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

### **Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»** - завершает учебный

процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям

хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращению к творческим прозам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, участвуют с музыкальной аппаратурой.

Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

## Репертуарный план

№п/п	Авторпроизведения, постановщик	Наименование произведения, жанр
1.	Детские рассказы коми писателей	Инсценирование произведений детских коми писателей
2.	Сказка «Красная шапочка»	Музыкальная сказка по произведению Ш.Пьеро
1.	Сказка «Муха Цокотуха» <sup>2</sup>	Музыкальная сказка по произведению К.Чуковского
2.	Сказка «Морозко»	Музыкальная сказка
3.	«Экзамены и магия»	Спектакль
4.	Басни Крылова	Инсценирование басен Ивана Крылова «Ворона и Лиса», «Стрекоза и муравей», «Мартышка и очки».
5.	Сказка «Снежная королева».	Музыкальная сказка по произведению Г.Х.Андерсена
6.	«Золотой ключик»	По мотивам сказки А. Толстого «Приключения Буратино»
7	«Приключения Электроника»	Спектакль
8	Сказки А.С.Пушкина	Инсценировки

