



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»
Протокол № 3
от « 29 » ноя 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»
А.Ф. Соболев А.Ф. Соболев

от « 29 » ноя 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

«Волшебная кисточка»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания - базовый
Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кочнева Тамара Игоревна

Сыктывкар, 2025

КОМПЛЕКСОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана на основе:

1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п. п [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p_ot_15.12.2023_compressed-szhatyj.pdf

- Приказ УО АМО ГО «Сыктывкар» от 22.03.2021 г. № 299 «Об утверждении Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях»;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»

- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

2. Типовых программ по направлению деятельности:

- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981. Соломахин Р.А. Графика // Художественные кружки:

- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.

3. Методического пособия:

«Основы изобразительной грамоты и формотворчества» Пекиной О.И

Флагманскими проектами Республики Коми являются: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура».

Достижение целей, направленных на «развитие духовного кластера» являются приоритетными направлениями развития культуры и искусства Республики Коми и г. Сыктывкара. Программа «Волшебная кисточка» способствует реализации данных направлений, т.к. занятия художественным искусством по данной Программе формируют художественный вкус, творческие художественно - изобразительные, декоративно-прикладные способности учащихся, способствуют культурному развитию личности, творческой самореализации учащихся.

Одной из основных задач дополнительного образования является «включение в дополнительные общеобразовательные программы компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности». Для реализации этой цели в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими универсальных способов принятия решений и развитие интеллекта, приобретение навыков самостоятельной деятельности и деятельности в микро-группах.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Образовательная программа «Волшебная кисточка» включает работу по таким направлениям: «Экспресс-рисование», «Цветоведение», «Живопись», «Графика», «Перспектива», «Аппликация», «Орнамент», «Роспись»,

«Кляксография», «Композиция», «Иллюстрация». Поэтапность данных разделов позволяет каждому учащемуся быстро раскрыть творческий потенциал в любом направлении и стать настоящим художником. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие помогли выстроить систему занятий, спроектировать цели, задачи, ожидаемые результаты с учетом уровневой специфики возраста учащихся.

Настоящая программа составлена в соответствии с типовыми программами для внешкольных общеобразовательных школ по предмету «Рисование», Левин С. Д.,

Программа «Волшебная кисточка» направлена на развитие творческого мышления, воображения и фантазии у школьников. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в младшем школьном возрасте – залог будущих успехов.

Мы живем в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно и нестандартно мыслить люди. В настоящее время в образовательных учреждениях массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками.

Неординарный подход к решению творческих заданий наиболее важен для детей данного возраста, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству. Современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии.

По уровню программа «Волшебная кисточка» является – базовой, по модели - «Уровневая дополнительная общеобразовательная программа»

Актуальность программы «Волшебная кисточка» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над проектом, при подготовке к олимпиаде, а также при оформлении домашних и школьных праздников.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Отличительные особенности программы является использование музыки на занятиях и сочетание различных художественных приемов, техник и видов изобразительного искусства в одной работе. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии заключаются в использовании на занятиях нетрадиционные техники.

Занятия проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю

Организационно-педагогические основы обучения.

Адресат программы:

Данная программа является программой базового уровня, предназначена для детей в возрасте 7-16 лет, без специальной подготовки. По данной программе могут продолжить обучение учащиеся закончившие обучение по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька» и «Азбука рисования» (стартовый, ознакомительный уровень).

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Отчисление учащихся производится на основании локального акта, разработанного в учреждении. Количество учащихся в группах до 15 человек.

Сроки освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144ч: за год, - 288ч. За 2 года, - 432ч, за 3 года обучения

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	4	144
2	4	144
3	4	144
ВСЕГО		432

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, походы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции

Режим занятий:

Режим работы 1,2,3 года обучения для всех групп по 2 часа 2 раз в неделю, продолжительностью одного занятия 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями. Занятия проводятся в групповой форме.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	2 раза по 2 часа	До 40 минут

2	2 раза по 2 часа	До 40 минут
3	2 раза по 2 часа	До 40 минут

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры и овладение национальным культурным наследием, профессиональное самоопределение через изобразительное творчество.

Целью может быть достигнута при решении ряда задач.

Задачи:

обучающие:

- Обучение детей различными видами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.
- Ознакомление учащихся с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Нахождение принципиально новых способов решения и планировать свои действия.

развивающие:

- Развитие духовных, эстетических и творческих способностей учащихся, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, воображения, самостоятельного мышления.
- Развитие «чувства» цвета, формы, зрительной памяти.
- Развитие коммуникативных качеств личности учащихся и творческой активности и инициативы.
- Приобщение к ценностям художественной культуры.
- Формирование художественного вкуса через навыки самоанализа.
- Развитие способности к творческому анализу и синтезу.
- Развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развитие навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- Развитие коммуникативных качеств личности учащихся и творческой активности и инициативы (адекватного оценивания своих достижений и достижений других, оказания помощи другим, разрешения конфликтных ситуаций);

воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
- Воспитание у учащихся чувства прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формирование трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- Формирование основ нравственного становления личности через изучение национальной культуры и культуры других народов.
- Формирование коллектива единомышленников среди учащихся и их родителей.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	кол-во часов 1 год	кол-во часов 2 год	кол-во часов 3 год	Всего
1.	Организационное занятие. Беседа по технике безопасности. Экспресс-рисунок.	2	2	2	6
2.	Цветоведение	18	14	18	50
3.	Композиция	16	12	14	42
4.	Живопись	18	20	34	72
5.	Графика	22	10	12	44
6.	Орнамент	16	12	8	36
7	Роспись	8	10	6	24
8	Флористика	6	6	4	16
9	Апликация	14	18	16	48
10	Рисование человека	12	18	14	44
11	Лепка	12	14	8	34
	ИТОГО:	144	144	144	432

Содержание учебного плана 1

года обучения

№ п/п	Разделы, тема.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Беседа по технике безопасности. Экспресс-рисунок.	2	1	1
2.	Цветоведение	18	9	9
3.	Композиция	16	8	8
4.	Живопись	18	11	7
5.	Графика	22	12	10
6.	Орнамент	16	10	6
7	Роспись	8	4	4
8	Флористика	6	5	1
9	Апликация	14	7	7
10	Рисование человека	12	6	6
11	Лепка	12	6	6
	ИТОГО:	144	44	100

1. Организационное занятие.

Теория(1час):

Вводная беседа.

Знакомство с рабочим местом: Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности.

Практика(1час):

Выявление характера образа при помощи эмоционально-цветовых ассоциаций. Анализ проделанной работы.

Педагогический контроль: Определить уровень знаний и умений учащихся по разделу Экспресс рисование. Умение передавать различные образы животных. (Приложение № 2)

2. Цветоведение:

Теория(9часов):

Понятие-Цветоведение. Знакомство с материалом-акварель, гуашь, тушь.

Работы известных живописцев. Технические средства, как цветные карандаши, фломастеры, кисти, тампоны и т.д. Понятия такие, как-хроматические, ахроматические цвета, холодная, теплая цветовая гамма, растяжка цвета, контраст.

Практика(9часов):

Рисование радуги двумя способами. Используя холодную и теплую цветовую гамму передача образа снеговика, огня. Смешивание красок и получение другого цвета (из синего огурца с помощью добавления желтого получить зеленый огурец, также красный апельсин, синяя слива, зеленый гриб при добавлении нужного цвета). Составление орнамента используя насыщенные и бледные цвета, теплые и холодные. Растяжка одного цвета от бледного до яркого.

3. Композиция:

Теория((8часов):

Понятия -композиция, композиционный центр, передний план, задний план. Перспектива—линейная, воздушная. Роль цвета в композиционном решении. Горизонт. Линия горизонта выше линии глаз, ниже линии глаз. Композиция горизонтальная, вертикальная, в круге, в квадрате. Иллюстрации известных художников.

Практика(8часов):

Рисуем машинку в вертикальной композиции, а вазу с цветами в горизонтальной композиции. Разбираем, что мешает, что лишнего в той и другой композиции, от чего зависит выбор композиции. Рисуем улицу с домами, выбираем точку схода, используя линейку и подстраиваем все линии к точке схода – получаем линейную композицию. Рисуем пейзаж, затем прорисовываем передний план и разбеливаем или размываем задний, получаем воздушную перспективу. Рисуем символ года, выбирая цветовую гамму и помещаем его, или в квадрат или круг, может в прямоугольник.

4. Живопись

Теория(7часов):

Понятие—мазок, растяжка цвета, по-сырому, набрызг, монотипия. Главным выразительным средством в живописи является цвет. Цвет создает колорит. Передача настроения в живописи передается мазком. Разновидности живописи – станковая, натюрморт, портрет. На чемпионате живописцы:

холст, картон, фреска, на стенах, на керамике... Чемпишут живописцы – акварель, темпера, гуашь, тушь, сангина, масляные краски... Демонстрация работ известных живописцев.

Практика(11 часов):

Упражнение кистью в различных техниках. Смачиваем лист бумаги водой и кладем цвета так, чтобы они перетекали друг в друга образуя новый цвет- работа по-сырому. Кладем цвета в определенном порядке, накладываем сверху чистый лист, получаем оттиск. В зависимости от полученного изображения добавляем несколько мазков кистью, чтоб подчеркнуть и довести до желаемого изображения (монотипия). С помощью жесткой кисти или зубной щетки делаем набрызг поверх изображения (дождь, снег) или получаем композицию постепенным или накладыванием или убиранием бумаги, листьев с изображения. Контрастными красками мазками передаем настроение осени, это может быть, как солнечный парк, так и осенний дождливый вечер.

5. Графика

Теория(10 часов):

Знакомство с работами известных графиков, средствами передачи - карандаш, уголь, тушь. Понятие-точка, линия, штрих, силуэт, кляксография.

Практика(12 часов):

Работа в различной технике: карандашом, тушью, фломастером. Рисуем яблоко точками фломастером с помощью цвета передаем объем. Хаотично наносим линии простым карандашом на лист бумаги, затем ищем образы. Найдя образ обыгрываем его дорисовывая композицию. Рисуем деревья и елки, обращая внимание на разницу форм которую выписываются деревья и елки. Рисуем животных из овалов, треугольников, квадратов (стилизация). Кляксы превращаем в образы, с помощью трубочек выдуваем тушь на бумагу, или с помощью кисти капаем на бумагу краску или тушь, и из полученной кляксы дорисовывая получаем желаемый образ.

6. Орнамент

Теория(6 часов):

Классификация орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный. Понятие-ритм, стилизация в орнаменте. Показ элементов Коми орнамента. Находим орнамент в одежде, в быту.

Практика(10 часов):

Зарисовка и составление простейших элементов различных орнаментов, а так же элементов коми орнамента. Составление орнамента из квадратов, треугольников, кружков. Составление орнамента из листиков, ягодок, цветочков. Составление орнаментов в круге, квадрате, ленте. Вырезание закладки, путем складывания бумажной ленты и вырезания в каждом модуле нарисованное животное и при разворачивании получаем закладку.

7. Роспись

Теория(4 часа):

Показ знакомство с различными росписями, а так же элементы росписей Коми республики, их цветовые отличия. Показ росписей: Хохломской, Городецкой, Гжели, Жостово, Палех. Говорим об их отличиях, самобытности. Технические средства.

Практика(4 часа):

Зарисовка элементов различных росписей, использование мазков росписях.
Зарисовка элементов Пермогорской росписи. Зарисовка листиков, цветочков, ягодок. Подбор фона к различным росписям. Проба мазков.

8. Флористика

Теория(1час):

Понятие—флора, флористика. Изучение флоры Коми республики.
Простейшие способы засушивания листьев, цветов, трав и т.д. Где и как можно использовать засушенные листья и цветы.

Практика(5часов):

Использование сухоцветов и клея в составлении простых композиций.
Подбор сухоцветов по цвету и форме листа для определенной композиции.
Подбор фона по цвету и качеству картона. После нанесения на картон карандашный рисунок, можно наклеивать листики и цветы клеем — карандаш.

9. Аппликация

Теория(7часов):

Понятие—аппликация, объемная и плоская. Техника безопасности с ножницами.
Иллюстрация аппликаций, знакомство с техническими средствами. Материалы используемые в аппликации (цветная бумага, картон, материал, кожа, шпон...)

Практика(7часов):

Вырезывание и наклеивание геометрических форм на картон из цветной бумаги, создание композиций. Вырезание цветов и листьев для осеннего букета. Вырезание вазы для букета, предварительно нарисованной на цветной бумаге. Сначала прикладываем всю композицию на картон, затем поочередно наклеиваем все. Композиция «Пингвинчики» выполняется из круглых модулей разного размера, согнутых на половину и приклеивается одной половинкой к основе. Открытки: предварительно выбираем размер, цветовую гамму, прорисовываем нужные формы на бумаге, а затем приклеиваем все на основу.

10. Лепка

Теория(6часов):

Знакомство с техникой малых скульптурных форм. Иллюстрации работ известных скульпторов. Материалы используемые в скульптуре: гипс, бетон, камень, металл и такие, как пластилин, глина, соленое тесто — для малых скульптурных форм. Технические средства. Знакомство с таким инструментом, как - стек.

Практика(6часов):

Смешивание соли, муки в равных количествах и добавление воды до нужной для лепки консистенции, обминание в руках до чувства теплоты, как бы - оживили тесто. Лепка объемной фигуры поэтапно. Способы вытягивания из большого куса маленькие формы, например из туловища вытянуть ножки и наоборот — делаем отдельно части тела (ножки, шею, голову, рожки), а затем все соединяем при помощи смачивания частей водой. Высушивание. Раскрашивание объемной фигуры.

11. Рисование человека

Теория(6часов):

Понятие—портрет, пропорция, стилизация. Показ работ известных портретистов. Какие бывают портреты: автопортрет, поясной, полный рост,

групповой. Известны портретисты. Иллюстрации работ портретистов.

Практика(6часов):

Пропорции лица. Различные формы лица. Зарисовка портрета. Пропорции фигуры человека. Отличительные возрастные особенности фигуры человека. Работа карандашом над рисованием портрета и фигуры человека в различных движениях. Рисование портрета мамы, используя индивидуальные особенности ее лица, такие, как – форма лица, прическа, цвет и форма глаз. Продолжение работы в цвете, фоновое завершение.

2 год обучения

№ п/п	Разделы, тема.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Беседа по технике безопасности. Экспресс-рисунок.	2	1	1
2.	Цветоведение	14	7	7
3.	Композиция	12	2	10
4.	Живопись	20	4	16
5.	Графика	18	8	10
6.	Орнамент	12	3	9
7	Роспись	10	3	7
8	Флористика	6	3	3
9	Аппликация	18	5	13
10	Рисование человека	18	5	13
11	Лепка	14	7	7
	ИТОГО:	144	48	96

Теория:

1. Организационное занятие

1. Теория(1час). Вводная беседа.

Знакомство с рабочим местом: (мольберты, столы). Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности.

Практика(1час):

Выявление характера образа при помощи эмоционально-цветовых ассоциаций. Анализ проделанной работы.

Педагогический контроль: Определить уровень знаний и умений учащихся по разделу Экспресс рисование. Умение передавать различные образы животных.

2. Цветоведение:

Теория(7часов):

Понятие-Цветоведение. Знакомство с материалом-акварель, гуашь, тушь. Работы известных живописцев. Технические средства, как цветные карандаши, фломастеры, кисти, тампоны и т.д. Понятие -контраст, хроматические, ахроматические цвета. Холодная, теплая цветовая гамма. Контраст – понятие.

Практика(7часов):

Рисование радуги двумя способами, повторение, закрепление. Используя холодную и теплую цветовую гамму передаем нужное состояние - зимы, лета. Смешивание красок и получение другого цвета (из синего огурца с помощью добавления желтого получить зеленый огурец, также красный апельсин, синяя слива, зеленый гриб, при добавлении нужного цвета).

Повторение, закрепление. Закрепляя знания по ахроматическим цветам, рисуем пейзаж, используя все богатство красок. Растяжка одного цвета от бледного до яркого. Составление орнамента используя насыщенные и бледные цвета, теплые и холодные, добиваясь получения контраста.

3. Композиция:

Теория((2 часа):

Понятия-композиция, композиционный центр, передний план, задний план, стилизация. Перспектива – линейная, воздушная. Роль цвета в композиционном решении. Горизонт. Линия горизонта выше линии глаз, ниже линии глаз. Композиция горизонтальная, вертикальная, в круге, в квадрате. Иллюстрации известных художников.

Практика(10 часов):

Рисуем композиции горизонтальные, вертикальные, композиции в круге, квадрате, используя композиционный центр, цветовое пятно. Повторение, закрепление. Рисуем животных из геометрических форм, сравниваем части тела животного с геометрическими формами, в которые они вписываются – стилистика.

4. Живопись:

Теория(4 часа):

Понятие – мазок, растяжка цвета, по-сырому, набрызг, монотипия. Главным выразительным средством в живописи является цвет. Цвет создает колорит. Передача настроения в живописи передается мазком. Разновидности живописи – станковая, натюрморт, портрет. На чем пишут живописцы: холст, картон, фреска, на стенах, на керамике... Чем пишут живописцы – акварель, темпера, гуашь, тушь, сангина, масляные краски...

Демонстрация работ известных живописцев.

Практика(16 часов):

Упражнение кистью в различных техниках. Рисование натюрмортов, пейзажа. Рисуем карандашом форму кленового листа, смачиваем рисунок чистой водой. Кладем краски на листок, так, чтобы они плавно перетекали друг в друга, образуя новый цвет. Работа по-сырому. Монотипия «Осень золотая». На один лист накладываем снизу вверх – зеленый, желтый, голубой. Отпечатываем его на другой лист бумаги, получаем расплывчатый оттиск (монотипию). На зеленом – рисуем цветочки, на желтом – деревья,

голубой–небо. Композиция назимную тему-«Первый снег». На переднем плане рисуем голубой снег и большую ель, на среднем – несколько голых деревьев, на заднем – горизонт из синих елок и темно – синее небо. На зубную щетку намазываем белую гуашь и брызгаем поверх нарисованного пейзажа – набрызг. « Натюрморт с вербой» - используем вертикальную композицию. Рисуем карандашом линию стола, проводим вертикальную линию для того, чтобы правильно нарисовать вазу, затем рисуем ветки вербы с почками. Продолжаем работу в цвете. «Снегири»- самостоятельно выбираем композицию, рисуем дерево , на ветках рисуем снегирей, продолжаем работу в цвете. По завершению–кладем на ветки снег.

5. Графика

Теория(8 часов):

Знакомство с работами известных графиков, средствами передачи - карандаш, уголь, тушь. Понятие-точка, линия, штрих, силуэт.

Практика(10 часов):

Работа карандашом, тушью, фломастером в различной технике. Рисование животных, драпировок. Работа в различной технике: карандашом, тушью, фломастером. Рисуем яблоко точками фломастером и с помощью цвета передаем объем. Хаотично наносим линии простым карандашом на лист бумаги, затем ищем образы. Найдя образ обыгрываем его дорисовывая композицию. Рисуем яблоко фломастером –точками. Наносим красные и желтые точки по всему яблоку. По контур со стороны тени добавляем малиновые и синие точки, со стороны света –желтые, оранжевые. Рисуем куб простым карандашом, находим линию стола, точку схода, строим квадрат на просвет. Заштриховываем от света к тени поверхности куба. Рисуем драпировку углем. На лист наносим ниспадающие складки драпировки, прорисовываем тени, заканчиваем работу нанося белым мелом блики. Рисование животных из геометрических форм переходим к реальным формам. Различия находим, чем отличается мордашки зайца, белки и лисы. Силуэт – рисуем человека черной тушью. Добавляем окружающую среду: дерево, цветок, кошку.

6. Орнамент

Теория(3 часа):

Классификация орнаментов. Понятие–ритм, стилизация в орнаменте. Показ элементов Коми орнамента.

Практика(9 часов):

Зарисовка и составление элементов различных орнаментов, а так же элементов Коми орнамента. Составление геометрического и растительного орнамента с использованием элементов Коми орнамента.

7. Роспись

Теория(3 часа):

Показ знакомство с различными росписями, а также элементы росписей Коми республики, их цветовые отличия. Технические средства. Изучение Хохломской росписи, а также Палеха и Гжели.

Практика(7 часов):

Зарисовка элементов различных росписей, использование мазка в росписях. Зарисовка элементов росписи Хохломы, Палеха, Гжели.

8. Флористика

Теория(3часа):

Понятие—флора, флористика. Изучение флоры республики Коми. Различные способы засушивания листьев, цветов, травы и т.д. Просмотр работ известных флористов. Где и как можно использовать флористические картины, какой фон подобрать для флористики.

Практика(3часа):

Использование сухоцветов и клея в составлении более сложных композиций. Используя сухоцветы создаем образы животных.

9. Аппликация

Теория(5часов):

Понятие—аппликация, объемная и плоская. Техника безопасности с ножницами. Иллюстрация аппликаций, знакомство с техническими материалами.

Практика(13часов):

Вырезание и наклеивание геометрических форм на картон из цветной бумаги, создание композиций. С помощью картона, лент, перьев-делаем поздравительные открытки. Вырезывание и наклеивание геометрических форм на картон из цветной бумаги, создание композиций. Вырезание цветов и листьев для осеннего букета. Вырезание вазы для букета, предварительно нарисовав их на цветной бумаге. Сначала прикладываем всю композицию на картон, затем поочередно наклеиваем все. Композиция « Пингвинчики » выполняется из круглых модулей разного размера, согнутых наполовину и приклеивается одной половинкой к основе. Открытки: предварительно выбираем размер, цветовую гамму, прорисовываем нужные формы на бумаге, а затем приклеиваем все на основу.

11. Рисование человека

Теория(5часов):

Понятие—портрет, пропорция, стилизация. Показ работ известных портретистов.

Повторение и закрепление пройденного материала. **Практика(13часов):**

Работа карандашом на рисовании портрета и фигуры человека в различных движениях, позах. Рисование портрета мамы соблюдая пропорции и передачу сходства при помощи цвета и линии. Пропорции лица. Различные формы лица. Зарисовка портрета. Пропорции фигуры человека.

Отличительные возрастные особенности фигуры человека. Работа карандашом на рисовании портрета и фигуры человека в различных движениях.

Рисование портрета мамы, используя индивидуальные особенности ее лица, такие, как — форма лица, прическа, цвет и форма глаз.

Продолжение работы в цвете, фоновое завершение.

11. Лепка

Теория(7часов):

Знакомство с техникой. Особенности техники, средства выразительности

. Изучение народного творчества. Просмотр иллюстраций и образцов Дымковской игрушки.

Практика(7часов):

Изображаем музыку в глине. Замешиваем глину при помощи воды и соли. Лепим любимые образы Дымковской игрушки

3 год обучения

№ п/п	Разделы, тема.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Беседа по технике безопасности. Экспресс-рисовок.	2	1	1
2.	Цветоведение	18	6	12
3.	Композиция	14	6	8
4.	Живопись	34	8	26
5.	Графика	20	8	12
6.	Орнамент	8	1	7
7.	Роспись	6	1	5
8.	Флористика	4	1	3
9.	Аппликация	16	7	9
10.	Рисование человека	14	4	10
11.	Лепка	8	1	7
	ИТОГО:	144	44	100

1. Организационное занятие.

Теория (1 час):

Вводная беседа. Знакомство с рабочим местом: (мольберты, столы).

Планирование проведения занятий. Правил техники безопасности.

Практика (1 час):

Выявление характера образа при помощи эмоционально-цветовых ассоциаций. Анализ проделанной работы.

Педагогический контроль: Определить уровень знаний и умений учащихся по разделу Экспресс рисование. Умение передавать различные образы животных.

2. Цветоведение:

Теория (6 часов):

Понятие-Цветоведение. Знакомство с материалами-акварель, гуашь, тушь.

Работы известных живописцев. Технические средства, как цветные карандаши, фломастеры, кисти, тампоны и т.д. Понятие-контраст, хроматические, ахроматические цвета.

Практика (12 часов):

Используя холодную и теплую цветовую гамму, передача настроения.

Работа с различными инструментами и материалами. Составление узора на основе контраста. Рисуем настроение одной краской (ахроматический цвет).

3. Композиция:

Теория (6 часов):

Понятия-композиция, композиционный центр, передний план, задний план,

стилизация. Перспектива—линейная, воздушная. Роль цвета в композиционном решении. Горизонт. Линия горизонта выше линии глаз, ниже линии глаз. Композиция горизонтальная, вертикальная, в круге, в квадрате. Иллюстрации известных художников.

Практика(8часов):

Рисуем композиции горизонтальные, вертикальные, композиции в круге, квадрате, используя композиционный центр, цветовое пятно. Повторение, закрепление. Рисуем животных из геометрических форм, сравниваем части тела животного с геометрическими формами, в которые они вписываются — стилистика.

3. Живопись

Теория(8часов):

Понятие—мазок, растяжка цвета, по-сырому, набрызг, монотипия. Демонстрация работ известных живописцев.

Практика(26часов):

Упражнение кистью в различных техниках. Рисование натюрмортов, пейзажа с помощью холодных, теплых цветов. Упражнение кистью в различных техниках. Рисование натюрмортов, пейзажа. Рисуем карандашом форму кленового листа, смачиваем рисунок чистой водой. Кладем краску на листок, так, чтобы они плавно перетекали друг в друга, образуя новый цвет. Работа по-сырому. Монотипия «Осень золотая». На один лист накладываем снизу вверх—зеленый, желтый, голубой. Отпечатываем его на другой лист бумаги, получаем расплывчатый оттиск (монотипию). На зеленом — рисуем цветочки, на желтом—деревья, голубой—небо. Композиция на зимнюю тему -«Первый снег». На переднем плане рисуем голубой снег большую ель, на среднем — несколько голых деревьев, на заднем — горизонт из синих елок и темно — синее небо. На зубную щетку намазываем белую гуашь и брызгаем поверх нарисованного пейзажа —набрызг, передача настроения при помощи цвета. Рисование при помощи оттиска (монотипия).

4. Графика

Теория(8часов):

Знакомство с работами известных графиков, средствами передачи - карандаш, уголь, тушь. Понятие-точка, линия, штрих, силуэт. Кляксография..

Практика(12часов):

Работа карандашом, тушью, фломастером в различной технике. Рисование животных, драпировок, стеклянных предметов. Рисуем образы с помощью кляксографии.

9. Орнамент

Теория(1час):

Классификация орнаментов. Понятие — ритм, стилизация в орнаменте. Изучение Коми орнамента на основе просмотра предметов быта народа Коми.

Практика(7часов):

Зарисовка и составление элементов различных орнаментов, а так же элементов Коми орнамента. Составление геометрического и растительного

орнаментасиспользованиемэлементовКомиорнамента.Составление ленточного орнамента на основе Коми орнаментов.

10. Роспись

Теория(1час):

Показизнакомствосразличнымиросписями,атакжеэлементыросписей Коми республики, их цветовые отличия. Технически средства. Изучение Хохломской росписи, а также Палеха и Гжели.

Практика(5часов):

Зарисовкаэлементовразличныхросписей,использованиемазкаврописях. Зарисовка элементов росписи Хохломы, Палеха, Гжели.

7.Флористика

Теория(1час):

Понятие—флора, флористика. Изучение флоры республики Коми. Различные способы засушивания листьев, цветов, травы и т.д. Просмотр работ известных флористов.

Практика(3часа):

Использование сухоцветов и клея в составлении более сложных композиций. Используя сухоцветы создаем образы животных, пейзаж.

8.Аппликация

Теория(7часов):

Понятие – аппликация, объемная и плоская. Техника безопасности с ножницами. Иллюстрация аппликаций, знакомство с техническими материалами. Различные виды аппликаций. Различные приемы работы с аппликацией.

Практика(9часов):

Вырезание и наклеивание геометрических форм на картон из цветной бумаги, создание композиций. С помощью картона, лент, перьев делаем поздравительные открытки, картины, натюрморты.

6.Рисование человека

Теория(4часа):

Понятие—портрет, пропорция, стилизация. Классификация портретов. Показ работ известных портретистов. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика(10часов):

Работа карандашом на рисовании портрета и фигуры человека в различных движениях, позах. Рисование портрета мамы соблюдая пропорции и передача сходства при помощи цвета и линии. Рисование человека в интерьере. Работа карандашом на рисовании портрета и фигуры человека в различных движениях, позах. Рисование портрета мамы соблюдая пропорции и передачу сходства при помощи цвета и линии.

Пропорции лица. Различные формы лица. Зарисовка портрета. Пропорции фигуры человека.

Отличительные возрастные особенности фигуры человека. Работа карандашом на рисовании портрета и фигуры человека в различных движениях.

Рисование портрета мамы, используя индивидуальные особенности ее лица, такие, как – форма лица, причёска, цвет и форма глаз.

Продолжение работы в цвете, фоновое завершение.

11. Лепка

Теория(1час):

Знакомство техникой. Особенности техники, средства выразительности. Изучение народного творчества. Просмотр иллюстраций и образцов Дымковской игрушки. Изучаем отличия Дымковской игрушки от других.

Практика(7часов):

Изображаем музыку в глине. Замешиваем глину при помощи воды и соли. Лепим любимые образы Дымковской игрушки.

1.3.3. Календарно-тематическое планирование

1. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (*Приложение №1*)
2. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения (*Приложение №2*)
3. Календарно-тематическое планирование 3 года обучения (*Приложение №3*)

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Учащиеся будут сформированы:

- ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах изобразительной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания изобразительных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результатов исполнительской и творческой деятельности;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работать в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;

- выполнять совместные действия с сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Познавательные:

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты с определённой геометрической формой.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
- различать формы в объектах;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;

Предметные результаты

знает:

- Правила поведения, технику безопасности и пожарной безопасности в МУДО «ЦДОД «Олимп»;
- особенности материалов (изобразительных и графических),
- способы нетрадиционной техники рисования, такие как:
 - «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
 - монотипия;
 - холодную, теплую цветовую гамму;
 - законы линейной и воздушной перспективы;
 - законы построения композиции;
 - «точечный рисунок»;
 - граттаж;
 - кляксография (выдувание трубочкой, рисование отпечата);
 - рисование жесткой кистью (тычек);
 - виды изобразительной деятельности и приемы работы с ними;
 - разную игровую деятельность.
- понятия: линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика
- Коми орнамент;
- пропорции человека (лицо, фигура)
- законы построения натюрморта;
- контраст;
- флору и фауну Коми края;
- достопримечательности г. Сыктывкара;

умеет:

- Находить принципиально новые способы решения, планировать свои действия;
- Свободно выражать своё «Я» с помощью цвета, линии;
- Применять художественные приемы: заливка, мазки, примакивание.
- Находить образы;
- Работать в технике акварели, гуаши, цветных карандашей, фломастерами, и т. д. ;
- Применять знания в нетрадиционной технике на практике;
- Работать самостоятельно и в группе мыслительной, практической и волевой сферах;
- Рисовать животных и растения;
- Рисовать человека (портрет, во весь рост, в движении) в интерьере;
- Реализовывать замысел образа с помощью полученных знаний.

5. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

- Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику, контроль исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе и тематический контроль.

Формы текущего контроля - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце первого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной

программе–дополнительнойобщеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательнойпрограммы–дополнительной общеразвивающейпрограммы.

ТЕКУЩИЙКОНТРОЛЬ

ЭТАПЫПЕДАГОГИЧЕСКОГОКОНТРОЛЯ 1ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды контроля	Цели	Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
Входящий	Выявить уровень знаний, умений в художественной области	«Экспресс-рисунок»	Тест	<p>Теория: Знает правила владения инструментами, различные средства выразительности и.</p> <p>Практика: Видит, воображает, фантазирует, умеет строить композицию.</p> <p>Баллы</p> <p>1б- обучающийся не справляется заданием</p> <p>2б- обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б- обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p>Уровни Низкий- 1-1,5</p>

				Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3
Текущий	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Живопись»	«Зимний лес»	Практическое занятие	<p>Теория: <i>Знает отличия деревьев ели, сосны, лиственницы. Флору и фауну Коми республики. Знает технику «набрызг», холодную и теплую гамму, контраст.</i></p> <p>Практика: <i>Умеет строить композицию, владеет техникой работы с акварелью, гуашью, передать настроение с помощью цвета и линии.</i></p> <p>Баллы 1б- обучающийся не справляется заданием 2б- обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б- обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p>

				Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3
Тематически й	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Композиция ».	«Композиция »	Практическо е занятие	<p>Теория: Знает понятие – композиция.</p> <p>Практика: Умеет смешивать краски , строить композицию, пользоваться трубочками, передать мазками динамику</p> <p>Баллы</p> <p>1б- обучающийся не справляется заданием</p> <p>2б- обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б- обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p>Уровни Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>

**ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 2 ГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

Виды контроля	Цели	Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
Входящий	Выявить уровень знаний, умений в художественной области	«Экспресс-рисунок»	Тест	<p><i>Теория</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает правила владения инструментами; - Различные средства выразительности <p><i>Практика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Видит, воображает, фантазирует; - Строит композицию. <p align="center">Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p align="center">Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>

<p>Тематический</p>	<p>Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Живопись»</p>	<p>«Снегири»</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p><i>Теория</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Знает отличия деревьев и елок. Флору и фауну Коми республики; -Знает технику «набрызг»; -Что такое «холодная и теплая гамма»; -Что такое «контраст» <p><i>Практика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Умеет строить композицию; -Владеет техникой работы с акварелью, гуашью; -Передает настроение с помощью цвета и линии; -Работает в технике «набрызг» <p>Баллы</p> <ul style="list-style-type: none"> 1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно <p>Уровни</p>
---------------------	---	------------------	-----------------------------	---

				Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3
Тематический	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Рисование человека».	«Мамин портрет»	Практическое занятие	<p><i>Теория</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Понятие композиция; -Пропорции лица и фигуры человека. <p><i>Практика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Смешивает краски ; -Строит композицию; -Сравнивает, наблюдать; -Передаёт портретное сходство. <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием</p> <p>2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>

**ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ ЗГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

Виды контроля	Цели	Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
Входящий	Выявить уровень знаний, умений в художественной области	«Экспресс-рисунок»	Тест	<p><i>Теория</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает правила владения инструментами; - Различные средства выразительности; <p><i>Практика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Видит, воображает, фантазирует; - Строит композицию; <p>Баллы</p> <ul style="list-style-type: none"> 1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно <p>Уровни</p> <ul style="list-style-type: none"> Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3
Тематический	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся	«Натюрморт с вербой»	Практическое занятие	<p><i>Теория</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает флору и фауну Коми республики; - Знает холодную

	по разделу «Живопись »			<p>итепнуюгамму, контраст.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>-Строить композицию; -Владеет техникой работы акварелью, гуашью; -Передает настроение с помощью цвета и линии; -Рисует мазками.</p> <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>
Тематический	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся	«Изображение человека в интерьере»	Практическое занятие	<p><i>Теория</i></p> <p>-Что такое «композиция»; -Пропорции человека ; -Правила</p>

	по разделу «Рисование человека».			<p>перспективы.</p> <p><i>Практика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Смешивает краски ; -Строит композицию соблюдая перспективу; -Передает настроение; -Работает мазками; <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием</p> <p>2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5</p> <p>Средний-1,6-2,5</p> <p>Высокий-2,6-3</p>
--	----------------------------------	--	--	--

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Показатели, критерии
Конец 1 года	Определит уровень полученных знаний и умений учащихся	Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы	Практическое занятие. Коллаж «Чудо-бумага» <u>Контрольное занятие</u>	<i>Теория</i> -Знает технику «коллаж», -Теорию скатывания бумаги,

	<p>по разделу «Рисуем ветерок». Выявить уровень овладения программой за 1-ый год обучения</p>		<p>(Степень овладения вокально-хоровыми 3,У,Нами).</p>	<p>-Правила техники безопасности работы с ножницами . <i>Практика</i> -Смешивает краски, -Строит композицию; -Пользуется трубочками; -Передаёт мазками динамику, Баллы 1б- обучающийся не справляется с заданием 2б- обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б- обучающийся справляется заданием самостоятельно Уровни Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>
<p>Конец2года</p>	<p>Определил уровень полученных</p>	<p>Уровень освоения теоретическим</p>	<p>Практическое занятие. Коллаж</p>	<p><i>Теория</i> - Знает технику</p>

	<p>знаний и умений учащихся по разделу «Рисование человека» завтрашней годов обучения.</p>	<p>и знаниями и практическими умениями по разделам программы</p>	<p>«Мамин портрет»</p>	<p>безопасности работы с ножницами , -Пропорции человека;</p> <p><i>Практика</i> -Умеет смешивать краски; -Строит композицию, -Сравнивает, наблюдать; -Передавать портретное сходство.</p> <p>Баллы 1б- обучающийся не справляется с заданием 2б- обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б- обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p>Уровни Низкий-1,1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>
--	--	--	------------------------	---

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ-
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Показатели, критерии
Промежуточная аттестация	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Композиция»	Уровень освоения теоретическими знаниями и практически умениями по разделам программы	Практическое занятие. «Мой город-Сыктывкар»	<p><i>Теория</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Знает перспективу: линейную, воздушную; -Знает примечательные здания г.Сыктывкара ; -Цветовую гамму ; <p><i>Практика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Смешивает краски, -Строит композицию, используя законы линейной и воздушной перспективы; -Передает колорит северного края, используя теплый и холодный цвет. <p align="right">Баллы</p> <p>16- обучающийся не справляется заданием</p> <p>26- обучающийся</p>

				справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б- обучающийся справляется заданием самостоятель но Уровни Низкий-1-1,5 Средний-1,6- 2,5 Высокий-2,6- 3
--	--	--	--	--

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

6. Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Занятия проводятся в групповой форме. Активизация и стимулирование деятельности учащихся проходит через учебные познавательные игры, экскурсии, через создание проблемных ситуаций.

Формы обучения: Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютера). Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
 - практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивные (воспроизводящий)
 - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческие (творческие задания по видам деятельности).
 - проблемные

3) Постепенная самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.
- Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность.

Для стимулирования учащихся положительного отношения к успешной реализации образовательной программы, используются следующие методы:

- Методы стимулирования;
- Исследовательский (творческий поиск, рефераты, тестирование);
- Рефлексия;
- Создание на занятии ситуации изобразительности (любопытные примеры и парадоксальные факты);
- Образное эмоциональное изложение материала;
- Убеждение. Упражнения. Мотивация (соревнования, выставки, поощрение);
- Репродуктивный;

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Методическое обеспечение

Методика проведения занятий строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на их обучение и воспитание.

Система занятий построена на основе педагогических технологий, способствующих активизации деятельности учащихся.

При этом используются:

- проблемные ситуации;
- методы и формы активного обучения;
- метод общения, взаимодействия;
- коллективные формы работы;
- занятия-путешествия, викторины, конкурсы;
- практическая работа (выполнение творческих заданий, оформление выполненных работ, организация и оформление выставок, работа с иллюстративным материалом и др.);
- экскурсии (тематические, обзорные).

Основные принципы программы

Принцип целостности - программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура); конструктивных (архитектура, дизайн); различных видов декоративно-прикладного искусства.

Принцип «от жизни через искусство к жизни» - принцип постоянства связи искусства с жизнью. Конечная цель - духовно-развитие личности обучающегося.

Принцип последовательности освоения материала - последовательное художественное развитие обучающегося.

Принцип единства созидания и восприятия - труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только так происходит формирование образного мышления обучающихся.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа.

Принцип развития художественно-образного мышления - строится на единстве двух основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, участие в выставках.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа по смешиванию красок, составлению композиций. По окончании активированных дней, карантина организуется консультация с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение №4)

План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы; прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;

- посещение концертов воспитывает художественно-эстетические качества личности, музыкальный вкус.

Ежегодно к программе прилагается план по подготовке и проведению выставок по годам обучения. (Приложение №5)

Условия реализации программы

7. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

Программа «Акварелька» реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп» (ул. Коммунистическая, 74 (МАОУ «СОШ №38»).

Занятия проходят в просторном кабинете с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть ноутбук и проектор.

Информационно-методическое обеспечение программы

№п/п	Разделы	Наглядные пособия
1.	Цветоведение	1. Иллюстрации работ известных художников. 2. Плакаты по основным и дополнительным цветам. 3. Плакаты по ароматическим и хроматическим цветам. 4. Образцы смешивания красок. 5. Плакат – Холодные теплые тона.
2.	Живопись	1. Таблица «Хроматические цвета». 2. Таблица «Ахроматические цвета» 3. Плакаты по основным и дополнительным цветам. 4. Плакаты по основным и дополнительным цветам. 5. Видеофильмы по темам: натюрморт, пейзаж, портрет. 6. Иллюстрации работ известных художников 7. Литература про художников – передвижников. 8. Образцы воздушной перспективы.
3.	Композиция	1. Образцы композиций: горизонтальных, вертикальных, в круге, квадрате. 2. Иллюстрации работ известных художников.
4.	Графика	1. Иллюстрации работ художников графиков. 2. Иллюстрации карикатур. 3. Плакаты рисования натюрморта. 4. Образцы графического изображения рисования животных. 5. Образцы рисования человека в пропорциях.

		<p>6. Образцы рисования лица.</p> <p>7. Презентации на темы: природа, человек, животные, птицы.</p> <p>8. Плакаты на тему перспективы.</p> <p>9. Образцы линейной перспективы.</p>
5.	Орнамент	<p>1. Образцы орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, в ленте, в круге, в квадрате.</p> <p>2. Плакат с элементами Коми орнамента.</p> <p>3. Полотенца, вязаные варежки с изображением национального орнамента.</p> <p>4. Литература по орнаменту.</p> <p>5. Предметы быта с орнаментом.</p> <p>6. Видеофильм про Коми национальные промыслы.</p>
6.	Роспись	<p>1. Образцы росписей: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец.</p> <p>2. Образцы элементов различных росписей.</p> <p>3. Видеофильмы про росписи.</p>
7.	Лепка	<p>1. Образцы глиняных изделий.</p> <p>2. Иллюстрации глиняных изделий.</p> <p>3. Образцы Дымковской игрушки.</p>
8.	Флористика	<p>1. Плакат: как засушивать растения.</p> <p>2. Образцы высушенных растений.</p> <p>3. Иллюстрации работ художников-флористов.</p> <p>4. Образцы работ из сухоцветов.</p>
9.	Аппликация	<p>1. Образцы различных аппликаций.</p> <p>2. Иллюстрации аппликаций.</p>
10.	Рисование человека	<p>1. Плакат стилизации человеческой фигуры.</p> <p>2. Плакат – пропорции лица.</p> <p>3. Плакат – пропорции фигуры человека</p> <p>4. Образцы рисования человека стоящего, сидящего, идущего, бегущего.</p>

8. Список литературы:

Для педагога:

1. Вислоушкин «Мои уроки экспресс-рисования» в 2-х книгах // Сыктывкар, 1984.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте // М. 1997.
3. Данилова Е. А. Я собираю гербарий. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 32 с.: ил. – (Школа творчества).
4. Дорожин Ю. «Акварельные цветы». Учебное издание, «Искусство детям» 2007 г.
5. Кравцова Е. Е. Разбудив ребенка волшебника // М. 1996.
6. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы обще-образовательных учреждений: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 кл./ Б.М.Неменский, Л. А. Горяева, Л.А. Неменская; под рук. Б.М.Неменского, М. Просвещение, 2008
7. Носова Т. В. Методическое пособие. Рисуем вместе: Пошаговое выполнение пейзажей. 2013.- 32с.
8. Необыкновенное рисование. – Москва: Издательство «Мозаика-Синтез» 2007 г.
9. Рубинштейн С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории «Проблемы общей психологии». М., Педагогика, 1973.
10. Савенкова Л. Г. Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1-2-3 классы: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - 2-ое издание, дораб.- м. : Вентана- Граф, 2011.- 128с.: ил. – (Начальная школа XXI века).
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ: Астрель, 2009.-141с.: ил.
12. Селютин И. «Как рисовать природу». М.: издательство «Сталкер», 2007 г.
13. Шалаева Г. «Учимся рисовать человека». М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.
14. Шалаева Г. «Учимся рисовать растения». М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.
15. Шалаева Г. «Учимся рисовать машины и дома». М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.
16. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. М.: Эксмо, 2010.- 80с.: ил
17. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. 2-ое издание, М.: Эксмо, 2010.- 80 с.: ил
18. Чибрикова О. В. Нескучный дом. – М.: Эксмо, 2008. – 72с.: ил.
19. Яфальян А. Ф. Школа самовыражения. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2011.- 444с.: ил. - (Сердце отдаю детям).

Для родителей обучающихся:

1. Данилова Е. А. Я собираю гербарий. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 32 с.: ил. – (Школа творчества).

2. Дорожин Ю. «Акварельные цветы». Учебное издание, «Искусство детям» 2007 г.
3. Коротеева Е.И. Албука аппликации. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 32с.: ил. – (Умное поколение. Школа творчества).
4. Носова Т.В. Методическое пособие. Рисуем вместе: Пошаговое выполнение пейзажей. 2013.- 32с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М. : АСТ: Астрель, 2009.-141с.: ил.
6. Шалаева Г. «Учимся рисовать человека». М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.
7. Шалаева Г. «Учимся рисовать растения». М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.
8. Шалаева Г. «Учимся рисовать машины и дома». М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007 г.

**ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 1 ГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

Виды контроля	Цели	Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
Входящий	Выявить уровень знаний, умений в художественной области	«Экспресс-рисунок»	Тест	<p>Теория: Знает правила владения инструментами, различные средства выразительности.</p> <p>Практика: Видит, воображает, фантазирует, умеет строить композицию.</p> <p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется заданием 2б-обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: center;">Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>

Тематический	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Композиция».	«Композиция»	Практическое занятие	<p>Теория: Знает понятие – композиция.</p> <p>Практика: Умеет смешивать краски, строить композицию, пользоваться трубочками, передать мазками динамику</p> <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется заданием 2б-обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>

Текущий	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Живопись»	«Зимний лес»	Практическое занятие	<p>Теория: <i>Знает отличия деревьев в елок. Флору и фауну Коми республики. Знает технику «набрызг», холодную и теплую гамму, контраст.</i></p> <p>Практика: <i>Умеет строить композицию, владеет техникой работы с акварелью, гуашью, передать настроение с помощью цвета и линии.</i></p> <p>Баллы 1б-обучающийся не справляется заданием 2б-обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p>Уровни Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>
---------	--	--------------	----------------------	--

Тематический	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Композиция».	«Композиция»	Практическое занятие	<p>Теория: Знает понятие – композиция.</p> <p>Практика: Умеет смешивать краски, строить композицию, пользоваться трубочками, передать мазками динамику</p> <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется заданием</p> <p>2б-обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б-обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5</p> <p>Средний-1,6-2,5</p> <p>Высокий-2,6-3</p>
--------------	---	--------------	----------------------	---

**ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 2 ГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

Виды контроля	Цели	Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
Входящий	Выявить уровень знаний, умений в художественной области	«Экспресс-рисунок»	Тест	<p>Теория: Знает правила владения инструментами, различные средства выразительности.</p> <p>Практика: Видит, воображает, фантазирует, умеет строить композицию.</p> <p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется заданием 2б-обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: center;">Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>

Тематический	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Живопись»	«Снегири»	Практическое занятие	<p>Теория: <i>Знает отличия деревьев и елок. Флору и фауну Коми республики. Знает технику «набрызг», холодную и теплую гамму, контраст.</i></p> <p>Практика: <i>Умеет строить композицию, владеет техникой работы с акварелью, гуашью, передать настроение с помощью цвета и линии, техники «набрызг»</i></p> <p>Баллы 1б-обучающийся не справляется заданием 2б-обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p>Уровни Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>
--------------	--	-----------	----------------------	--

Тематический	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Рисование человека».	«Маминпортрет»	Практическое занятие	<p>Теория: <i>Знает понятие – композиция пропорции лица и фигуры человека.</i></p> <p>Практика: <i>Умеет смешивать краски, строить композицию, сравнивать, наблюдать, передавать портретное сходство.</i></p> <p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется заданием 2б-обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: center;">Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>
--------------	---	----------------	----------------------	--

**ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 3 ГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

Виды контроля	Цели	Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
Входящий	Выявить уровень знаний, умений в художественной области	«Экспресс-рисунок»	Тест	<p>Теория: Знает правила владения инструментами, различные средства выразительности.</p> <p>Практика: Видит, воображает, фантазирует, умеет строить композицию.</p> <p align="center">Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p align="center">Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>

<p>Тематический</p>	<p>Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Живопись»</p>	<p>«Натюрмортс вербой»</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Теория: <i>Знает флору и фауну Коми республики. Знает холодную и теплую гамму, контраст.</i></p> <p>Практика: <i>Умеет строить композицию, владеет техникой работы с акварелью, гуашью, передать настроение с помощью цвета и линии. рисовать мазками.</i></p> <p>Баллы 1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>
----------------------------	---	----------------------------	-----------------------------	--

<p>Тематический</p>	<p>Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Рисование человека».</p>	<p>«Изображение человека в интерьере»</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Теория: <i>Знает понятие – композиция, пропорции человека, перспективу.</i></p> <p>Практика: <i>Умеет смешивать краски, строить композицию, соблюдая перспективу, передать мазками настроение.</i></p> <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется заданием 2б-обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p>
----------------------------	--	---	-----------------------------	--

<p>Итоговый</p>	<p>Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Композиция»</p>	<p>«Мой город-Сыктывкар»</p>	<p>Практическое занятие.</p>	<p>Теория: <i>Знает перспективу: линейную, воздушную. Знает примечательные здания г. Сыктывкара, цветовую гамму.</i></p> <p>Практика: <i>Умеет смешивать краски, строить композицию, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать колорит северного края, используя теплый и холодный цвет.</i></p> <p>Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется заданием</p> <p>2б-обучающийся справляется заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б-обучающийся справляется заданием самостоятельно</p>
------------------------	---	------------------------------	------------------------------	---

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Виды контроля	Цели Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
Конец 1 года	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Рисуем ветерок».	Практическое занятие. Коллаж «Чудо-бумага»	<p>Теория: <i>Знает технику-«коллаж», теорию скатывания бумаги, правил техники безопасности работы с ножницами .</i></p> <p>Практика: <i>Умеет смешивать краски, строить композицию, пользоваться трубочками, передать мазкам динамику</i></p> <p style="text-align: right;">Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p>
Конец 2 года	Определить уровень полученных знаний и умений учащихся по разделу «Рисование человека».	Практическое занятие. Коллаж «Мамин портрет»	<p>Теория: <i>Знает технику-«коллаж», теорию скатывания бумаги, правил техники безопасности работы с ножницами .</i></p> <p>Практика: <i>Умеет смешивать краски, строить композицию, сравнивать, наблюдать, передавать портретное сходство.</i></p> <p style="text-align: right;">Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p>

