

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» сөдтөдтөдөмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 3
от « 19 » июля 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДОД «Олимп»
А.Ф. Соболев
от « 19 » июля 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

«Чиполлино»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания:
стартовый, ознакомительный
Возраст учащихся: 7– 14 лет
Срок реализации: 2 года обучения

Составитель:
Айбабина Лариса Викторовна
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ БЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Чиполлино» модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности. Настоящая программа разработана с учетом нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» <https://clck.ru/C7fwL>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesscheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
8. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://olimp-komi.profiedu.ru/upload/proeduolimp_komi_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf

Актуальность:

Использование театрализованной деятельности в педагогическом процессе является актуальным в настоящее время. Так как эта деятельность позволяет оптимально освоить мир социальных отношений и связей.

Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный и младший школьный возраст. В этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные навыки и умения. Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, дает новые впечатления, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, обогащает словарный запас.

- способность ребенка к идентификации с любимым образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

-театрализованная деятельность помогает развиваться ребенку эмоционально и физически

-учит думать, анализировать

- подбор специального репертуара формирует культуру межкультурного общения среди сверстников.

Особенность:–

На первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция. В детском любительском театре выступление, представление, спектакль - не самоцель, а средство формирования и развития личности ребенка. Важнее цели пути – сам путь; важнее осознание ребенком своих возможностей, раскрытие личностных качеств (познавательных, волевых, эмоциональных), творческих способностей, ощущение ребенком себя в ситуации успеха – все это пригодится будущему школьнику при решении различного рода задач в повседневной жизни. На практике учащийся пробует себя в разных ролях. Смена функций исполнителя и зрителя, которые берёт на себя ребёнок в процессе занятий, позволяет ему не только узнать отношение других к той или иной ситуации, но и продемонстрировать друзьям свой взгляд, своё видение; она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в любой роли: сказочных персонажей, главных и второстепенных героев спектакля, в качестве исполнителя или зрителя, в качестве автора, режиссера, суфлера, декоратора. Занятия проводятся в игровой форме, используются игровые технологии и приемы, технология дифференцированного подхода обучения. Содержание занятий носит, в основном, практический характер, и занятия теоретические таковыми являются лишь отчасти, теория дается в форме непринужденной беседы, игры или викторины.

В основу содержания программы положен принцип последовательного распределения учебного материала: от простого - к сложному, от игры - к спектаклю.

Адресат программы:

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 7-14 лет, которые хотят заниматься театральным творчеством.

Набор в группу осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей) .

Сроки объем освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса **2 года.**

Общее

количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 288 часов

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	4	144
2	4	144
ВСЕГО		288

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции

Режим занятий:

Продолжительность занятия 1 и 2 года обучения: 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Длительность одного академического часа составляет 40 минут, что соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Год обучения	Количество часов в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	2 раза по 2 часа	30 мин.

2	2 раза по 2 часа	До 40 мин
---	------------------	-----------

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Выявить и развивать познавательные и творческие способности учащихся через театральную постановку, игру, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Обучающие:

- получение представления о театре, работе актёров;
- приобретение личного опыта самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- формирование культуры и техники речи (речевое дыхание, артикуляция);
- получение первичного опыта в использовании театральной терминологии;
- получение первичного опыта выступления на сцене
- получение знаний о фольклоре, праздничной и игровой обрядности народов, проживающих в республике.
- сформировать первоначальные знания и навыки по театральному творчеству и актерскому мастерству.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к театральной деятельности;
- воспитание позитивного отношения к культуре и искусству;
- воспитание нравственных качеств: трудолюбия, доброты, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, взаимопомощи, умения работать в коллективе.
- формирование культуры поведения на сцене;
- формирование поведения в театре;

Развивающие:

- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления;
- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей и фантазии учащихся;
- развитие коммуникативных качеств личности учащихся (речевую деятельность, навыки сотрудничества)

итворческую активность и инициативу;
-развитие способностей к творческому анализу и синтезу;
-развитие стремлений к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;

-
развитие навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

- развить навыки правильного дыхания, произношения и интонирования чтения

Эти задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе с организационными - создание детского коллектива; привлечение родителей и профессионалов к сотрудничеству; объединение их на базе общей идеи; поддержка внутренней энергии своего профессионального роста; подбор репертуара и создание условий (укрепление материально-технической базы).

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- получение знаний о театре, работе актера
- обучение технике речи (речевое дыхание, артикуляция);
- получение первичного опыта использования театральной терминологии;
- получение первичного опыта выступления на сцене
- получение знаний культуры поведения на сцене и в зале
- получение знаний о фольклоре, праздничной и игровой обрядности народов, проживающих в республике.

Развивающие:

- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления;
- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие эстетического вкуса, творческие способности и фантазии учащихся;
- развить навыки правильного дыхания, произношения и интонирования чтения

Воспитательные:

- воспитание интереса к театральной деятельности;
- воспитание нравственных качеств: трудолюбия, доброты, организованности, добросовестного отношения к делу.
- формирование культуры поведения на сцене;
- формирование поведения в театре;

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Должны знать:

- отличительные особенности жанров театрального искусства;

- театральную терминологию, театральные профессии, устройство сцены и зрительного зала;
- сценические требования к актеру, сценическая форма, сценический вид;
- приемы гримирования; изготовление реквизита, костюмов;
- элементарные характеристики музыкальных произведений - темп, ритм;
- правила исполнения и характер заданных упражнений;
- требования по ТБ в репетиционных классах, на сценической площадке, правила поведения в Центре.

Учащиеся умеют:

- владеть средствами образной выразительности: жестами, мимикой, позой, танцевальными, знают элементы вокала;
- выполнять заданные сценические действия;
- выполнять роль в создании реквизита, костюмов, оформлении сцены;
- умеют работать в паре с партнером.

Личностные результаты:

- способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- умеют чувствовать причины успешности (не успешности) собственной творческой деятельности;
- Развитие фантазии, воображения, умение владеть собой, снятие зажимов, комплексов, стрессового состояния;
- -развитие активности, коллективизма, самостоятельности;
- приобщение к культурным ценностям к искусству.

Метапредметные результаты:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций актера, умение сравнивать, анализировать, выделять главное и второстепенное;
- умение планировать и анализировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение правильно оценивать результаты своей работы.
- иметь опыт работы в группе и индивидуально для достижения результата.

Имеют опыт:

- участия в общественно-полезной деятельности объединения,
- совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения, Центра.

3.СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана

1года обучения

№п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	практика
6.	Введение в предмет	7	6	1
7.	Техника и культура речи	13	1	12
8.	Ритмопластика. Пластический	21	3	18
9.	Актерское мастерство	43	13	30
10.	Работа над пьесой.	55	15	40
11	Самостоятельная работа	2		2
12	Досугово-развивающая деятельность	2		2
13	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО:	144	38	106

1. Введение в предмет. 7 часов Теория:

6 часов

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театрах Республики Коми. ТБ - 2 часа

Требования к нормам поведения

Инструктаж по технике безопасности

Театр Древней Греции" -

2 часа Русский народный театр -

2 часа Практика: 1 час

Итоговое занятие

2. Техника и культура речи 15 часов Теория: 1

час

Упражнения

для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дик

ция. Тон. Тембр. Практика: 14 часов

Строение голосового аппарата. -

2 часа Постановка дыхания -

2 часа Артикуляционная гимнастика. - 2 часа

Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. - 1 час

Интонация. Расширение диапазона голоса. -

2 часа Упражнения на развитие речевых характеристик голоса -

2 часа Скороговорки. - 2 часа

Итоговое занятие. - 1 час

3. Ритмопластика. Пластический тренинг -

21 час Теория: 3 часа

Снятие зажимов и комплексов

с помощью ритмопластики -

2 часа Сценическое действие - 2 часа

Практика: 18 часов

Снятие зажимов и комплексов

с помощью ритмопластики -

1 час Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. -
10 часов Коммуникабельность и избавление от комплексов. 2 часа
Развитие индивидуальности. Рождение пластического образа. -
2 часа Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы 2
часа

Итоговое занятие - 1 часа

4. Актерское мастерство 45 часов Теория:

13 часов

"Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов." - 2 часа

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на
коллективность творчества.. - 2 часа

Элементы бессловесного действия. -

4 часа «Вес». «Оценка». «Пристройка». - 2 часа

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление
реквизита, костюмов. - 2 часа

Итоговое занятие -

1 час Практика: **32 часа**

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на
коллективность творчества.. - 2 часа

Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика
действия. Выбор драматического отрывка. - 2 часа

Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.. - 2 часа

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием
образа сказочных персонажей.. - 2 часа

Упражнения и этюды. Виды этюдов.. - 2 часа

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельст
вах».. - 2 часа

Элементы бессловесного действия. -

4 часа «Вес». «Оценка». «Пристройка». - 6 часа

Практическое овладение логикой действия. Конкурсно-игровые программы. -
4 часа

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита,
костюмов. - 4 часа

Итоговое занятие - 2 часа

5. Работа над пьесой -

56 часов Теория: 15 часов

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пье
сы. - 2 часа

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.
«Романжизни героя». - 2 часа

Анализ пьесы по событиям. Выделение события и линии действий. - 4 часа.

Работа над созданием образа, выразительностью их характером
персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиция на
сценической площадке. - 2 часа

Изготовление декораций, костюмов - 2 часа

Выбор музыкального оформления. Репетиция как творческий процесс коллективной работы на результат использования всех знаний, навыков, технических средств таланта. - 2 часа

Анализ показ спектакля. -

1 часа Практика: 41 час

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. - 6 часов

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». - 2 часа

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. - 2 часа

Творческие пробы. Покази обсуждение. - 2 часа

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиция на сценической площадке. - 2 часа

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. - 4 часа

Изготовление декораций, костюмов - 4 часа

Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. -

4 часа Выбор музыкального оформления. Репетиция как творческий процесс коллективной работы на результат использования всех знаний, навыков, технических средств таланта. - 4 часа

Прогонны репетиции. -

6 часов Премьера. - 2 часа

- 2 часа Анализ показ спектакля. - 1 часа

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- закрепление и получение новых знаний и опыта в использовании театральной терминологии;
- получение опыта выступления на сцене
- расширение знаний о фольклоре, праздничной и игровой обрядности народов, проживающих в республике.
- расширение навыков владения средствами образной выразительности (мимики, жеста, свободного и непринужденного исполнения хореографических, музыкальных упражнений).
- получение знаний творческого анализа и синтеза;
- получение навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- научить и стимулировать интерес к творческой деятельности самостоятельному поиску художественного образа героев;
- развитие эстетический вкус, творческие способности и фантазии учащихся;
- развить навыки правильного дыхания, произношения и интонирования чтения

Воспитательные:

- воспитание интереса к театральной деятельности;
- воспитание нравственных качеств: трудолюбия, доброты, организованности, добросовестного отношения к делу.
- формирование культуры поведения на сцене;
- формирование поведения в театре;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления;
- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие эстетический вкус, творческие способности и фантазии учащихся;
- развитие коммуникативных качеств личности учащихся (речевую деятельность,
- развитие способностей к творческому анализу и синтезу;
- развитие стремлений к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- развитие навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- развить навыки правильного дыхания, произношения и интонирования чтения

Воспитательные:

- воспитание интереса к театральной деятельности;
- доброты, организованности, добросовестного отношения к делу.
- формирование культуры поведения на сцене;
- формирование поведения в театре;

Эти задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе с организационными - создание детского коллектива; привлечение родителей и профессионалов к сотрудничеству; объединение их на базе общей идеи; поддержка внутренней энергии своего профессионального роста; подбор репертуара и создание условий (укрепление материально-технической базы).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	практика
1.	Введение в предмет	6	6	0
2.	Техника и культура речи	24	3	21
3.	Ритмопластика	33	8	25

4.	Актерское мастерство	32	10	22
5.	Работа над пьесой и спектаклем	41	16	25
6.	Самостоятельная работа	4		4
7.	Досугово-развивающая деятельность	3		3
8.	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО:	144	41	103

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения.

1. Введение в предмет-6 часов

Теория: 6 часов

Вводное занятие Основы театральной культуры. Виды театров. Театр итальянского Возрождения.- 2 часа

"Театр итальянского Возрождения. История русского театра 19-20 век"- 2 часа

Итоговое занятие- 1 час

2. Техника и культура речи-28 часов

Теория: 3 часа

Техника речи. Речевой тренинг.-2 часа

Итоговое занятие-1 час

Практика: 25 часов

Техника речи. Речевой тренинг.-8 часа

Техника речи. Речевой тренинг.-4 часа

Работа над литературно-художественным произведением.-12 часа

Итоговое занятие.- 1 часа

3.Ритмопластика-33 часа

Теория: 8 часов

Пластический тренинг-4 часа

Сценическое действие-4 часа

Практика: 25 часов

Пластический тренинг-12 часа

Пластический образ персонажа- 8 часа

Сценическое действие-4 часа

Итоговое занятие-1 час

4.Актерское мастерство35 часов

Теория: 10 часов

Организация внимания, воображения, памяти-6 часов

Сценическое действие-2 часа

Самостоятельная творческая работа.-2 часа

Практика: 25 часов

Организация внимания, воображения, памяти-8 часа

Актерское мастерство-4 часа

Сценическое действие-8 часов

Самостоятельная творческая работа.-4 часа

Итоговое занятие-1 час

5. Работа над пьесой и спектаклем -42 часа

Теория: 16 часов

Работа над пьесой и спектаклем. Выбор и анализ пьесы.-8 часов

Углубленный анализ событий.-6 часов

Репетиции отдельных картин.-2 часа

Практика: 26 часов

Работа над пьесой и спектаклем. Выбор и анализ пьесы.-2 часа

Углубленный анализ событий.-2 часа

Изготовление декораций, костюмов-6 часов

Репетиции отдельных картин.-8 часов

Прогонные репетиции.-6 часов

Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля-2 часа

Планируемые результаты

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Должны знать:

- отличительные особенности жанров театрального искусства;
- театральную терминологию, театральные профессии, устройство сцены и зрительного зала;
- сценические требования к актеру, сценическая форма, сценический вид;
- приемы гримирования; изготовления реквизита, костюмов;
- элементарные характеристики музыкальных произведений-темп, ритм;
- правила исполнения их характер заданных упражнений;
- требования по ТБ в репетиционных классах, на сценической площадке, правила поведения в ЦДОД

Учащиеся умеют:

- владеть средствами образной выразительности:
- жестами, мимикой, позой, танцевальными, знают элементы вокала;
- выполнять заданные сценические действия;
- выполнять роль в создании реквизита, костюмов, оформлении сцены;
- умеют работать в паре с партнером.

Личностные результаты:

- способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве;
- умеют чувствовать причины успешности (неуспешности) собственной творческой деятельности;
- Развитие фантазии, воображения, умение владеть собой, снятие зажимов, комплексов, стрессового состояния;
- приобретение детьми навыков актерского мастерства, раскрытие их творческих способностей;
- развитие активности, коллективизма, самостоятельности;
- приобщение к культурным ценностям искусства.

Метапредметные результаты:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющих себя в познавательной и практической деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций актера, умение сравнивать, анализировать, выделять главное и второстепенное;
- умение планировать и анализировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение правильно оценивать результаты своей работы.
- иметь опыт работы в группе и индивидуально для достижения результата. Имеют опыт:
- участия в общественно-полезной деятельности объединения,
- совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения Центра

Условия реализации Программы

Кадровое обеспечение.

- в реализации данной программы работает педагог дополнительного образования и концертмейстер

Материально-техническое обеспечение

- класс;
- магнитофон- 1 шт.
- ноутбук – 1 шт.
- костюмы;

- реквизит;
- распечатка пьес, аудиозаписи музыкального оформления спектаклей

Информационное обеспечение

- справочная учебно-методическая литература;
- методические пособия

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце первого и второго года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверки). Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протокол промежуточной аттестации.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация

1 год

К концу первого года обучения учащиеся должны: знать: театральную терминологию, театральные профессии, устройство сцены и зрительного зала;

уметь: выявлять главные слова в предложении, правильно произносить буквы, показывать различные эмоции, свободно естественно выполнять на сцене простые физические действия

2 год

К концу второго года обучения учащиеся должны

Знать что такое театр

Средства выразительного чтения

уметь: уметь применить теоретические знания при работе над ролью и на сцене

Периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели, критерии
Конец первого года	Выявить умения подготовки к работе над ролью в спектакле.	Упражнения	<p>ТЕОРИЯ: Что собой представляет театр (зрительный зал, сцена, раздевалка, гримерочная и т.д.) -какие есть театральные профессии -О средствах выразительного чтения (произношение эмоции, физические действия)</p> <p><u>ПРАКТИКА</u> -Читать, грамотно артикулируя; -Общаться в коллективе сверстников, слушать и слышать партнера по сцене, соблюдать дисциплину, правила</p>

			<p>культурного поведения.</p> <p>УРОВНИ:</p> <p><u>Низкий</u> –учащийся не справляется с заданием – 1 -баллов</p> <p><u>Средний</u> –учащийся справляется с заданием с помощью педагога-2 балла</p> <p><u>Высокий</u> –учащийся справляется с заданием самостоятельно-3 балла</p>
Конец второго года	Выявить умения работы над ролью в спектакле.	Участие в спектакль	<p>ТЕОРИЯ:</p> <p>театральную терминологию профессии в театре</p> <p><u>ПРАКТИКА</u></p> <p>-Двигаться в пространстве сцены.</p> <p>-Общаться в коллективе сверстников, -слушать и слышать партнера</p> <p>передавать эмоциональный окрас своего текста свободно и естественно</p> <p>выполнять на сцене простые физические действия</p> <p>УРОВНИ:</p> <p><u>Низкий</u> –учащийся не справляется с заданием – 1 -балл</p> <p><u>Средний</u> –учащийся справляется с заданием с помощью педагога-2 балла</p> <p><u>Высокий</u> –учащийся справляется с заданием самостоятельно 3 балла</p>

2.1. Методическое обеспечение

Программа содержит в себе различные виды деятельности: упражнения по сценической

речи, сценическому движению, тренинги, этюды на развитие основа актерского мастерства, развитие фантазии, воображения, игры и упражнения на внимание, сценическое движение, прорастающие элементы танца, упражнения на развитие ритма, динамики движения.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

Методы	Формы
Словесный метод	Объяснение, рассказ, диалог беседа, обсуждение, тренинги, снятие напряжения.
Практический метод	Тренинги, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, снимающие напряжение, релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов и танцев, импровизация, творческие задания, спектакль, концертное выступление.
Наглядный метод	Во время занятия изучаются новые движения, при обязательной демонстрации движений педагогом и объяснения метода и исполнения.
Метод вопроса	Взаимодействие с детьми, посредством получения ответов на вопросы

Формы занятий

Формы	Видеятельности
Групповые	Объяснение нового материала.
	Тренинги. Упражнения. Артикуляционная гимнастика.
	Игры по актерскому мастерству
	Репетиции. Показ спектакля
Индивидуальные	Основы актерского мастерства
Работа по подгруппам	Репетиции по эпизодам спектакля
Сводные занятия	При проведении репетиций, воспитательных мероприятий
Групповые, с родителями	Посещение театров, музеев, лыжных походов

Технология, метод, прием	Образовательные события	Показатели эффективности реализации
Игровая технология	Развитие памяти, внимания, наблюдательности	Снятие зажимов, скованности у детей
Технология творческой групповой работы	Постановка инсценированных Литературных произведений, спектаклей	Умение работать в коллективе, умение общаться с партнером, уважать его.
Личностно-ориентированное обучение	Участие в концертах, спектаклях	Умение выражать свои эмоции, чувствовать, сопереживать. Отличать плохие поступки от хороших
Здоровьесберегающие технологии	Соблюдение санитарно-гигиенических правил, бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих	Вести здоровый образ жизни
Информационные технологии	Использование интернета, запись фонограмм спектакля	Умение использовать интернет; запись фонограмм спектакля, вести съемку.

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть в форме беседы с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий) и практическую деятельность обучающихся. Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
-

практические (упражнения, выполнение творческой работы) 2)

По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с

- элементами творчества);
 - творческие(творческие задания по видам деятельности).- проблемные
- 3) Постепенная самостоятельность:
- работа под непосредственным руководством педагога; - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

Для стимулирования учащихся положительного отношения к занятиям успешной реализации образовательной программы, используются следующие методы:

- Методы стимулирования;
- Исследовательский(творческий поиск); - Рефлексия;
- Создание на занятии ситуации занимательности (любопытные примеры и парадоксальные факты);
- Образное эмоциональное изложение материала;
- Убеждение. Упражнение. Мотивация(поощрение); - Репродуктивный;
- Объяснительно-иллюстративный.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Условия реализации программы

Программа «Чиполлино» реализуется на базе «Олимп» (ул. Морозова, 6)

МУДО «ЦДОД»

НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Занятия проходят на базе Центра дополнительного образования «Олимп». Ул. Морозова, 6 в просторном кабинете с естественным и искусственным освещением, оснащенном ковриками для занятий партерным тренажем. Для просмотра видеофильмов и презентаций есть ноутбук.

Список использованной литературы.

Для педагога:

1. Агапова И. А. Школьный театр. «ВАКО» 2006
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2013.
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером/ Михаил Кипнис. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб. Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012
4. Морозова Г. В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. - («Явхожувмире искусств»), 2014
5. Э. Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011
6. Электронный ресурс <http://lib-drama.narod.ru/>
7. Электронный ресурс <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>

Для учащихся:

1. Куприянов Б. В. Организация и методика проведения игр с подростками. 2004
2. Электронный ресурс <http://www.livelib.ru/selection/12035>
3. Электронный ресурс <http://www.razumniki.ru/stihi.html>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Терминологический словарь к программе «Основы театрального искусства»

АВАНСЦЕНА—

передняя часть сцены (между занавесом и рампой). АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР (актриса) — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА—

сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенному актеру.

АНТРАКТ—перерыв

между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР—

владелец, содержатель, арендатор частного театра. **АНТРЕПРИЗА—** частный театр.

БАЛАГАН—

театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН—

места в зрительном зале, расположенные амфиатромом в различных ярусах.

БУТАФОР—

театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает

художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ—предметы, специально изготовляемые и употребляемые в местах настоящих вещей в театральных постановках.

ГАСТРОЛИ—выступление актеров на выездах

других театров. **ГЕРОЙ**—главное действующее лицо спектакля.

ГРИМ—

1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.

ГРИМЕР—

специалист, занимающийся гримировкой актеров. **ДЕКОРАЦИЯ**—художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДРАМАТУРГ—автор драматических произведений.

ЖАНР-Род произведений в пределах какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками

ИДЕЯ-Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание. **КОНФЛИКТ**-

Столкновение, серьёзно-разногласие, спор, переломный момент.

КОМИК—

амплуа актера, исполняющего комедийные роли. **КУЛИСЫ**—плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

КООРДИНАЦИЯ-процессы

согласования активности

мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

ЛИРИК—

амплуа актера, играющего лирические персонажи. МАРИОНЕТКА— театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей. М

ИМ—актер пантомимы.

МИМИКА—

один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ—речь

актера, обращенная к

слушателям или самому себе. ПАНТОМИМА—

вид сценического искусства, в котором

художественный образ создается

без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР—

плоскость пола сценического зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПРЕМЬЕРА—

первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА—актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК—амплуа актера, исполняющего простодушного человека,

РЕЖИССЕР—постановщик спектаклей, на основе собственного

замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров,

художника, композитора.

РЕКВИЗИТ—предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ—основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР—совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА—краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СПЕКТАКЛЬ—театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-

сценического произведения в соответствии с

замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СВЕРХЗАДАЧА- Главная проблема, задача, подчиняющая себе все остальные

СЦЕНА- 1) Специальная площадка, на которой происходит театральное представление; 2) Отдельная часть действия, эпизод в пьесе, повести, романе.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО- Промежуток на сцене между чем-нибудь, место.

ТЕАТР—

род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ—вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТРИНИМАТЮР—вид театра, в котором ставятся произведения так

называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕМА - это основной вопрос, который ставит перед собой авторское утверждение, которое он доказывает на протяжении целого текста.

ТРУППА — актерский состав театра.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ЭПОХА - длительный промежуток времени, выделяемый по какому-н. характерному явлению, событию.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники..

ПРИЛОЖЕНИЕ Методические рекомендации

Программа предполагает следующие методы:

1. Мастер–класс–

это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом;

вокальное исполнение.

2. Репетиция– разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением– «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия– работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением мимическим номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы– беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями– беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в единый, работоспособный творческий состав, что предполагает разное общение в атмосфере творчества.

Раздел «Основы театральной культуры»– направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой воспитания и искусства.

Сюда входят темы:

- ✓ «Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»;

- ✓ «Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра. 18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр Шекспира», «История русского театра. 19-20 век»;
- ✓ «Театральное закулирье», «Театр зритель».

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе, области в программе включена тема «На театральных перекрестках Муром», где учащиеся знакомятся с историей родного города, созданием первого театра, развитием театрального движения, известными театральными деятелями.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов.

Раздел «Техника и культура речи» – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом, работу над техникой речи в ходит освоение приемов снятия мышечных

зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мячинасос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки.

При работе над литературным текстом проводятся индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Формы контроля – конкурсы, творческие показы.

Раздел «Ритмопластика» – направлен на обучение навыкам

освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

«Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактуси Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Учащиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-

групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения

я, которые помогают погрузиться в собственный

мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- ✓ Психофизическая разминка (тренинг)
- ✓ Содержательная часть, включающая всебя созерцание, импровизацию, этюды.
- ✓ Подведение итогов.

Полученные навыки в работе над освобождением мышц пластической выразительности тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Формы контроля – творческие показы.

Раздел «Актерское мастерство» – направлен на освоение навыков

актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

- ✓ «Организация внимания, воображения, памяти»
- ✓ «Сценическое действие»

- ✓ «Творческая мастерская
- ✓ «Самостоятельная творческая работа».

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В процессе всего обучения используются

Общеразвивающие

игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие»,

«Снежный ком»,

«Поймай хлопок»,

«Невидимая нить»,

«Большое зеркало»,

«Суета»,

«Зернышко»,

«Поводырь»,

«Диспетчер»,

«Тень»,

«Профессионалы»,

«Картина»,

«Скульптура»,

«Стеклянный шар»,

«Рецепты»,

«Надеясь»

воображаемыми предметами»,
«Оправдай позу» и др.

Отупражнений на развитие внимания, воображения учащиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов.

Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Именно на этюдах в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все учащиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- ✓ Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- ✓ Содержательная часть, включающая все специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.

✓ Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где учащиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся подростки получают теоретические знания и практически навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы уелки, проведение тематических конкурсных программ для школ города, Дней Театра).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая

теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива участвуют и во взаимодействии в сценических условиях.

Степень творческого развития учащихся определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» завершает учебный

процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращению творческим прозам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная

формаработы-репетиционная.

Главнаяцельэтого раздела–

ввестиучащихсяватмосфेरूपьесы,пробуждаяфантазиюивоображение,научитьопределятьсобытийныйрядивыстраиватьлогикуповеденияперсонажа.

Работаянадспектаклем,учащиесяпробуютсебявсамыхразличныхвидахдеятельности:изготавливаютдекорации,костюмы,учатсяработатьсмузыкальнойаппаратурой.

Участиеучащихсявпоказахспектакля,театральныхфестивалейпозволяетпоказатьнетолькорезультатработыколлектива,ноипознакомитьсясработойитворчествомдругихтворческихколлективов.

Календарно-тематический план 1 года

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	г	п
-----------	----------------------------	-------------	---	---

1	Техника безопасности на занятиях "Чиполлино"	1	1	
2	Техника безопасности на занятиях "Чиполлино"	1	1	
3	Знакомство с коллективом. Беседы о театре	1	1	
4	Театры Древней Греции	1	1	
5	Русские народные театры	1	1	
6	Итоговое занятие	1	1	
7	Упражнения для языка, челюсти, губ	1		
8	Строение голосового аппарата	1		
9	Строение голосового аппарата	1		
10	Постановка дыхания	1		
11	Постановка дыхания	1		
12	Артикуляционная гимнастика	1		
13	Артикуляционная гимнастика	1		
14	Упражнения для языка, челюсти, губ. Дикция. Тон	1		
15	Интонация. Расширение диапазона голоса	1		
16	Интонация. Расширение диапазона голоса	1		
17	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		
18	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		
19	Скороговорки	1		
20	Скороговорки	1		
21	Итоговое занятие	1		
22	Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики	1		
23	Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики	1		
24	Сценическое действие	1		
25	Сценическое действие	1		
26	Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики	1		

27	Разминка	1		
28	Разминка	1		
29	Разминка	1		
30	Разминка	1		
31	Разминка	1		
32	Разминка	1		
33	Разминка	1		
34	Разминка	1		
35	Разминка	1		
36	Разминка	1		
37	Коммуникабельность.Избавление от комплексов	1		
38	Коммуникабельность.Избавление от комплексов	1		
39	Развитие индивидуальности. Музыка и движени. Пластический образ живой и неживой природы	1		
40	Развитие индивидуальности. Музыка и движени. Пластический образ живой и неживой природы	1		
41	Итоговое занятие	1		
42	Внимание.Воображение.Память.Снятие зажимов и комплексов	1		
43	Внимание.Воображение.Память.Снятие зажимов и комплексов	1		
44	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения	1		
45	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения	1		
46	Элементы бессловестного действия	1		
47	Элементы бессловестного действия	1		
48	Элементы бессловестного действия	1		
49	Элементы бессловестного действия	1		
50	Вес.Оценка.Пристройка	1		
51	Вес.Оценка.Пристройка	1		
52	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		
53	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		

54	Итоговое занятие	1		
55	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения	1		
56	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения	1		
57	Действие-язык театрального искусства.Выбор драматического отрывка	1		
58	Действие-язык театрального искусства.Выбор драматического отрывка	1		
59	Этюдные пробы. Показ и обсуждение	1		
60	Этюдные пробы. Показ и обсуждение	1		
61	Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей	1		
62	Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей	1		
63	Упражнения и этюды	1		
64	Упражнения и этюды	1		
65	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	1		
66	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	1		
67	Элементы бессловесного действия	1		
68	Элементы бессловесного действия	1		
69	Элементы бессловесного действия	1		
70	Элементы бессловесного действия	1		
71	Вес.Оценка.Пристройка	1	1	
72	Вес.Оценка.Пристройка	1	1	
73	Вес.Оценка.Пристройка	1		
74	Вес.Оценка.Пристройка	1		
75	Вес.Оценка.Пристройка	1		
76	Практическое овладение логикой действия.Конкурсно-игровые программы	1		
77	Практическое овладение логикой действия.Конкурсно-игровые программы	1		
78	Практическое овладение логикой действия.Конкурсно-игровые программы	1		
79	Практическое овладение логикой действия.Конкурсно-игровые программы	1		
80	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		

81	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		
82	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		
83	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		
84	Итоговое занятие	1		
85	Итоговое занятие	1		
86	Итоговое занятие	1		
87	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
88	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
89	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
90	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
91	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
92	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
93	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
94	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
95	Работа над созданием образа. Работа на сценической площадке	1		
96	Работа над созданием образа. Работа на сценической площадке	1		
97	Изготовление декораций. Костюмов	1		
98	Изготовление декораций. Костюмов	1		
99	Выбор музыкального оформления Репетиция как творческий процесс	1		
100	Выбор музыкального оформления Репетиция как творческий процесс	1		
101	Анализ пьесы по событиям	1		
102	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
103	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
104	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
105	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
106	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
107	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
108	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
109	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		

110	Определение мотивов поведения героев. Выстраивание логической цепочки	1		
111	Определение мотивов поведения героев. Выстраивание логической цепочки	1		
112	Творческие пробы. Показ и выступления	1		
113	Творческие пробы. Показ и выступления	1		
114	Работа над созданием образа. Работа на сценической площадке	1		
115	Работа над созданием образа. Работа на сценической площадке	1		
116	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств	1		
117	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств	1		
118	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств	1		
119	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств	1		
120	Изготовление декораций. Костюмов	1		
121	Изготовление декораций. Костюмов	1		
122	Изготовление декораций. Костюмов	1		
123	Изготовление декораций. Костюмов	1		
124	Оформление сцены. Создание декораций.	1		
125	Оформление сцены. Создание декораций.	1		
126	Оформление сцены. Создание декораций.	1		
127	Оформление сцены. Создание декораций.	1		
128	Оформление сцены. Создание декораций.	1		
129	Прогонные репетиции	1		
130	Прогонные репетиции	1		
131	Прогонные репетиции	1		
132	Прогонные репетиции	1		
133	Прогонные репетиции	1		
134	Прогонные репетиции	1		
135	Прогонные репетиции	1		
137	Прогонные репетиции	1		
138	Премьера	1		

139	Премьера	1		
140	Творческие встречи	1		
141	Премьера	1		
142	Анализ показа спектакля	1		
143	Анализ показа спектакля	1		
144	Творческие встречи	1		
	Всего	144	8	136

Календарно-тематический план 2 года

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	г	п
1	Техника безопасности на занятиях "Чиполлино"	1	1	
2	Техника безопасности на занятиях "Чиполлино"	1	1	
3	Основы театральной культуры. Виды театров	1	1	1
4	Театр эпохи Возрождения.	1	1	
5	История русского театра 19-20 век	1	1	
6	Итоговое занятие	1	1	
7	Теория. Техника речи. Речевой тренинг	1	1	
8	Речевой тренинг	1		
9	Итоговое занятие	1		
10	Практика Техника речи. Речевой тренинг	1		
11	Постановка дыхания	1		
12	Артикуляционная гимнастика	1		
13	Артикуляционная гимнастика	1		
14	Упражнения для языка, челюсти, губ. Дикция. Тон	1		
15	Интонация. Расширение диапазона голоса	1		
16	Интонация. Расширение диапазона голоса	1		
17	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		
18	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		

19	Скороговорки	1		
20	Скороговорки	1		
21	Итоговое занятие	1		
22	Работа над литературно-художественным произведением	1		
23	Работа над литературно-художественным произведением	1		
24	Работа над литературно-художественным произведением	1		
25	Работа над литературно-художественным произведением	1		
26	Работа над литературно-художественным произведением	1		
27	Работа над литературно-художественным произведением	1		
28	Работа над литературно-художественным произведением	1		
29	Работа над литературно-художественным произведением	1		
30	Работа над литературно-художественным произведением	1		
31	Работа над литературно-художественным произведением	1		
32	Работа над литературно-художественным произведением	1		
33	Работа над литературно-художественным произведением	1		
34	Работа над литературно-художественным произведением	1		
35	Теория Пластический тренинг	1		
36	Пластический тренинг	1		
37	Пластический тренинг	1		
38	Пластический тренинг	1		
39	Пластический тренинг	1		
40	Сценическое действие	1		
41	Сценическое действие	1		
42	Сценическое действие	1		
43	Сценическое действие	1		
44	Практика Пластический тренинг	1		
45	Пластический тренинг	1		

46	Пластический тренинг	1		
47	Пластический тренинг	1		
48	Пластический тренинг	1		
49	Пластический тренинг	1		
50	Пластический тренинг	1		
51	Пластический тренинг	1		
52	Пластический тренинг	1		
53	Пластический тренинг	1		
54	Пластический тренинг	1		
55	Пластический тренинг	1		
56	Пластический тренинг	1		
57	Пластический образ персонажа	1		
58	Пластический образ персонажа	1		
59	Пластический образ персонажа	1		
60	Пластический образ персонажа	1		
61	Пластический образ персонажа	1		
62	Пластический образ персонажа	1		
63	Пластический образ персонажа	1		
64	Пластический образ персонажа	1		
65	Сценическое действие	1		
66	Сценическое действие	1		
67	Сценическое действие	1		
68	Сценическое действие	1		
69	Итоговое занятие	1		
70	Организация внимания, воображения, памяти	1		
71	Организация внимания, воображения, памяти	1		
72	Организация внимания, воображения, памяти	1		
73	Организация внимания, воображения, памяти	1		
74	Организация внимания, воображения, памяти	1		
75	Организация внимания, воображения, памяти	1		
76	Организация внимания, воображения, памяти	1		

77	Сценическое действие	1		
78	Сценическое действие	1		
79	Самостоятельная творческая работа	1		
80	Самостоятельная творческая работа	1		
81	Практика. Организация внимания, воображения, памяти	1		
82	Организация внимания, воображения, памяти	1		
83	Организация внимания, воображения, памяти	1		
84	Организация внимания, воображения, памяти	1		
85	Организация внимания, воображения, памяти	1		
86	Организация внимания, воображения, памяти	1		
87	Организация внимания, воображения, памяти	1		
88	Организация внимания, воображения, памяти	1		
89	Актерское мастерство	1		
90	Актерское мастерство	1		
91	Актерское мастерство	1		
92	Актерское мастерство	1		
93	Сценическое действие	1		
94	Сценическое действие	1		
95	Сценическое действие	1		
96	Сценическое действие	1		
97	Сценическое действие	1		
98	Сценическое действие	1		
99	Сценическое действие	1		
100	Сценическое действие	1		
101	Самостоятельная творческая работа	1		
102	Самостоятельная творческая работа	1		
103	Самостоятельная творческая работа	1		
104	Самостоятельная творческая работа	1		
105	Итоговое занятие	1		
106	Теория.Выбор и анализ пьесы	1	1	
107	Выбор и анализ пьесы	1		

108	Выбор и анализ пьесы	1		
109	Выбор и анализ пьесы	1		
110	Выбор и анализ пьесы	1		
111	Выбор и анализ пьесы	1		
112	Выбор и анализ пьесы	1		
113	Выбор и анализ пьесы	1		
114	Углубленный анализ событий	1		
115	Углубленный анализ событий	1		
116	Углубленный анализ событий	1		
117	Углубленный анализ событий	1		
118	Углубленный анализ событий	1		
119	Углубленный анализ событий	1		
120	Репетиции отдельных картин	1		
121	Репетиции отдельных картин	1		
122	Практика.Работа над пьесой и спектаклем	1		
123	Работа над пьесой и спектаклем	1		
124	Углубленный анализ событий	1		
125	Углубленный анализ событий	1		
126	Изготовление декораций, костюмов	1		
127	Изготовление декораций, костюмов	1		
128	Изготовление декораций, костюмов	1		
129	Изготовление декораций, костюмов	1		
130	Изготовление декораций, костюмов	1		
131	Изготовление декораций, костюмов	1		
132	Репетиции отдельных картин	1		
133	Репетиции отдельных картин	1		
134	Репетиции отдельных картин	1		
135	Репетиции отдельных картин	1		
137	Репетиции отдельных картин	1		
138	Репетиции отдельных картин	1		
139	Репетиции отдельных картин	1		

140	Прогонные репетиции	1		
141	Прогонные репетиции	1		
142	Прогонные репетиции	1		
143	Прогонные репетиции	1		
144	Показ и обсуждение спектакля	1		
	Всего	144	8	136

Репертуарный план

№п/п	Автор произведения, постановщик	Наименование произведения, жанр
1.	Детские рассказы коми писателей	Инсценирование произведений детских коми писателей
2.	Сказка «Красная шапочка»	Музыкальная сказка по произведению Ш.Пьеро
3.	Сказка «Муха Цокотуха»	Музыкальная сказка по произведению К. Чуковского
4.	Сказка «Морозко»	Музыкальная сказка
5.	Экзамены и магия	Спектакль
6.	Басни Крылова	Инсценирование басен Ивана Крылова «Ворона и Лиса», «Стрекоза и муравей» «Мартышка и очки».
7.	Сказка «Снежная королева»	Музыкальная сказка по произведению Г.Х.Андерсена
8.	«Золотой ключик»	По мотивам сказки А. Толстого «Приключения Буратино»

Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной
программы
«Чиполлино»

Год обучения по программе: 2 год

Ф.И.О. педагога _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

Раздел	Требования выполнения практического материала. Показатели оценивания.	Количество баллов
Практика Роль в спектакле. Читать, грамотно артикулируя; -Общаться в коллективе сверстников, слушать и слышать партнера по сцене	- отлично владеет навыками перевоплощения, передачи образа (исполнительского мастерства), демонстрируют свои способности в условиях публичного показа.	3 балла
	- владеет навыками сценического перевоплощения, передачи образа, но не всегда справляется с волнением, эмоциями в условиях публичного показа.	2 балла
	- слабо владеет навыками перевоплощения, передачи образа (исполнительского мастерства) или владеет, но теряется в условиях публичного показа.	1 балл

Высокий уровень - «В» - 3 балла

Средний уровень - «С» - 2 балла;

Низкий уровень - «Н» - 1балл.

Год обучения по программе: 1 год

Ф.И.О. педагога _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

Раздел	Требования выполнения теоретического материала. Показатели оценивания.	Количество баллов
Теория Что собой представляет театр (зрительный зал, сцена, раздевалка, гримерная и т.д.) -Техника и культура речи - средства выразительного чтения.	- отлично владеет навыками перевоплощения, передачи образа (исполнительского мастерства), демонстрируют свои способности в условиях публичного показа.	3 балла
	- владеет навыками сценического перевоплощения, передачи образа, но не всегда справляется с волнением, эмоциями в условиях публичного показа.	2 балла
	- слабо владеет навыками перевоплощения, передачи образа (исполнительского мастерства) или владеет, но теряется в условиях публичного показа.	1 балл

Высокий уровень - «В» - 3 балла;

Средний уровень - «С» - 2 балла;

Низкий уровень - «Н» - 1 балл.