



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»  
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)  
«Олимп» челядылысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун  
сетанмуниципальной учреждение  
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»  
Протокол № 3  
от «29» мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Зазеркалье»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности содержания - стартовый  
Возраст учащихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Айбабина Лариса Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Сыктывкар, 2025

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ– ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Зазеркалье» модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Зазеркалье» разработана на основе:

**Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [https:// clck.ru/C7fwL](https://clck.ru/C7fwL)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] - Режим доступа [https:// pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Minprosvesscheniya\\_Rossii\\_ot\\_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesscheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [https://docs.cntd.ru /document/553237768](https://docs.cntd.ru/document/553237768)

5. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [https://docs.cntd.ru /document/438993064](https://docs.cntd.ru/document/438993064)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

8. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://olimp->

komi.profiedu.ru/upload/proeduolimp\_komi\_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf

**Актуальность:** использование театрализованной деятельности совместно с хореографической в педагогическом процессе является актуальным в настоящее время так как:

-театрализованная и хореографическая деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;

-обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь;

-театрализованная деятельность совместно с хореографической помогает развиваться ребенку эмоционально и физически;

-учит думать, анализировать;

-подбор специального репертуара формирует культуру межэтнического общения среди сверстников.

**Особенность программы:** на первый план выдвигается не только обучающие, а и развивающие функции. Важнее осознание ребенком своих возможностей, раскрытие личностных качеств (познавательных, волевых, эмоциональных), творческих способностей, ощущение ребенком себя в ситуации успеха – все это пригодится школьнику при решении различного рода задач в повседневной жизни. На практике учащийся пробует себя в разных ролях и образах. Смена функций исполнителя и зрителя, которые берёт на себя ребёнок в процессе занятий, позволяет ему не только узнать отношение других к той или иной ситуации, но и продемонстрировать друзьям свой взгляд, своё видение; она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в любой роли: сказочных персонажей, главных и второстепенных героев спектакля, в качестве исполнителя или зрителя, в качестве автора, режиссера, суфлера, декоратора. Занятия проводятся в игровой форме, используются игровые технологии и приемы, технология дифференцированного подхода обучения. Содержание занятий носит, в основном, практический характер, и занятия теоретические таковыми являются лишь отчасти, теория дается в форме непринужденной беседы, игры или викторины.

#### **Организационно – педагогические основы обучения.**

##### **Адресат программы:**

Программа стартового уровня составлена для учащихся 7-9 лет, рассчитана на 1 год обучения.

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 7-9 лет, которые хотят заниматься театральным и танцевальным творчеством.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей).

Количество учащихся в группе-15 человек.

##### **Сроки и объем освоения программы:**

Продолжительность образовательного процесса 1год

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы- 68 часов

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	68
<b>ВСЕГО</b>		<b>68</b>

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

**Формы обучения:** Очная

**Режим занятий:**

Продолжительность занятия 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	1 раз по 2 часа	до 40 мин.

## **2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами танцевального и театрального творчества.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать первоначальные знания и навыки по театральному и хореографическому творчеству;
- получение знаний о фольклоре, народном танце, праздничной и игровой обрядности народов, проживающих в республике;
- получить первичный опыт выступления на сцене;

**Воспитательные:**

- воспитать позитивное отношение к культуре и искусству;
- формировать культуру поведения на сцене;
- формировать культуру поведения в театре;

**Развивающие:**

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, образное мышление;

- развить эстетический вкус, творческие способности и фантазию учащихся;

- развить коммуникативные качества личности учащихся (речевую деятельность, навыки сотрудничества) и творческую активность инициативу.

### 3.СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ

#### Содержание учебного плана 1года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение в предмет	1	1	
2.	Техника и культура речи	10		10
3.	Основы народно-сценического танца	10		10
4.	Актерское мастерство	10		10
5.	Работа над пьесой.	15		15
6	Основы классического танца	6		6
7	Работа над танцевальным репертуаром	15		15
8	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО:	68	1	67

#### 1. Введение в предмет.1час

*Теория:* Знакомство с коллективом. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2.Техника и культура речи. 10часов

*Практика :* Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр -2 часа

Строение голосового аппарата -2часа

Постановка дыхания-2часа

Артикуляционная гимнастика -2часа

Интонация. Расширение диапазона голоса. Скороговорки -2часа

#### 3.Основы народно-сценического танца 10 часов

*Практика:* Позиции и положения рук, перевод по позициям. Позиции и положения ног, перевод по позициям - 2 часа

Шаги: с носка, на пятке, с подниманием колена, приставной, с притопом, переменный - 2 часа

Бег: выбрасыванием ноги, с захлестыванием, с подъемом колена.- 2 часа

Галоп. Подскоки. Елочка. Гармошка - 2 часа

Рисунки танца: круг, линии, змейка, звездочка, карусель - 2 часа

#### 4.Актерское мастерство-10 часов

*Практика:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов-2часа

Упражнения на коллективность творчества -2часа

Изготовление реквизита, костюмов-2часа

Упражнения и этюды -2часа

Связь предлагаемых обстоятельств поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах»-2часа

### **5.Работа над пьесой-10часов**

*Практика:* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы-2часа

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя»-2часа.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции на сценической площадке -2часа

Изготовление декораций, костюмов-1часа

Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта -2часа

Анализ показа спектакля.1-час

Прогонные репетиции -2часа

Премьера -2часа

Анализ показа спектакля -1часа

### **6.Основы классического танца: 6 часов**

*Практика:* Объяснение правил исполнения упражнений

Экзерсис у станка: изучение позиций ног: 1,2; -1 час

Изучение позиций рук: постановка рук (1,2,3; - 1 час

plié (по 1 и 2 позиции ног) - 1 час

battmenttandu в сторону по 1 позиции ног. - 2 часа

relevé по 1, 2, 6 позиции ног. 1 час

### **7. Работа над танцевальным репертуаром 15 часов**

*Практика:* Разучивание комбинаций- 6 часов

Разучивание рисунков-2 часа

Отрабатывание движений - 4 часа

Постановка танца - 1 час

Репетиции-2 часа

### **8.Промежуточная аттестация -1 час**

*Практика:* показ музыкального спектакля

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся знают:**

- отличительные особенности жанров театрального искусства;
- театральную и хореографическую терминологию, профессии, устройство сцены и зрительного зала;
- приемы гримирования, изготовление реквизита, костюмов;
- элементарные характеристики музыкальных произведений - темп, ритм;
- правила исполнения и характер заданных упражнений;
- требования по ТБ в репетиционных классах, на сценической площадке, правила поведения в ЦДОД

#### **Учащиеся умеют:**

- владеть средствами образной выразительности: жестами, мимикой, исполняют танцевальные движения, знают элементы вокала;
- выполнять заданные сценические действия;
- выполнять роль в создании реквизита, костюмов, оформлении сцены;
- умеют работать в паре с партнером.

#### **Личностные результаты:**

- способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- приобретение детьми навыков актерского и хореографического мастерства, раскрытие их творческих способностей;
- развитие активности, коллективизма, самостоятельности;
- приобщение к культурным ценностям к искусству.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;
- умение планировать и анализировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей:
- умение правильно оценивать результаты своей работы.
- иметь опыт работы в группе и индивидуально для достижения результата. Имеют опыт:
- участия в общественно-полезной деятельности объединения,
- совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения.

## **ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце первого обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверки).

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся и в протокол промежуточной аттестации.

## Промежуточная аттестация учащихся 1 год обучения

Периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели, критерии
Конец первого года	Выявить умения подготовки к работе над ролью в спектакле, танце	Спектакль	<p><b>ТЕОРИЯ:</b>            Что собой представляет театр (зрительный зал, сцена, раздевалка, гримерная и т.д.)            -какие есть театральные профессии            -О средствах выразительного чтения (произношение эмоции, физические действия)</p> <p><u><b>ПРАКТИКА</b></u>            -Читать, грамотно артикулируя; исполнять заданные движения, двигаться в пространстве сцены            -Общаться в коллективе сверстников, слушать и слышать партнера по сцене, соблюдать дисциплину, правила культурного поведения.</p> <p><b>УРОВНИ:</b>  <u>Низкий</u> –учащийся не справляется с заданием – 1 -балл  <u>Средний</u> –учащийся справляется с заданием с помощью педагога-3 балла  <u>Высокий</u> –учащийся справляется с заданием самостоятельно-5 баллов</p>

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа содержит в себе различные виды деятельности: упражнения по сценической речи, сценическому движению, тренинги, этюды на развитие основа актерского мастерства, развитию фантазии, воображения, игры и упражнения на внимание, сценическое движение, простейшие элементы танца, упражнения на развитие ритма, динамики движения.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

Методы	Формы
Словесный метод	Объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, тренинги, снятие напряжения.
Практический метод	Тренинги, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, снимающие напряжение, релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов и танцев, импровизация, творческие задания, спектакль, концертное выступление.
Наглядный метод	Во время занятия изучаются новые движения, при обязательной демонстрации движений педагогом и объяснениям методик исполнения.
Метод опроса	Взаимодействие с детьми, посредством получения ответов на вопросы.

## Педагогические технологии

Технология, метод, прием	Образовательные события	Показатели эффективности реализации
Игровая технология	Развитие памяти, внимания наблюдательности.	Снятие зажимов, скованности у детей
Технология творческой групповой работы	Постановка инсценированных литературных произведений, спектаклей	Умение работать в коллективе, умение общаться с партнером, уважать его.
Личностно-ориентированное обучение	Участие в концертах спектаклях.	Умение выражать свои эмоции, чувствовать, сопереживать. Отличать плохое от хорошего.
Здоровьесберегающие технологии	Соблюдение санитарно-гигиенических правил, бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих	Вести здоровый образ жизни.
Информационные технологии	Использование интернет-ресурсов, запись фонограмм к спектаклям.	Умение использовать интернет-ресурсы; Запись фонограмм к спектаклям, вести съемку.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническая база**

Занятия проходят на базе Центра дополнительного образования «Олимп». Ул. Морозова, 6 или в зрительном зале СОШ№38 с естественным и искусственным освещением, оснащённом ковриками для занятий партерным тренажем.

- магнитофон-1 шт.
- ноутбук–1 шт.
- костюмы;
- реквизит;
- распечатка пьес, аудиозаписи музыкального оформления спектаклей.

### **Информационное обеспечение**

- справочная учебно-методическая литература;
- методические пособия;
- интернет-ресурсы.

### **Кадровое обеспечение**

- в реализации данной программы работает педагог дополнительного образования и концертмейстер.

## Список литературы.

### Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [https:// clck.ru/C7fwL](https://clck.ru/C7fwL)
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://clck.ru/TgJRH>
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-п)[Электронный ресурс].–Режим доступа:  
<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
4. «Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://docs.cntd.ru/document/551785916>
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
6. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://docs.cntd.ru/document/561232576>
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] -Режим доступа: [http:// docs.cntd.ru/document/350163313](http://docs.cntd.ru/document/350163313)
9. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http:// docs.cntd.ru/document/553237768](http://docs.cntd.ru/document/553237768)
10. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://>

[docs.cntd.ru/document/438993064](http://docs.cntd.ru/document/438993064)

11. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018 №214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» [Электронный ресурс] - Режим доступа:[http:// docs.cntd.ru/document/550163236](http://docs.cntd.ru/document/550163236)

12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://clck.ru/TgMbA>

13. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[https://olimpkomi.profiedu.ru/upload/proeduolimp\\_komi\\_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf](https://olimpkomi.profiedu.ru/upload/proeduolimp_komi_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf)

### **Для педагога**

#### **Театр**

1. Агапова И. А. Школьный театр. «ВАКО» 2006
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб. Речь, 2013.
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером/ Михаил Кипнис. — М., 2012
4. Морозова Г. В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ, 2014
5. Э. Сарабьян Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация- М, 2011

#### **Хореография**

1. Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н. «Народно – сценический танец: упражнения у станка». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2024 г.
2. Безуглая Г. А. «Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа», 1 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2025 г.
3. Вашкевич Н. Н. «История хореографии всех веков и народов». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2016 г.
4. Гавликовский Н. Л. «Руководство для изучения танцев», 4 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2010
5. Есаулов И. Г., Есаулова К. А. «Народно – сценический танец». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2014 г.

б.Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии», 3 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2017 г.

#### **Для учащихся и родителей**

- Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 2024 .
- Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973
- Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
- Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
- Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
- Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерей». 1996.

#### **Электронные ресурсы удаленного доступа**

- \*\*\*Творчество Игоря Моисеева и Павла Вирского\*\*\* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club611294> (31 мая 2019).
- Sound'sLife: фестивали, конкурсы, мастер-классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/companysoundslife> (31 мая 2019).
- Международный Конкурс-Фестиваль Преображение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/preobrazhenie\\_bineval](https://vk.com/preobrazhenie_bineval) (31 мая 2019).
- Международный проект-конкурс танца «Розы России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/rozi\\_rossui](https://vk.com/rozi_rossui) (31 мая 2019).
- Международный фестиваль искусств и творчества БАЛтийскоесоЗВЕЗДие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/balzvezd> (31 мая 2019).
- Танцевальный клондайк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ok.ru/dancerussia> (31 мая 2019).
- Творческое объединение «Балтийская жемчужина». Хореографические и вокальные конкурсы фестивали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club11076476> (31 мая 2019).

Календарно-тематический план 1 года

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	Т	П
1	Введение в предмет	2	1	1
2	Знакомство с коллективом. Техника и правила безопасности и поведения на занятиях	2		2
3	Техника и культура речи	2		2
4	Строение голосового аппарата	2		2
5	Упражнения для языка, челюсти, губ. Дикция. Тон	2		2
6	Постановка дыхания	2		2
7	Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки	2		2
8	Интонация. Расширение диапазона голоса, скороговорки	2		2
9	Основы народно-сценического танца	2		2
10	Позиции и положения рук, переход по позициям	2		2
11	Шаги: с носка, на пятках, с подниманием колена, приставной, с притопом	2		2
12	Бег: с выбрасыванием ноги, с захлестом голени, с подъемом колена	2		2
13	Галоп, Подскоки, Елочка, гармошка	2		2
14	Рисунки танца: круг, линии, змейка, звездочка, карусель.	2		2
15	Актерское мастерство	2		2
16	Внимание, память, воображение. Снятие зажимов	2		2
17	Упражнение на коллективность творчества	2		2
18	Изготовление реквизитов, костюмов	2		2
19	Упражнения и этюды	2		2
20	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2		2
21	Работа над пьесой	2		2
22	Работа за столом. Чтение, обсуждение пьесы. Анализ	2		2
23	Анализ сюжетной линии, главные события. Основой конфликт	2		2

24	Работа над созданием образа. Закрепление отдельных эпизодов.	2		2
25	Изготовление декораций	2		2
26	Выбор музыкального сопровождения. Репетиции	2		2
27	Прогонные репетиции	2		2
28	Анализ показа спектакля	2		2
29	Премьера	2		2
30	Анализ показа	2		2
31	Основы классического танца	2		2
32	Объяснение правил исполнения упражнений	2		2
33	Плие у станка	2		2
34	Промежуточная аттестация	2		2
	Всего	68	1	67

## Приложение 2

### Контрольные задания по освоению дополнительной общеобразовательной программы «Зазеркалье» раздел **Театр**

Год обучения по программе: 1 год

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Вид контроля – промежуточная аттестация

Раздел	Требования выполнения теоретического материала. Показатели оценивания.	Количество баллов
Теория Что собой представляет театр (зрительный зал, сцена, раздевалка, гримерная и т.д.) -Техника и культура речи -средства выразительного чтения.	- отлично владеет навыками перевоплощения, передачи образа (исполнительского мастерства), демонстрируют свои способности в условиях публичного показа.	3 балла
	- владеет навыками сценического перевоплощения, передачи образа, но не всегда справляется с волнением, эмоциями в условиях публичного показа.	2 балла
	- слабо владеет навыками перевоплощения, передачи образа (исполнительского мастерства) или владеет, но теряется в условиях публичного показа.	1 балл

Высокий уровень - «В» - 3 балла;  
Средний уровень - «С» - 2 балла;  
Низкий уровень - «Н» - 1 балл.

### Контрольные задания раздел «Хореография»

Год обучения по программе - первый

Ф.И.О. Педагога – Айбабина Л.В.

Вид контроля – промежуточный

#### **I. Теоретический материал**

Ответьте на поставленный вопрос.

1. Танец, это:

а) звуки, издаваемые посредством голоса б) игра на музыкальном инструменте

в) искусство пластических и ритмических движений тела

2. Сюжет, это:

а) странное, расходящееся с общепринятым, мнение, противоречащее здравому смыслу б) отсутствие желания делать что-либо

в) последовательность и связь описания событий

3. Чистота исполнения танцевального номера, это:

а) отработанные комбинации, рисунок танца, эмоциональность исполнения б) чистая форма для занятий

в) несогласованные движения в хаотичном порядке 4. Рисунок танца, это:

а) эскиз костюма

б) месторасположение танцора на сценической площадке, смена пространственных направлений в) сценический грим

6. На концерт нужно приходить:

а) с опозданием на 15-20 минут

б) без костюма, танцевальной обуви в) с аккуратно убранными волосами

г) с чистым выглаженным костюмом, танцевальной обувью д) за 1 час до выступления

7. За кулисами сценической площадки, надо: а) бегать, прыгать, дергать кулисы

б) громко разговаривать, перекрикивать выступающих в) вести себя тихо

г) не выглядывать из-за кулис д) не мешать выступающим

#### **2. Практический материал: Исполнение танцевальных комбинаций**