



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»  
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)  
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун  
сетанмуниципальной учреждение  
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»  
Протокол № 3  
от « 28 мае 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»  
А.Ф. Соболев  
от « 28 мае 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа**

## **«Кадетский вальс»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности содержания - базовый  
Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 4 года  
Составитель:  
Маттэ Елена Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2025

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Кадетский вальс» базовый уровень, модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности. Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Кадетский вальс» разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 28 декабря 2024 года);
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 года № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года, утвержденная Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10 декабря 2019 г. № 44/2019-619;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.;

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п;

10. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

11. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» [Электронный ресурс]. [https://olimpkomi.profiedu.ru/upload/proeduolimp\\_komi\\_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf](https://olimpkomi.profiedu.ru/upload/proeduolimp_komi_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf) (26.06.2024).

В последнее десятилетие в российском обществе произошли изменения, серьезно повлиявшие на социальную активность людей, требования к реализации личностного потенциала, определение жизненных позиций. Глобальные изменения приоритетов в государственном устройстве России, ориентированном на восстановление духовных и интеллектуальных ценностей личности.

Основными целями деятельности кадетского объединения являются интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие обучающихся, их социализация в обществе, создание основы для подготовки несовершеннолетних граждан на гражданском и военном поприще.

Основными же задачами кадетского обучения является развитие патриотизма, физических и творческих способностей, формирование личностной культуры кадета, приобщение к искусству и раскрытие творческого потенциала, что достигается через организацию дополнительного образования.

Исторически сложилось, что бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских корпусов и кадетских классов. Историко-бытовые бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей.

#### **Актуальность.**

Данная программы актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

#### **Отличительные особенности.**

«Кадетский вальс» способствует развитию музыкальной памяти, физическому развитию обучающихся, координации движений, быстроты реакции, тонкой моторики, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, стимулирует творческую инициативу.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

На занятиях по программе «Кадетский вальс» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

## 1.2. Организационно – педагогические основы обучения.

### Адресат программы:

Программа адресована детям среднего (7-12 лет), с учетом их возрастных особенностей, занимающимся в МУДО «ЦДОД «Олимп», без специальных данных.

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Количество учащихся в группах до 15 человек.

### Характеристика программы

- по уровню сложности содержания: базовая
- по форме содержания и организации образовательного процесса: модифицированная
- По форме обучения – очная

### Срок и объем освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса: 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированный на весь учебный период обучения, необходимых для освоения программы 288 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	72
2	2	72
3	2	72
4	2	72
<b>Всего:</b>		288

## **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Формы работы, учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Формы занятий – теоретические, практические.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

Состав группы – постоянный.

Количество детей в группах: от 12 до 15 человек.

### **Режим занятий:**

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28  
Продолжительность занятия - 1 академических часа (по 40 мин.).

Занятия проходят в просторном хореографическом зале.

<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов и раз в неделю</b>	<b>Продолжительность одного занятия в академических часах</b>
1	1 раза по 2 часа	40
2	1 раза по 2 часа	40
3	1 раза по 2 часа	40
4	1 раза по 2 часа	40

## **2.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цель программы - формирование личности обучающегося, идейно нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение детей основам хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур);
- обучение движению в ритме и темпе, заданном музыкой; • знакомство с различными направлениями, историей и географией историко-бытовых и бальных танцев;
- ознакомление с особенностями бального костюма в соответствии эпохой;

Развивающие:

- развитие навыков координации и ориентирования в пространстве зала и сцены;
- развитие у обучающихся воображения, зрительной и музыкальной памяти;
- развитие формирования и физических качеств обучающихся, укрепление дыхательной и сердечно - сосудистой систем организма на фоне общефизической подготовки, тренировка вестибулярного аппарата;

### Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма у учащихся кадетских классов посредством участия в массовых танцах; (концертная деятельность, балы).
- воспитание в каждом учащемся самостоятельной, творчески мыслящей личности, самоуважения и уверенности в себе;
- воспитание умения вести себя в обществе и на танцевальной площадке, освоение основы танцевального этикета.

### 1 год обучения **Задачи:**

#### Обучающие:

- сформировать знания по музыкальной грамоте (основные музыкальные жанры: песня, марш, танец; сильная, слабая доля; простые размеры 2/4;  $\frac{3}{4}$ ; 4/4; музыкальная фраза; динамические оттенки);
- сформировать знания по ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу; танцевальные шаги);

### **Воспитательные:**

- сформировать позитивное отношение к истории и традициям своего народа;
- сформировать осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни;

### **Развивающие:**

- развить умение работать в коллективе
- развить зрительную и моторную память
- приобщить к ценностям танцевальной культуры и сформировать художественный вкус.

## **Задачи 2-ого года обучения**

### **Обучающие:**

- сформировать знания по ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу, танцевальные шаги);
- сформировать навыки передачи характера, ритмических и стилистических особенностей музыки в движении;
- сформировать основные навыки в знании ансамблевого исполнения танцевального репертуара

### **Воспитательные:**

- осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни.

### **Развивающие:**

- развивать мотивацию учащегося к постоянному познанию танцевального творчества;
- развивать навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты;
- развивать творческие способности, способствовать развитию индивидуальных способностей, развивающих художественную наблюдательность;

## **Задачи 3 года обучения**

### **Обучающие:**

- сформировать знания по правилам исполнения программных упражнений и танцевальных элементов;
- Темп *adagio*, *allegro* динамические оттенки;
- сформировать знания по технике классического танца 3-го года;
- сформировать знания в исполнении учебно-тренировочного комплекса по общей физической подготовке;

- сформировать знания в импровизации, (координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой);
- сформировать знания по ориентированию в различных формах рисунка.

#### **Воспитательные:**

- сформировать представления о видах и направлениях профессиональной деятельности, о дальнейшем собственном образовании;
- сформировать осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни.

#### **Развивающие:**

- развить способности творчески подходить к решению поставленных; задач в хореографическом искусстве, к самопознанию, саморазвитию, самореализации, к адекватной самооценке;
- развивать мотивацию учащегося к постоянному познанию танцевального творчества.

#### **Задачи 4-го года обучения**

##### **Обучающие:**

- сформировать знания по технике классического танца 4-го года;
- сформировать знания по учебно-тренировочному комплексу, по общей физической подготовке;
- сформировать основы танцевальной культуры Коми народа;
- исполнительском мастерстве, этике группового исполнения, владении культуры поведения на концертах, за кулисами.

**Воспитательные:**

- сформировать представления о видах и направлениях профессиональной деятельности, о дальнейшем собственном образовании.

**Развивающие:**

- развивать эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности;
- развивать коммуникативные качества учащихся;
- развивать духовные и культурные ценности, воспитания уважения к истории и культуре своего народа.

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ П/ П	Наименование разделов и тем	Кол-во часов в год				Формы аттестации/конт роля
		1	2	3	4	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Входящий педагогический контроль
	1.1. Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности.	1	1	1	1	
	1.2. Определение возможностей детей	1	1	-	1	
	1.3.Повторение пройденного материала 1года обучения	-	-	1	1	
	1.4. Повторение пройденного материала 2года обучения	-	-	1	1	
	1.5. Повторение пройденного материала 3года обучения					
2	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
	2.1. Элементы музыкальной грамоты (Темп, такт, характер музыки. Определение музыкального характера)	1	-	-	-	
	2.2. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация. Ходьба с движение рук с национальным компонентом Коми)	2	4	4	4	
	2.3.Точки хореографического зала					
	2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: - строевые упражнения (построение в шеренгу, в колонну, в круг, перестроение парами, четвёрками)	1 3	- 3	- 3	- 3	
	2.5. Повторение	2	2	1	2	
	Самостоятельная работа	1	1	1	1	
3	<b>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
	3.1Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП	1	1	1	1	
	3.2.Силовые упражнения- для осанки высокая планка.	1	2	2	2	
	3.3.Силовые упражнения- для осанки, низкая планка		1	1	1	
	3.4.Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене).	1				
	3.5.Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному.	1	2	2	2	
	3.6.Силовые и танцевальные упражнения(перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем).		1	1	1	
	3.7.Силовые и танцевальные упражнения, перекаты стоп.	1	1	1	1	
			1	1	1	
		1	1	1	1	

<b>4</b>	<b>Основы актёрского мастерства и импровизации 4.1.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	Развитие внимания.	1	-	-	-	
	4.2. Развитие чувства партнера.	1	2	-	-	
	4.3. Развитие чувства пространства.	1	-	-	-	
	4.4. Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти».	1		1	1	
	4.5. Танцевальная образная импровизация	1	1			
	<b>Развивающие игры.</b>	1				
	4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки».	1				
	4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак», 4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,	1				
			1			
<b>5</b>	<b>Танцевальный материал</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
	5.1. Рисунок танца	1	1	1	1	
	5.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки	5	5	5	5	
	5.3. Соединение движений в танцевальные композиции	2	2	2	2	
	5.4. Гранд-марш.	2	2	2	1	
	5.5. Сударушка	-	5	2	2	
	5.6. Полька	5	-	-	-	
	5.7.1. Вальс	-	-	3	4	
<b>6</b>	<b>Композиционно-постановочная работа</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
	6.1. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме.	3	2	2	2	
	6.2. Знакомство с хореографической постановкой	2	2	2	2	
	6.3. Разучивание основных танцевальных движений постановки	6	6	6	6	
	6.4. Соединение движений в танцевальные композиции	5	5	5	5	
	6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения	5	5	5	5	
<b>7</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
	7.1 Сценическая практика	6	9	9	9	Промежуточная аттестация
	7.2. Контрольное занятие (открытый урок, концерт)	4	1	1	1	
<b>8</b>	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### 3.1.СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№П / П	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>1.Вводное занятие</b>			<b>2</b>	Входящий педагогический контроль
	1.1. Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс».	1	0		
	1.2. Определение возможностей детей.	0	1		

2.	<b>Азбука музыкального движения</b> 2.1. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация). 2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми) 2.3 Точки хореографического зала 2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу. 2.4.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг. 2.4.2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками. 2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения. 2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг. 2.6. Самостоятельная работа	1	9 1  1 1  1 1  1  1 1 -	10	
3.	<b>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</b> 3.1. Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2. Силовые упражнения- для осанки высокая планка. 3.3. Силовые упражнения- для осанки, низкая планка 3.4. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене). 3.5. Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному. 3.6. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пятки на носки, Макс подъем). 3.7. Силовые и танцевальные упражнения Ноги вместе, перекаты на рёбра справа на лево, круговые движения стопой	1  1	6  - 1 1 1 1 1 1 1	7	
4.	<b>Основы актёрского мастерства и импровизации</b> 4.1. Развитие внимания. 4.2. Развитие чувства партнера. 4.3. Развитие чувства пространства. 4.4. Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти».	0	8  1 1 1 1	8	
	4.5 Танцевальная образная импровизация <b>Развивающие игры.</b> 4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак», 4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,		1  1 1 1		
5.	<b>Танцевальный материал</b> 5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька. 5.2. Разучивание основных перестроений Гранд марш. Марш на месте Фигура 1.	1 1	14 - 1 1	15	



7	<b>Концертная деятельность.</b>	0	<b>10</b>	10	Промежуточная аттестация
	7.1.1.Сценическая практика		1		
	7.1.2Сценическая практика		1		
	7.1.3.Сценическая практика		1		
	7.1.4Сценическая практика		1		
	7.1.5. Сценическая практика		1		
	7.1.6.Сценическая практика		1		
	7.1.7.Сценическая практика		1		
	7.1.8.Сценическая практика		1		
	7.2.1. Контрольное занятие (открытый урок)		1		
	7.2.2. Контрольное занятие (открытый урок)		1		
8.	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	

### 3.2.СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№П / П	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие</b>			2	Входящий педагогический контроль
	1.1 Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности.	1	0		
	1.2. Повторение пройденного материала 1года обучения.	0	1		
2.	<b>Азбука музыкального движения.</b>	0	10	10	
	2.1. Элементы музыкальной грамоты (темп, такт, характер музыки). Определение музыкального характера.		1		
	2.2. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация).		1		
	2.3. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми)		1		
	2.4. Точки хореографического зала		1		
	2.5. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу.		1		
	2.6.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг.				
	2.7. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками.		1		
	2.8. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения.		1		
	2.9. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг.		1		
	2.9.1Самостоятельная работа		1		

3.	<b>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</b> 3.1.Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2.Силовые упражнения- для осанки высокая планка. 3.3.Силовые упражнения- для осанки, низкая планка 3.4.Упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. 3.5.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. 3.6.Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук 3.7.Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене). 3.8.Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному. 3.9.Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пятки на носки, Макс подъем). 3.9.1Силовые и танцевальные упражнения, перекаты стоп. 3.9.2.Упражнения на формирование стопы 3.9.3.Упражнения на формирование и укрепление силы ног	<b>1</b>  1	<b>11</b>  - 1  1 1 1 1  1 1 1 1	<b>12</b>	
4.	<b>Основы актёрского мастерства и импровизации</b> 4.1. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки» 4.2.Развитие чувства партнера Игры «Кушак. 4.3.Развитие чувства пространства.Игры на слуховое восприятие «Изын.	0	<b>3</b>  1 1 1	3	
5.	<b>Танцевальный материал</b> 5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Сударушка. 5.2.Разучивание основных перестроений Гранд марш. Марш на месте Фигура 1. 5.3. Разучивание основных перестроений. Марш	<b>1</b> 1	<b>14</b> - 1 1	<b>15</b>	

	<p>по кругу. Фигура 2</p> <p>5.4.Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф.</p> <p>5.5.Разучивание основных перестроений. Марш в паре.</p> <p>5.6.Повторение 1</p> <p>5.7.Повторение 2</p> <p>5.8. Разучивание основных фигур танцевального номера Сударушка.</p> <p>5.9 Разучивание основных фигур танцевального номера Сударушка.</p> <p>1, фигура 2.</p> <p>5.9.1.Разучивание основных фигур танцевального номера Сударушка. фигура 3, фигура 4.</p> <p>5.9.2.Разучивание основных фигур танцевального номера Сударушка. игура 3, фигура 4.</p> <p>5.9.3. Разучивание основных фигур танцевального номера Сударушка 5-6</p> <p>5.9.4.Повторение 1</p> <p>5.9.5.Повторение 2</p> <p>5.9.6.Повторение 3.</p>		<p>1</p>		
<b>6.</b>	<p><b>Композиционно-постановочная работа.</b></p> <p>6.1. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме.</p> <p>6.2.Знакомство с хореографической постановкой</p> <p>6.3. Разучивание основных танцевальных движений постановки</p> <p>6.4. Соединение движений в танцевальные композиции</p> <p>6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 1,2</p> <p>6.6. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш3,4.</p> <p>6.7. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 5,6.</p> <p>6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.</p> <p>6.9. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 6,5.</p> <p>6.9.1. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.</p> <p>6.9. 2. Соединение движений в танцевальную композицию Сударушка фигур1-2 фигура 1, фигура 2.</p> <p>6.9.3.Соединение движений в танцевальную композицию Сударушка фигура 3, фигура 4.</p> <p>6.9.2. Соединение движений в танцевальную композицию Сударушкаигра 3, фигура 4.</p> <p>6.9.4. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4</p> <p>6.9.5.Повторение 1</p> <p>6.9.7.Повторение 2</p> <p>6.9.8.Повторение 3.</p> <p>6.9.9.Повторение 3.</p> <p>6.9.9.1.Повторение 3.</p> <p>6.9.9.2.Повторение 3</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>18</b></p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p>	<b>20</b>	



	2.6. Самостоятельная работа				
<b>3.</b>	<b>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</b> 3.1.Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2. Силовые упражнения- для осанки высокая планка. 3.3. Силовые упражнения- для осанки, низкая планка 3.4. Упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. 3.5. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. 3.6. Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук 3.7. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене). 3.8. Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному. 3.9. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем). 3.9.1Силовые и танцевальные упражнения, перекаты стоп. 3.9.2. Упражнения на формирование стопы 3.9.3. Упражнения на формирование и укрепление силы ног	<b>1</b>  1	<b>11</b>  - 1  1 1  1 1 1 1 1 1 1 1 1	<b>12</b>	
<b>4.</b>	<b>Основы актёрского мастерства и импровизации</b> 4.1. Развитие внимания. 4.2.Развитие чувства партнера. 4.3.Развитие чувства пространства. 4.4. Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти». <b>Развивающие игры.</b> 4.6.Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 4.7.Игры на слуховое восприятие «Кушак», 4.8.Игры на слуховое восприятие «Изын»,	0	<b>2</b> - - 1   1	2	





	2.6. Самостоятельная работа		1		
<b>3.</b>	<b>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</b> 3.1.Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2.Силовые упражнения- для осанки высокая планка. 3.3.Силовые упражнения- для осанки, низкая планка 3.4.Упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. 3.5.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. 3.6. Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук 3.7. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене). 3.8.Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному. 3.9. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем). 3.9.1Силовые и танцевальные упражнения, перекаты стоп. 3.9.2. Упражнения на формирование стопы 3.9.3. Упражнения на формирование и укрепление силы ног	<b>1</b>  1	<b>11</b>  - 1  1  1  1  1  1 1 1 1 1	<b>12</b>	
<b>4.</b>	<b>Основы актёрского мастерства и импровизации</b> 4.1. Развитие внимания. 4.2.Развитие чувства партнера. 4.3.Развитие чувства пространства. 4.4. Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти». <b>Развивающие игры.</b> 4.6.Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 4.7.Игры на слуховое восприятие «Кушак», 4.8.Игры на слуховое восприятие «Изын»,	<b>0</b>	<b>1</b> - - - 1 - - -	<b>1</b>	



<b>7</b>	<b>Концертная деятельность.</b> 7.1.1.Сценическая практика 7.1.2Сценическая практика 7.1.3.Сценическая практика 7.1.4Сценическая практика 7.1.5. Сценическая практика 7.1.6.Сценическая практика 7.1.7.Сценическая практика 7.1.8.Сценическая практика 7.2.1. Контрольное занятие (открытый урок) 7.2.2. Контрольное занятие (открытый урок)	<b>0</b>	<b>10</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<b>10</b>	Промежуточная аттестация
<b>8.</b>	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	<b>2</b>

#### **4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Планируемые результаты формируются с учётом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения и навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы «Кадетский вальс». Протоколы, КИМЫ входящей и промежуточной аттестации в приложении 1.

##### **Личностные результаты:**

*У учащихся будут сформированы:*

- уважительное отношение к своему партнеру, педагогу
- становление способности учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению
- приобретение опыта в области исполнения вальса
- самостоятельное применение специальных знаний и умений в области хореографии

##### **Метапредметные результаты:**

##### ***Регулятивные:***

- понимание цели выполняемых действий

- понимание важности планирования работы
- планирование предстоящей практической работы, опираясь на образец, видео
- выполнение действий, руководствуясь выбранным алгоритмом
- осуществление контроля своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом
- осмысленно выбирать материал, приём, технику работы
- анализирование и оценивание результата собственной и коллективной работы по заданным критериям
- внесение изменений и дополнений в рисунок танца в соответствии с поставленной задачей и новыми условиями исполнения танца

#### **Коммуникативные:**

- учитывать разные мнения
- стремления к координации действий при работе в паре, в группе  
формулировать собственное мнение и позицию

#### **Познавательные:**

- осуществлять поиск информации в различных источниках, работать со справочной литературой
- анализировать образец, рисунок, видеоматериал
- осуществлять под руководством педагога практическую деятельность в малых группах или индивидуально

#### **Предметные результаты знает:**

- начальные понятия танцевальной технологии
- технически правильное исполнение танцевальных движений
- анализ и оценка результатов труда своих товарищей, поиск возможностей и способов их улучшения

- слышать чувство ритма
- согласовать музыку и движения

- ориентироваться в пространстве танцевального зала и относительно друг друга

### **Предметные результаты 1-го года обучения знает:**

- музыкальной грамоте (основные музыкальные жанры: песня, марш, танец; сильная, слабая доля; простые размеры 2/4; 3/4; 4/4; музыкальная фраза; динамические оттенки). - ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу; танцевальные шаги).
- Гранд - Марш, перестроения (колонна, линейка, квадрат); *Умеет.*
- исполнять шаг польки
- импровизировать
- ансамблевому исполнению танцевального репертуара.

### **Личностные результаты**

умеет работать в коллективе

- сформированы ценности танцевальной культуры

### **Метапредметные результаты:**

- развито правильное дыхание
- развито зрительное, слуховое внимание и память.

### **Предметные результаты 2-го года обучения**

#### **Умеет:**

- музыкальной грамоте (ритм и метр, размер, такт, затакт, темп *adagio*, *allegro* динамические оттенки).
- ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу, танцевальные шаги).
- ориентированию в композиционном пространстве, владению навыками исполнения массового танца.
- Гранд-Марш, перестроения (колонна, линейка, квадрат, круг).

-базовые движения фигурного вальса.

- *Сформированы основные навыки:*

- для согласования движений с музыкой-строевые упражнения 2-го года.

- в импровизации.

- передаче характера, ритмических особенностей музыки в движении.

- координации, актерской выразительности.

- знанию ансамблевого исполнения танцевального репертуара.

### **Личностные результаты:**

- осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни.

- развиты творческие способности

- **Метапредметные результаты:**

- развиты музыкальные и творческие способности;

- развито зрительное, слуховое внимание и память

### **Предметные результаты 3-го года обучения**

*Сформированы знания по:*

правилам исполнения программных упражнений и танцевальных элементов.

- Гранд-Марша 3-го года (повороты на месте; перестроения-колонна, круг, линейка).

- учебно-тренировочному комплексу по общей физической подготовке.

*Сформированы основные навыки в:*

- учебно-тренировочном комплексе по общей физической подготовке. - - импровизации, (координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой);

- в танце Сударушка.

- знании ансамблевого исполнения танцевального репертуара.
- ориентировании в различных формах рисунка, применять на практике формы взаимоотношения в танце.
- применении полученных навыков и знаний в самостоятельном творчестве.

#### **Личностные результаты:**

- развиты навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками
- будет сформировано умение работать в коллективе

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты музыкальные и творческие способности;
- развиты танцевальные навыки
- сформированы ценности танцевальной культуры

#### **Предметные результаты 4-го года обучения**

##### *Сформированы знания по:*

- технике Гранд-Марша 4-го года (повороты на месте; перестроения-колонна, круг, линейка, диагональ). 4-го года.
- исполнению движений в Кадетском вальсе.
- учебно-тренировочному комплексу по общей физической подготовке.

##### *Сформированы основные навыки в:*

- учебно-тренировочном комплексе по общей физической подготовке.
- технике исполнения Гранд-Марш 4-го года - импровизации.
- исполнения фигур вальса.
- ансамблевого исполнения танцевального репертуара
- исполнительском мастерстве, этике группового исполнения, владении культуры поведения на концертах, за кулисами.

Сформированы основы танцевальной культуры Коми народа

#### **Личностные результаты:**

- умеет быть опрятным на занятии и во время сценического выступления
  - умеет общаться со сверстниками в группе и с педагогом -
- привиты навыки здорового и безопасного образа жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- умеют четко формулировать вопросы, используя специальную лексику и вести беседу.
- умеет опыт работы в группе и индивидуально для достижения результата.
- умеет анализировать, сравнивать, делать выводы и прогнозировать успех и оценивать свою творческую деятельность. - способен к саморазвитию, самореализации
- *Имеет опыт:*
  - участия в общественно-полезной деятельности ЦДОД «ОЛИМП», СОШ №38 ; в подготовке совместных мероприятий, в проведении праздников. - совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения, ЦДОД.

#### **4.1. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ВХОДЯЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок аттестации учащихся регламентируется локальным актом «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МУДО «ЦДОД «ОЛИМП».

Аттестация учащихся включает в себя:

Входящий контроль, его цель- освоение пройденного материала. Формы входящего контроля – практическое занятие (открытый урок).

Промежуточную аттестацию учащихся по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей

программы. Форма промежуточной аттестации – практическое занятие (открытый урок, концертный номер).

Индивидуальный рост *учащихся* фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

### Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика сентябрь	Определить исходный уровень танцевальных способностей.	Введение в деятельность Входящая диагностика	Практическое задание	Приложение 1 Приложение 1.1
Промежуточная аттестация апрель	Определить уровень усвоения образовательной программы	Школьный вальс	Зачет	Приложение 1 Приложение 1.1.

### Описание контрольно-измерительных материалов программы:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Определить исходный уровень подготовки учащихся на начало учебного года	Бальная система оценивания Наблюдение	Диагностика танцевальных и музыкальных способностей	музыкальность координация внимание память	Подробно критерии представлены в Приложении	Входящая диагностика

	о года.					
2	Определить уровень усвоения образовательной программы	1.Бальная система оценивания 2.Наблюдение рефлексия	1.Мониторинг танцевального и актерского развития учащегося 2.Мониторинг	1.Творческая активность 2.эмоциональность интерес	Подробно критерии представлены в Приложении	Промежуточная аттестация

<b>№</b>	<b>Предмет оценивания</b>	<b>Формы и методы оценивания</b>	<b>Характеристика оценочных материалов</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Виды аттестации</b>
1	Определить исходный уровень подготовки учащихся на начало учебного года.	Бальная система оценивания Наблюдение	Диагностика танцевальных и музыкальных способностей	музыкальность координация внимание память	Подробно критерии представлены в Приложении	Входящая диагностика
2	Определить уровень усвоения образовательной программы	1.Бальная система оценивания 2.Наблюдение рефлексия	1.Мониторинг танцевального и актерского развития учащегося 2.Мониторинг	1.Творческая активность 2.эмоциональность интерес	Подробно критерии представлены в Приложении	Промежуточная аттестация

**5.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙПРОГРАММЫ**  
**Образовательные и учебные форматы**  
**(формы, методы, приёмы, педагогические технологии)**

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса и является групповое учебное занятие.

***Формы обучения:***

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируют хореографическими примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, основные элементы вальса;
- репетиции, где отрабатываются концертные номера, развивают актерские способности детей;
- заключительное занятие, такое как последний звонок, выпускной вечер, который проводится для самих учащихся, педагогов и родителей.
- выездные занятия, в которые входят посещения фестивалей, концертов, конкурсов.

***Виды:***

Виды занятий по программе «В ритме вальса» определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер – классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, фестивали.

***Методы:***

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа)
- наглядные (демонстрация пособий, видеоматериалов)

- практические (ритмические упражнения)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)

- частично – поисковые (выполнение задания с элементами творчества)

- творческие

- проблемные

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога

- совместная работа

- самостоятельная работа

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

· технология проблемного обучение,

· технология творческого саморазвития,

· игровые технологии,

· технология сотрудничества,

· здоровьесберегающие технологии,

Данные технологии дают возможность программе «Веселые нотки» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа с текстами песен. По окончании активированных дней, карантина организуется консультаций с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение № 5) План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы; прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;
- посещение концертов воспитывает художественно-эстетические качества личности, музыкальный вкус.

Ежегодно к программе прилагается репертуарный план по годам обучения.

(Приложение № 4)

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале.

Зал оснащен хореографическими станками и зеркалами.

Так же имеется: помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;
- спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер(ноутбук);
- аудиокolonки;
- мультимедийный проектор и экран;
- аудио и видеозаписи.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня

Требования к внешнему виду обучающихся:

- тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки, туфли).

**Кадровое обеспечение:**

Педагог проводит занятия самостоятельно, концертмейстер не требуется.

**Методическое обеспечение**

*Информационно – методическое обеспечение программы*

<b>№ П/П</b>	<b>РАЗДЕЛЫ</b>	<b>НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ</b>
1.	Вводное занятие	Инструкции по ТБ, анкеты
2.	Определение возможностей детей.	Информационный материал (УМК)
3.	Подготовка к восприятию музыки.	Записи аудио
4.	Основные понятия танца.	Видео записи, информационный материал (УМК)
5.	Танцевальные движения.	Видео записи

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования детей.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/news/45028/>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.

9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

11. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

#### **Список литературы список литературы для педагога**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -С.- П.: Изд. 6-ое, 2010.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2013.
4. Издом Х. и Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. 75
5. Карп П. Младшая муза. – М.: Современник, 2012.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. –М.: Просвещение, 2006.
7. Роуланд-Уорн Л. Костюм. Лондон, Нью-Йорк, Штутгарт, Москва, 2009.

Протокол Входящий контроль 1 год учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Кадетский вальс»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)		Практический материал (кол-во баллов)		Итог: (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранена)
		Музыкальная грамота	Музыкально ритмические задания: выделение хлопками сильных долей	Музыкально ритмические задания: слабых долей	Прохлопать ритмический рисунок			
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Уровни оценки теоретического и практического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., % , «С» - чел., % , «Н» - 0 чел., 0 %

По результатам промежуточной аттестации:

28 учащихся (100 %) переведены на 2 год обучения; 0 учащихся (0 %) оставлены на повторный курс обучения по программе;

\_\_\_\_\_ учащихся (\_\_\_ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Кадетский вальс»

Дата проведения: Год обучения 1 год № группы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)		Практический материал (кол-во баллов)						Итог: (суммабаллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранена)
		Муз.грамота Ритм, темп.	Поклон	Линия танца	Колона, Шеренга	Цепочка Исполнение	«Гранд марш»	Постановка корпуса	«Полька» работа в паре				
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Уровни оценки теоретического и практического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., % , «С» - 16 чел., %, «Н» - 0 чел., 0 %

По результатам промежуточной аттестации:

28 учащихся (100 %) переведены на 2 год обучения; 0 учащихся (0 %) оставлены на повторный курс обучения по программе;

\_\_\_\_\_ учащихся (\_\_\_ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от \_\_\_\_\_, протокол №\_\_\_\_\_.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Контрольно- измерительные материалы по программе «Кадетский вальс» 1 г

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Показатели Критерии	Периодичность
По освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	Выявить уровень освоения программы	Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы	Творческий отчет (последний звонок, выпускной)	Баллы, уровни: высокий 5 - 6 баллов средний - 3 – 4 балла недостаточный – менее 2 баллов	Промежуточная аттестация
		<p><u>Теория:</u></p> <p>1.Музыкальная грамота: Ритм, Темп</p> <p>2.Постановка корпуса, головы, рук и ног</p> <p><u>Практика: 1.</u></p> <p>Ориентироваться в сценическом пространстве</p> <p>2 Линия танца</p> <p>3. Колона, Шеренга</p> <p>4. Цепочка.</p> <p>5.Гранд марш»</p> <p>6. Постановка корпуса</p> <p>7Гранд Марш (колонна, шеренга, цепочка)</p> <p>8. «Фигурный вальс» работа в паре</p>			

Протокол Входящий контроль 2 год учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Кадетский вальс»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)			Итог: (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранена)
		Музыкальная грамота	Музыкально ритмические задания: выделение хлопками сильных долей	Музыкально ритмические задания: слабых долей	«Полька» работа в паре			
1								
2								
3								
4								
5								
6								

*Уровни оценки теоретического и практического материала:*

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., % , «С» - чел., , «Н» - 0 чел., 0 %

По результатам промежуточной аттестации:

28 учащихся (100 %) переведены на 2 год обучения; 0 учащихся (0 %) оставлены на повторный курс обучения по программе;  
 \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Методист

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Кадетский вальс»

Дата проведения: Год обучения 2 год № группы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)		Практический материал (кол-во баллов)						Итог: (суммабаллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранена)
		Музыкально ритмический слух	1.Музыкально ритмический ритм 2. Музыкально ритмический темп	Правильно двигаться в такт музыки	Музыкально ритмически задания: выделение хлопками сильных долей	Музыкально ритмически задания: выделение хлопками слабых долей	Прохлопать ритмический рисунок	Справляться с танцевальными комбинациями	Сохранять танцевальную осанку и манеру исполнения				
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Уровни оценки теоретического и практического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., % , «С» - чел.,%, «Н» - 0 чел., 0 %

По результатам промежуточной аттестации:

28 учащихся (100 %) переведены на 2 год обучения; 0 учащихся (0 %) оставлены на повторный курс обучения по программе; \_\_\_\_\_ учащихся (\_\_\_ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Протокол Входящий контроль 3 год учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Кадетский вальс»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)				Итог: (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранена)
		Музыкальная грамота	Музыкально ритмические задания: выделение хлопками сильных долей	Музыкально ритмические задания: слабых долей	Исполняет Гранд марш	Исполнение польки			
1									
2									
3									
4									
5									
6									

*Уровни оценки теоретического и практического материала:*

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %, «С» - чел., %, «Н» - 0 чел., 0 %

По результатам промежуточной аттестации:

учащихся (100 %) переведены на год обучения; 0 учащихся (0 %) оставлены на повторный курс обучения по программе; \_\_\_\_\_ учащихся (\_\_\_ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Кадетский вальс»

Дата проведения: Год обучения 3 год № группы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)		Практический материал (кол-во баллов)						Итого: (суммабаллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранена)
		Музыкально ритмический слух	1.Музыкально ритмический ритм 2. Музыкально ритмический темп	Правильно двигаться в такт музыки	Музыкально ритмическое задание: выделение хлопками сильных долей	Музыкально ритмическое задание: выделение хлопками слабых долей	Прохлопать ритмический рисунок	Справляться с танцевальными комбинациями	Фигурный вальс				
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Уровни оценки теоретического и практического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., % , «С» - чел.,%, «Н» - 0 чел., 0 %

По результатам промежуточной аттестации:

учащихся (100 %) переведены на год обучения; 0 учащихся (0 %) оставлены на повторный курс обучения по программе; \_\_\_\_\_ учащихся (\_\_\_ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от \_\_\_\_\_, протокол №\_\_\_\_\_.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Протокол Входящий контроль 4 год учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Кадетский вальс»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)				Итог: (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранена)
		Музыкальная грамота	Музыкально ритмические задания: выделение хлопками сильных долей	Музыкально ритмические задания: слабых долей	Прохлопать ритмический рисунок	Фигурный вальс			
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Уровни оценки теоретического и практического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %, «С» - чел., %, «Н» - 0 чел., 0 %

По результатам промежуточной аттестации:

учащихся (100 %) переведены на год обучения; 0 учащихся (0 %) оставлены на повторный курс обучения по программе;  
 \_\_\_\_\_ учащихся (\_\_\_ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Кадетский вальс»

Дата проведения: Год обучения 4 год № группы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)		Практический материал (кол-во баллов)					Итог: (суммабаллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранена)
		Точки хореографического зала	Фигуры вальса	Правильно двигаться в такт Музыки	Построение в колонну, шеренгу	Построение цепочку, большой и малый круг	Прохлопать ритмический рисунок	«Кадетский Вальс»				
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Уровни оценки теоретического и практического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %, «С» - чел.,%, «Н» - 0 чел., 0 %

По результатам промежуточной аттестации:

учащихся (100 %) переведены на год обучения; 0 учащихся (0 %) оставлены на повторный курс обучения по программе; \_\_\_\_\_ учащихся (\_\_\_ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

**Календарно – тематическое планирование 1 год обучения**

№	Дата	Тема занятия
1		<b>1.Вводное занятие</b>
2		1.1. Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности.
3		1.2. Определение возможностей детей.
4		<b>Азбука музыкального движения</b> 2.1.Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация).
5		2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми )
6		2.3Точки хореографического зала
7		2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу.
8		2.4.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг.
9		2.4.2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками.
10		2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения.
11		2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг.
12		2.6. Самостоятельная работа
13		<b>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</b> 3.1.Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП
14		3.2. Силовые упражнения- для осанки высокая планка.
15		3.3. Силовые упражнения- для осанки, низкая планка
16		3.4. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене).
17		3.5. Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному.
18 19		3.6. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем). 3.7. Силовые и танцевальные упражнения Ноги вместе, перекаты на рёбра справа на лево, круговые движения стопой
20		<b>Основы актёрского мастерства и импровизации</b>
21		4.1. Развитие внимания.
22		4.2.Развитие чувства партнера.
		4.3.Развитие чувства пространства.
23 24		4.4.Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти».
25		4.5Танцевальная образная импровизация
26		<b>Развивающие игры.</b> 4.6.Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки».
27		4.7.Игры на слуховое восприятие «Кушак»,

28		4.8.Игры на слуховое восприятие «Изын»,
29		<b>Танцевальный материал</b>
30		5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька.
31		5.2.Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1.
32		5.3. Разучивание основных перестроений. Марш по кругу. Фигура 2
33		5.4.Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф.
34		5.5.Разучивание основных перестроений. Марш в паре.
35		5.6.Повторение 1
36		5.7.Повторение 2
37		5.8. Разучивание основных перестроений Полька.
38		5.9.Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
39		5.9.1.Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
40		5.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
41		5.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
42		5.9.4.Повторение 1
43		5.9.5.Повторение 2
44		5.9.6.Повторение 3.
45		<b>Композиционно-постановочная работа .</b>
46		6.1.Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме.
47		6.2.Знакомство с хореографической постановкой
48		6.3.Разучивание основных танцевальных движений постановки
49		6.4.Соединение движений в танцевальные композиции
50		6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 1,2
51		6.6. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 3,4.
52		6.7.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 5,6.
53		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
54		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 6,5.
55		6.8.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
56		6.9.Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
57		6.9.1.Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
58		6.9.2.Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
59		6.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
60		6.9.4.Повторение 1
61		6.9.5.Повторение 2
62		6.9.6.Повторение 3.
63		6.9.7.Повторение 3.
64		6.9.8.Повторение 3.
65		<b>Концертная деятельность.</b>
66		7.1.1.Сценическая практика
67		7.1.2Сценическая практика

65		7.1.3.Сценическая практика
66		7.1.4Сценическая практика
67		7.1.5. Сценическая практика
68		7.1.6.Сценическая практика
69		7.1.7.Сценическая практика
70		7.1.8.Сценическая практика
71		7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок)
72		7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)

### Календарно – тематическое планирование 2 год обучения

№	Дата	Тема занятия
1		<b>1.Вводное занятие</b> 1.1. Знакомство с дисциплиной «Жадетский вальс». Техника безопасности.
2		1.2. Повторение пройденного материала за 1 год.
3		<b>Азбука музыкального движения</b> 2.1.Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация).
4		2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми )
5		2.3Точки хореографического зала
6		2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу.
7		2.4.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг.
8		2.4.2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками.
9		2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения.
10		2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг.
11		2.6. Самостоятельная работа
12		<b>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</b> 3.1.Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП
13		3.2. Силовые упражнения- для осанки высокая планка.
14		3.3. Силовые упражнения- для осанки, низкая планка
15		3.4. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене).
16		3.5. Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному.
17		3.6. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем).
18		3.7. Силовые и танцевальные упражнения Ноги вместе, перекаты на рёбра справа на лево, круговые движения стопой
19		<b>Основы актёрского мастерства и импровизации</b>
20		4.1. Развитие внимания.
21		4.2.Развитие чувства партнера.
22		4.3.Развитие чувства пространства.
23		4.4.Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти».

24		4.5 Танцевальная образная импровизация
25		<b>Развивающие игры.</b> 4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки».
26		4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак»
27		4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,
28		<b>Танцевальный материал</b> 5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька.
29		5.2. Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1.
30		5.3. Разучивание основных перестроений. Марш по кругу. Фигура 2
31		5.4. Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф.
32		5.5. Разучивание основных перестроений. Марш в паре.
33		5.6. Повторение 1
34		5.7. Повторение 2
35		5.8. Разучивание основных перестроений Полька.
36		5.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
37		5.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
38		5.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
39		5.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
40		5.9.4. Повторение 1
41		5.9.5. Повторение 2
42		5.9.6. Повторение 3.
43		<b>Композиционно-постановочная работа .</b> 6.1. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме.
44		6.2. Знакомство с хореографической постановкой
45		6.3. Разучивание основных танцевальных движений постановки
46		6.4. Соединение движений в танцевальные композиции
47		6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 1,2
48		6.6. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 3,4.
49		6.7. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 5,6.
50		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
51		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 6,5.
52		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
53		6.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
54		6.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
55		6.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
56		6.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
57		6.9.4. Повторение 1
58		6.9.5. Повторение 2
59		6.9.6. Повторение 3.
60		6.9.7. Повторение 3.

61			6.9.8.Повторение 3.
62			6.9.9.) Повторение 3
63			<b>Концертная деятельность.</b> 7.1.1.Сценическая практика
64			7.1.2Сценическая практика
65			7.1.3.Сценическая практика
66			7.1.4Сценическая практика
67			7.1.5. Сценическая практика
68			7.1.6.Сценическая практика
69			7.1.7.Сценическая практика
70			7.1.8.Сценическая практика
71			7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок)
72			7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)

### Календарно – тематическое планирование 3 год обучения

№	Дата		Тема занятия
1			<b>1.Вводное занятие</b> 1.1. Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности.
2			1.2. Повторение пройденного материала за 2 год.
3			<b>Азбука музыкального движения</b> 2.1.Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация).
4			2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми )
5			2.3Точки хореографического зала
6			2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу.
7			2.4.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг.
8			2.4.2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками.
9			2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения.
10			2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг.
11			2.6. Самостоятельная работа
12			<b>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</b> 3.1.Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП
13			3.2. Силовые упражнения- для осанки высокая планка.
14			3.3. Силовые упражнения- для осанки, низкая планка
15			3.4. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене).
16			3.5. Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному.
17			3.6. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем).
18			3.7. Силовые и танцевальные упражнения Ноги вместе, перекаты на рёбра справа на лево, круговые движения стопой

19			<b>Основы актёрского мастерства и импровизации</b>
20			4.1. Развитие внимания.
21			4.2. Развитие чувства партнера.
22			4.3. Развитие чувства пространства.
23			4.4. Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти».
24			4.5. Танцевальная образная импровизация
25			<b>Развивающие игры.</b>
26			4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки».
27			4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак»,
28			4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,
29			<b>Танцевальный материал</b>
30			5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька.
31			5.2. Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1.
32			5.3. Разучивание основных перестроений. Марш по кругу. Фигура 2
33			5.4. Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф.
34			5.5. Разучивание основных перестроений. Марш в паре.
35			5.7. Повторение 2
36			5.8. Разучивание основных перестроений Полька.
37			5.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
38			5.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
39			5.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
40			5.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
41			5.9.4. Повторение 1
42			5.9.5. Повторение 2
43			<b>Композиционно-постановочная работа .</b>
44			6.1. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме.
45			6.2. Знакомство с хореографической постановкой
46			6.3. Разучивание основных танцевальных движений постановки
47			6.4. Соединение движений в танцевальные композиции
48			6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 1,2
49			6.6. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 3,4.
50			6.7. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 5,6.
51			6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
52			6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 6,5.
53			6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
54			6.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
55			6.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
			6.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
			6.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
			6.9.4. Повторение 1

56			6.9.5.Повторение 2
57			6.9.6.Повторение 3.
58			6.9.7.Повторение 3.
59			6.9.8.Повторение 3.
60			6.9.9.) Повторение 3
61			Отработка
62			Отработка
63			<b>Концертная деятельность.</b>
64			7.1.1.Сценическая практика
65			7.1.2Сценическая практика
66			7.1.3.Сценическая практика
67			7.1.4Сценическая практика
68			7.1.5. Сценическая практика
69			7.1.6.Сценическая практика
70			7.1.7.Сценическая практика
71			7.1.8.Сценическая практика
72			7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок)
			7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)

## Календарно – тематическое планирование 4 год обучения

№	Дата	Тема занятия
1		<b>1.Вводное занятие</b> 1.1. Знакомство с дисциплиной «Кадетский вальс». Техника безопасности.
2		1.2. Повторение пройденного материала за 3 год.
3		<b>Азбука музыкального движения</b> 2.1.Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация).
4		2.2. Ходьба с движение рук с национальным компонентом народа Коми )
5		2.3Точки хореографического зала
6		2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - строевые упражнения, построение в шеренгу.
7		2.4.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой в колонну, в круг.
8		2.4.2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой - перестроение парами, четвёрками.
9		2.5. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой-строевые упражнения.
10		2.5.1. Повторение. Упражнения для согласования движений с музыкой- движений с музыкой в колонну, в круг.
11		2.6. Самостоятельная работа
12		<b>Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке</b> 3.1.Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП
13		3.2. Силовые упражнения- для осанки высокая планка.
14		3.3. Силовые упражнения- для осанки, низкая планка
15		3.4. Силовые и танцевальные упражнения вращение бёдер (согнутой ноги в колене).

16		3.5. Силовые и танцевальные упражнения вращение коленей по одному.
17		3.6. Силовые и танцевальные упражнения (перекат по стопе с пяток на носки, Макс подъем).
18		3.7. Силовые и танцевальные упражнения Ноги вместе, перекаты на рёбра справа на лево, круговые движения стопой
19		<b>Основы актёрского мастерства и импровизации</b>
20		4.1. Развитие внимания.
21		4.2. Развитие чувства партнера.
22		4.3. Развитие чувства пространства.
		4.4. Развитие памяти, воображения эмоциональной памяти».
23		4.5 Танцевальная образная импровизация
24		<b>Развивающие игры.</b>
		4.6. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки».
25		4.7. Игры на слуховое восприятие «Кушак»,
		4.8. Игры на слуховое восприятие «Изын»,
26		<b>Танцевальный материал</b>
		5.1. Рисунок танца - Гранд-марш, Полька.
27		5.2. Разучивание основных перестроений Гранд-марш. Марш на месте Фигура 1.
28		5.3. Разучивание основных перестроений. Марш по кругу. Фигура 2
29		5.4. Разучивание основных перестроений. Марш в колонне Ф.
30		5.5. Разучивание основных перестроений. Марш в паре.
31		5.6. Повторение 1
32		5.7. Повторение 2
33		5.8. Разучивание основных перестроений Полька.
34		5.9. Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
35		5.9.1. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
36		5.9.2. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
37		5.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
38		5.9.4. Повторение 1
39		5.9.5. Повторение 2
40		5.9.6. Повторение 3.
41		Отработка
42		Отработка
43		<b>Композиционно-постановочная работа .</b>
		6.1. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме.
44		6.2. Знакомство с хореографической постановкой
45		6.3. Разучивание основных танцевальных движений постановки
46		6.4. Соединение движений в танцевальные композиции
47		6.5. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 1,2
48		6.6. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 3,4.
49		6.7. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 5,6.
50		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
51		6.8. Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 6,5.

52		6.8.Отработка четкости и чистоты исполнения Гранд-марш 4,5.
53		6.9.Разучивание основных перестроений Полька фигура 1, фигура 2.
54		6.9.1.Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
55		6.9.2.Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4.
56		6.9.3. Разучивание основных перестроений Полька фигура 3, фигура 4
57		6.9.4.Повторение 1
58		6.9.5.Повторение 2
59		6.9.6.Повторение 3.
60		6.9.7.Повторение 3.
61		6.9.8.Повторение 3.
62		6.9.9.) Повторение 3
63		<b>Концертная деятельность.</b>
64		7.1.1.Сценическая практика
65		7.1.2Сценическая практика
66		7.1.3.Сценическая практика
67		7.1.4Сценическая практика
68		7.1.5. Сценическая практика
69		7.1.6.Сценическая практика
70		7.1.7.Сценическая практика
71		7.1.8.Сценическая практика
72		7.2.1.Контрольное занятие (открытый урок)
		7.2.2.Контрольное занятие (открытый урок)

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

НА 2025 – 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Педагог: Маттэ Е.В.

Объединение: «Кадетский вальс»

№	Раздел	Название мероприятия	Цель	Место проведения	Сроки	Ответственные
1.	ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА		Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив			
		«Ура каникулы!» - чаепитие			В течении года	Маттэ Е.В.
		Танцевальный мастер класс			февраль	Маттэ Е.В.
						Маттэ Е.В.
						Маттэ Е.В.
2.	ДУХОВНОПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ		Совершенствование коммуникативных навыков, формирование новых жизненных ценностей;			Маттэ Е.В.
		«Добро и зло»			Сентябрь	Маттэ Е.В.
		«Поступки человека-зеркало души»			декабрь	Маттэ Е.В.
3.	ЭСТЕТИЧЕСКОЕ		Формирование ценностного отношения к нравственным категориям (добро, любовь, красота, терпимость).			Маттэ Е.В.

	ВОСПИТАНИЕ	«Культура речи»			ноябрь	Маттэ Е.В.
		«В мире доброты и красоты»			март	Маттэ Е.В.
4.	ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ		Формирование чувства гражданственности и патриотизма, гордости за свою страну, за историю и культурное наследие, верности Отечеству, воспитанию готовности к достойному служению обществу и государству, уважения к историческому прошлому Родины.			Маттэ Е.В.
		«Гражданственность»				Маттэ Е.В.
		«Государственный герб РФ»				Маттэ Е.В.
5.	ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ		Формирование понимания того, что <b>труд</b> – основа всей жизни. Воспитание потребности в учении, добросовестного отношения к нему; внушить убежденность в необходимости знаний в современном обществе.			Маттэ Е.В.
		«Без труда мы никуда»			апрель	Маттэ Е.В.
		«Каждый труд почётен»			январь	Маттэ Е.В.
6.	ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ		Формирование представление о здоровом образе жизни и правильном питании; - развивать навыки здорового образа жизни; - воспитывать ответственное отношение к своему здоровью; расширить представление учащихся о ценности здоровья.			Маттэ Е.В.
		«Наше здоровое будущее»			октябрь	Маттэ Е.В.
		«Здоровье-это здоровый образ жизни»			В течении года	Маттэ Е.В.
7.	ЦЕННОСТИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ		Способствовать формированию представлений о науке, профессиях и их значимости в жизни человека и общества			Маттэ Е.В.

		Час научных открытий»			ноябрь	Маттэ Е.В.
8.	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ		Воспитание бережного отношения к природе, живому миру			Маттэ Е.В.
		«Экология и мы»			октябрь	Маттэ Е.В.
		«Судьба планеты в наших руках»			апрель	Маттэ Е.В.
9.	ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ		Знакомство с героями России и их подвигами, воспитание чувства патриотизма, гордости за страну, стремление показать причастность каждого россиянина к судьбе своей Родины.			Маттэ Е.В.
		«Героям посвящается»			май	Маттэ Е.В.
10.	РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	Родительское собрание	Привлечение родителей к творческой деятельности детей		В течении года	Маттэ Е.В.

**Репертуарный план на****2025 – 2026 учебный год****Педагог: Маттэ Е.В.****Объединение: «Кадетский вальс»**

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Название номера</b>	<b>Ответственный</b>
	1 год обучения	Гранд - Марш	Маттэ Е.В.
	2год обучения	Гранд - Марш	Маттэ Е.В
		Кадетская Полька	Маттэ Е.В
	3 год обучения	Гранд - Марш	Маттэ Е.В
		Танцевальный номер «Сударушка»	Маттэ Е.В
	4 год обучения	Гранд - Марш	Маттэ Е.В
		Кадетский вальс	Маттэ Е.В