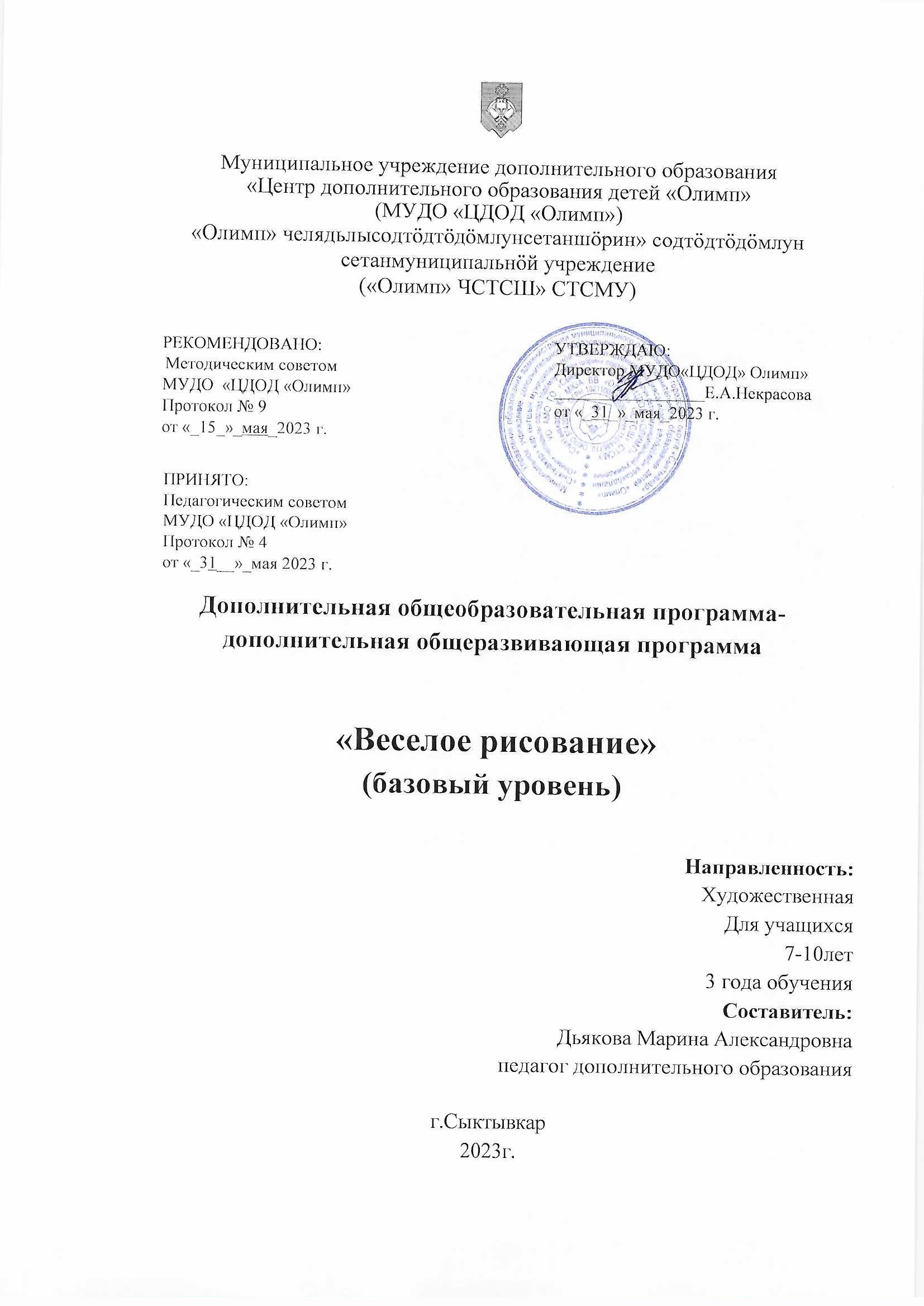
****

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**
2. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа «Весёлое рисование» является трёхгодичной общеразвивающей модифицированной уровневой (базовый

уровень) учрежденческой, разновозрастной программой художественной направленности и предназначена для предоставления услуг по дополнительному образованию детей на ступени начального общего образования. Специфика занятий усиливает эффекты развития мелкой моторики (развитие умственных способностей, внимания, памяти и речи) и способствует формированию пространственного мышления, целеустремлённости, аккуратности, самостоятельности и умению работать по образцу.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Весёлое рисование» разработана на основе:

**1.Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:**

разработана с учётом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Проекта концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года;

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года;

- СанПин 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046»

- Приказа управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95

- Приказа управления образования от 22.03.2021 №299 «Об утверждении Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в муниципальных образовательных организациях;

- Устава МУДО «ЦДОД «Олимп».

**2. Типовых программ по направленности деятельности:**

Неменский, Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа с краткими методическими рекомендациями 1-8 классы. – М.: Просвещение, 2009.

Программа «Весёлое рисование» направлена на развитие творческих способностей и воображения у младших школьников, посредством нетрадиционных техник. Нетрадиционное рисование – это  искусство  изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, а игра самая подходящая для детей форма обучения. Играя, ребенок начинает понимать, каким образом устроен мир, получает стимул для того, чтобы трудиться.

**Концепция программы:**

Знакомит детей с культурой и традициями русского и коми народа.

Знакомит с различными техниками рисования, в том числе нетрадионными.

Учит детей различным приемам работы с фломастерами, восковыми мелками, гуашью, цветной бумагой, акварелью и другими материалами.

Развивает у детей у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления творческого продукта, учит следовать устным инструкциям и инструкционным картам.

Стимулирует развитие памяти, так как учащийся должен запомнить последовательность изготовления, приемы и способы работы.

Знакомит детей с техниками работы с различными материалами, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Большое внимание при обучении уделяется созданию законченных композиций, включающих различные материалы.

**Актуальность программы:** Как указано в Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), «Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Данная программа направлена на развитие мотивации к труду, творчеству и познанию, приобщение к народной культуре и традициям, развивают творческие способности и личностные качества: фантазию, креативность, умение концентрироваться на актуальной задаче, целеустремлённость и др. Все эти качества улучшают адаптацию ребенка к школьным требованиям, повышают его успеваемость. Кроме того, в процессе обучения по программе у детей развивается пространственное воображение, умение работать с разными материалами, формируется художественный вкус.

Также в процессе обучения по программе формируются гибкие компетенции.

Обучаясь по данной программе, дети познают русскую и коми культуру и традиции, что является предпосылкой для сохранения народных художественных промыслов (цель 1.3. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года «Развитие культурного потенциала города Сыктывкара»).

В процессе обучения происходит выявление и поддержка (в том числе финансовая (стипендии) творчески одарённых учащихся.

**Отличительные особенности данной программы**

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей, возраста и степени усвоения ими учебного материала. На занятиях используются разнообразные техники и материалы: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, маркеры, цветная бумага, пластилин, тушь, ватные палочки, пластилин и другие, что позволяет поддерживать высокий уровень интереса у учащихся на протяжении всего процесса обучения.

Делается упор на культурное наследие Республики Коми.

**Новизна программы**  состоит в том, что программа знакомит учащихся с разнообразными техниками и приёмами рисования (в том числе нетрадиционного), а также их комбинирования. Это способствует развитию творческих способностей, умению нестандартно мыслить. Особое внимание уделено этнокультурному содержанию. Учащиеся закрепляют этот теоретический материал на практике, что способствует приобщению к народной культуре. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний, увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладную деятельность.

**Организационно-педагогические основы обучения.**

**Адресат программы:**

Данная программа предназначена для детей в возрасте 7-13 лет, без специальной подготовки. Зачисляются в объединение все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний по письменному заявлению родителей.

Оптимальное количество детей в группе - 12 человек (максимальное число учащихся – 15 человек).

**Срок и объем освоения программы:**

Продолжительность образовательного цикла - 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 288ч.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов  в неделю | Количество часов  в год |
| 1 | 4 | 144 |
| 2 | 4 | 144 |
| 3 | 4 | 144 |
| ВСЕГО | | 432 |

**Режим занятий:**

Режим работы для всех групп по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительностью одного занятия до 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями. Занятия проводятся в групповой форме.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов и раз в неделю | Продолжительность одного занятия в академических часах |
| 1 | 2 раза по 2 часа  2 раза по 1 часу | до 45 минут |
| 2 | 2 раза по 2 часа  2 раза по 1 часу | до 45 минут |
| 3 | 2 раза по 2 часа  2 раза по 1 часу | до 45 минут |

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:**

Воспитание интереса и уважения к народным традициям и культуре посредством обучения рисованию.

**Задачи программы:**

***1 год обучения***

***Обучающие:***

1). Знакомство с народной культурой и традициях: русской народной и коми росписи, устном народном творчестве, народной одежде, праздниках, забавах и играх.

2). Приобретение знаний и личного опыта в области изобразительного творчества: рисование фломастерами, цветными карандашами, акварелью, гуашью, ватными палочками, монотипия, рисование с помощью штампов и отпечатков, применение аппликации в рисунке.

3). Знакомство с основами цветоведения.

***Развивающие:***

1). Развитие мелкой моторики, глазомера,

2). Развитие умения подбирать гармоничные цветовые сочетания.

3).Развитие художественного вкуса и творческих способностей: воображения и фантазии.

***Воспитательные:***

1).Формирование позитивного отношения и интереса к народным традициям и культуре.

2). Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

3). Развитие личностных качеств: самостоятельности, аккуратности, внимательности.

***2 год обучения***

***Обучающие:***

1).Приобретение знаний о народной культуре и традициях: русской народной и коми росписи, устном народном творчестве, народной одежде, праздниках, забавах и играх.

2).Приобретение знаний об использовании приёмов в области изобразительного творчества: рисование фломастерами, цветными карандашами, акварелью, гуашью, ватными палочками, монотипия, рисование с помощью штампов и отпечатков, применение аппликации в рисунке.

3).Приобретение знаний об основах цветоведения.

***Развивающие:***

1). Совершенствование мелкой моторики, глазомера.

2). Совершенствование умения подбирать гармоничные цветовые сочетания.

3). Развитие художественного вкуса и творческих способностей: воображения и фантазии.

4). Развитие коммуникативных способностей: умение сотрудничать, сопереживать, способность к самоконтролю.

***Воспитательные:***

1). Воспитание интереса и уважения к народным традициям и культуре.

2). Воспитание культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

***3 год обучения***

***Обучающие:***

1). Закрепление знаний о народной культуре и традициях: русской народной и коми росписи, устном народном творчестве, народной одежде, праздниках.

2). Знакомство с современными видами рукоделия

3). Получение первичного личного опыта в синтезе современных видов рукоделия с народной культурой;

4). Закрепление знаний об основах цветоведения.

***Развивающие:***

1). Совершенствование мелкой моторики, глазомера.

2). Совершенствование умения подбирать гармоничные цветовые сочетания.

3). Развитие художественного вкуса и творческих способностей: воображения и фантазии.

4). Развитие коммуникативных способностей: умение сотрудничать, сопереживать, способность к самоконтролю.

***Воспитательные:***

1). Воспитание интереса и уважения к народным традициям и культуре.

2). Воспитание культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование тем, разделов** | **кол-во часов** | | | | **Всего** |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** | |
| **1.** | **Вводное занятие.** Инструменты и материалы. Техника безопасности. | **2** | **2** | **2** | | **6** |
| **2.** | **Цветоведение**  2.1 Основные и составные цвета  2.2 Тёплая и холодная цветовая гамма  2.3 Цветовой круг  2.4 Гармоничные цветовые сочетания  2.5 Хроматические и ахроматические цвета | **10**  2  2  2  4  - | **4**  -  -  2  2  - | **6**  -  -  2  2  2 | | **20**  2  2  6  8  2 |
| **3.** | **Культура и традиции**  3.1 Народные росписи:  3.1.1 Русские народные росписи  3.1.2 Коми народные росписи  3.2 Традиции русского зодчества:  3.2.1 Терем, хоромы  3.2.2 Изба  3.2.3 Убранство избы  3.2.4 Резное кружево  3.3 Делу время, потехе час:  3.3.1 Игры и забавы  3.3.2 Праздники  3.4 Русская народная одежда | **68**  10  24  2  2  4  -  8  10  8 | **40**  6  18  -  -  -  4  2  -  10 | **40**  2  2  -  -  10  -  -  16  10 | | **148**  18  44  2  2  14  4  10  16  28 |
| **4.** | **Устное народное творчество**  4.1 Русские народные сказки  4.2 Коми народные сказки и легенды | **16**  10  6 | **12**  -  12 | **12**  -  12 | | **40**  10  30 |
| **5.** | **Краеведение**  5.1 Природа Республики Коми  5.2.1 Животные РК  5.2.2 Птицы РК  5.2.3 Насекомые РК  5.3 Флора РК | **38**  14  16  -  -  8 | **40**  12  8  6  8  6 | **32**  12  8  12 | | **110**  38  32  18  8  14 |
| **6.** | **Проектная деятельность** | - | **16** | **-** | | **16** |
| **7.** | **Досугово-развивающая деятельность**  7.1 День защитника Отечества  7.2 Международный женский день  7.3 День космонавтики  7.4 День Победы | **6**  2  2  -  2 | **26**  10  4  6  6 | **16**  2  6  -  10 | | **48**  14  12  6  18 |
| **8.** | **Современные направления в рукоделии:**  Шоколадницы  Кардмейкинг  Скрапбокс  Нитяные мандалы  Ловец снов | **-** | **-** | **32**  6  2  6  10  8 | | **32**  6  2  6  10  8 |
| **9.** | **Контроль** | **4** | **4** | | **4** | **12** |
| **Итого:** | | **144** | **144** | | **144** | **432** |

**Содержание учебного плана**

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие.** Материалы и инструменты. Техника безопасности. | **2** | **1** | 1 |
| **2.** | **Цветоведение**  Основные и составные цвета | **10**  2 | **5**  1 | **5**  1 |
| Тёплые и холодные цвета | 2 | 1 | 1 |
| Цветовой круг | 2 | 1 | 1 |
| Цветовая гармония  - дополнительные цвета, классическая триада | 2 | 1 | 1 |
| - аналоговая триада, контрастная триада | 2 | 1 | 1 |
| **3.** | **Русские народные росписи**  Хохлома. | **10**  2 | **5**  2 | **5**  - |
| Хохлома, роспись птицы | 2 | - | 2 |
| Гжель. Гжельская роза | 2 | 1 | 1 |
| Вятская роспись | 2 | 1 | 1 |
| Мезенская роспись | 2 | 1 | 1 |
| **4.** | **Образ жизни наших предков**  Русское традиционное жильё. Терем и изба | **12**  2 | **6**  2 | **6**  - |
| Убранство избы. Русская печь | 2 | 2 | - |
| Рисование терема и избушки | 2 | - | 2 |
| Рисование горницы, русской печи | 2 | - | 2 |
| Русская народная одежда | 2 | 2 | - |
| Добры молодцы и красны девицы | 2 | - | 2 |
| **5.** | **Коми народные сказки**  Отрывок коми народной сказки «Гундыр»  Рисование героев сказки | **6**  1  1 | **3**  1  - | **3**  -  1 |
| Отрывок коми народной сказки «Пера-богатырь» | 1 | 1 | - |
| Рисование Пера-богатыря | 1 | - | 1 |
| м/ф по мотивам коми народной сказки «Чукля»  Рисование героев сказки | 1  1 | 1  - | -  1 |
| **6.** | **Родные пейзажи моей Родины**  Уральские горы | **14**  2 | **6**  2 | **8**  - |
| Фауна РК | 2 | 2 | - |
| Северная зима. Полярное сияние. | 2 | 2 | - |
| Рисование пейзажей:  - уральские горы | 2 | - | 2 |
| - ночь в лесу | 2 | - | 2 |
| - полярное сияние | 2 | - | 2 |
| - пластилинография | 2 | - | 2 |
| **7.** | **Любимый праздник – Новый год**  Рождественские и новогодние традиции. | **10**  2 | **4**  2 | **6**  - |
| Гадания и колядки. | 2 | 2 | - |
| Рисование новогодней ёлки | 2 | - | 2 |
| Рисование Деда Мороза | 2 | - | 2 |
| Рисование рождественских украшений | 2 | - | 2 |
| **8.** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **1** | **1** |
| **9.** | **По страницам русских народных сказок**  Известные иллюстраторы русских народных сказок | **10**  2 | **6**  2 | **4**  - |
| Русская народная сказка «Лиса и волк»  Рисование героев сказки | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Русская народная сказка «Гуси-лебеди»  Рисование героев сказки | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Русская народная сказка «Емеля»  Рисование героев сказки | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Русская народная сказка «Царевна-лягушка»  Рисование героев сказки | 1  1 | 1  - | -  1 |
| **10.** | **Животные РК** Д. Мамин-Сибиряк «Медведко» (отрывок) Объёмная аппликация «Медведь»  Оформление фона | **16**  1  1  2 | **6**  1  -  - | **10**  -  1  2 |
| А. Бостром «Лиса»  Аппликация с дорисовкой «Лисички в карамельном лесу» | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Э. Шим «Полосы и пятнышки»  Енот акварелью | 1  1 | 1  - | -  1 |
| К. Паустовский «Заячьи лапы» (отрывок)  Зайцы зимой | 1  1 | 1  - | -  1 |
| М. Пришвин «Лоси»  Лось (рисование фломастерами) | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Игра «Угадай след» | 2 | - | 2 |
| К. Ушинский «В лесу летом»  Коллективная работа | 1  1 | 1  - | -  1 |
| **11.** | **Растительный мир РК**  Техника рисования ватными палочками Особенности работы.  Рисование сирени. | **8**  1  1 | **2**  1  - | **6**  -  1 |
| Лекарственные травы, ядовитые растения  Рисование одуванчиков. | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Рисование подсолнуха. | 2 | - | 2 |
|  | Цветущее дерево | 2 | - | 2 |
| **12.** | **Коми народная роспись**  Презентация «Удорская роспись» | **24**  2 | **8**  2 | **16**  - |
| - закладка с удорской росписью | 2 | - | 2 |
| - шкатулка | 2 | - | 2 |
| Презентация «Вычегодская роспись» | 2 | 2 | - |
| - печать гуашью:ластик,крышки, примакивание | 2 | - | 2 |
| - тарелочка | 2 | - | 2 |
| Презентация «Пижемская роспись» | 2 | 2 | - |
| - тарелочка | 2 | - | 2 |
| - карандашница | 2 | - | 2 |
| Презентация «Северодвинская роспись» | 2 | 2 | - |
| - ложка | 2 | - | 2 |
| - закладка | 2 | - | 2 |
| **13.** | **Объёмная композиция «Хоровод»**  Традиционные русские народные, коми народные игры и забавы. | **12**  2 | **6**  2 | **6**  - |
| Хороводы. Рисунки хороводов. | 2 | 2 | - |
| Летние народные праздники. | 2 | 2 | - |
| Изготовление объёмных фигур красных девиц. | 2 | - | 2 |
| Нанесение орнамента на детали костюма.  Украшение кокошника. | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Игра «Хоровод», «Ручеёк» | 2 | - | 2 |
| **14.** | **Досугово-развивающая деятельность**  (беседы по темам и изготовление открыток)  День защитника Отечества | **6**  2 | **3**  1 | **3**  1 |
| Международный женский день | 2 | 1 | 1 |
| День Победы | 2 | 1 | 1 |
| **15.** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **1** | **1** |
| **Всего** | | **144** | **63** | **81** |

***2 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие.** Материалы и инструменты. Техника безопасности. | **2** | **2** |  |
| **2.** | **Цветоведение**  Цветовой круг. Насыщенность, светлота,  оттенки | **4**  2 | **2**  1 | **2**  1 |
| Цветовая гармония. Контрастная триада, тетрада. Квадрат | 2 | 1 | 1 |
| **3.** | **Русский народный костюм**  Элементы костюма | **10**  2 | **4**  2 | **6**  - |
| Обережная вышивка и значение символов | 2 | 2 | - |
| Изготовление бумажной одежды для картонных кукол: рубаха, сарафан | 2 | **-** | 2 |
| Порты, косоворотка | 2 | **-** | 2 |
| Нанесение имитации вышивки на бумажную одежду | 2 |  | 2 |
| **4.** | **Флора и фауна РК**  Ягоды - северные витамины  Рисование брусники (ягель – монотипия) | **22**  1  1 | **6**  1  **-** | **16**  **-**  1 |
| Ядовитые ягоды РК  Рисование клюквы (печать ластиком/пласт.шт) | 1  1 | 1  **-** | -  1 |
| Рисование северного оленя | 2 | **-** | 2 |
| Рисование зайца (ватные палочки) | 2 | **-** | 2 |
| Рассказы о птицах  Рисование снегиря | 1  1 | 1  **-** | -  1 |
| Рассказы о птицах  прорисовка веточек штамповкой (ребром картона) | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Пластилинография «Синица» | 2 | **-** | 2 |
| Оформление фона | 2 | **-** | 2 |
| Рассказы о белках  Рисование белки в дупле | 1  1 | 1  **-** | -  1 |
| Рассказы о белках  Оформление фона | 1  1 | 1  **-** | -  1 |
| Коми народная игра «Пышкай» (воробей) | 2 | **-** | 2 |
| **5.** | **Деревянное зодчество**  Деревянное кружево, наличники | **4**  2 | **2**  2 | **2**  - |
| Рисование терема с имитацией резьбы по дереву (использование кружева) | 2 | - | 2 |
| **6.** | **Предания коми и этнографика Ю. Лисовского**  Коми народная сказка «Мышь и сорока»  Рисование героев сказки | **12**  1  1 | **4**  1  **-** | **8**  -  1 |
| Сказка «Лиса и заяц»  Рисование героев сказки | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Сказка «Восьминогая собака»  Рисование героев сказки | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Коми предания о богатырях. Сказочные образы Ю. Лисовского  Рисование героев коми преданий | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Коллективная работа в стиле этнографики по мотивам коми народных сказок  -оформление фона | 2 | **-** | 2 |
| - рисование героев сказок | 2 | **-** | 2 |
| **7.** | **Микромир**  Насекомые РК, пищевая цепочка.  Рисование стрекоз (графика) | **8**  1  1 | **2**  1  **-** | **6**  **-**  1 |
| Экологическая сказка «Сова» В. Бианки  Рисование божьих коровок | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| Рисование кузнечика (цветные карандаши, фломастеры) | 2 | **-** | 2 |
| Коллективная работа | 2 | **-** | 2 |
| **8.** | **Родные пейзажи**  Национальный парк «Югыд ва». | **12**  2 | **4**  2 | **8**  **-** |
| Виртуальная экскурсия по уральским горам. | 2 | 2 | **-** |
| Рисование времен года:  - весна | 2 | - | 2 |
| - лето | 2 | - | 2 |
| - осень | 2 | - | 2 |
| - зима | 2 | - | 2 |
| **9.** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **1** | **1** |
| **10.** | **Оригами с коми народной росписью**  Изготовление воздушного змея | **18**  2 | **4**  - | **14**  2 |
| Северодвинская роспись. Элементы росписи  Роспись воздушного змея | 1  1 | 1  **-** | -  1 |
| Вычегодская роспись. Элементы росписи  Изготовление фигурки лошади, её роспись | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| Изготовление шкатулки | 2 | **-** | 2 |
| Удорская роспись. Элементы росписи  Роспись шкатулки | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| Пижемская роспись. Элементы росписи  Изготовление фигурки «Сердце» и его роспись | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| Изготовление колокольчика и его роспись | 2 | **-** | 2 |
| Изготовление закладок-уголков и их роспись | 2 | **-** | 2 |
| Изготовление домика и его роспись | 2 | **-** | 2 |
| **11.** | **Самобытное забытое искусство – лубок**  История возникновения лубочного искусства.  Особенности | **6**  1  1 | **2**  1  1 | **4**  **-**  **-** |
| Рисование в лубочном стиле:  - медведь  - кот | 1  1 | **-**  **-** | 1  1 |
| - воробей  - сова | 1  1 | **-**  **-** | 1  1 |
| **12.** | **Досугово-развивающая деятельность:**  Беседа ко Дню защитника Отечества «Вспомним славных предков». Русские боевые ладьи. | **26**  1  1 | **8**  1  1 | **18**  -  - |
| Изготовление и украшение русской боевой ладьи | 2 | - | 2 |
| Рисование русской боевой ладьи | 2 | - | 2 |
| Пластилинография «Богатырь» | 2 | - | 2 |
| Беседа о семейных ценностях | 2 | 2 | - |
| Открытка для мамы (к 8 марта) | 2 | - | 2 |
| Основоположники советской космонавтики. Ю. Гагарин.  Изготовление ракеты по шаблону | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Техника окрашивания гофробумагой. Техника выполнения витража  Окрашивание бумаги | 1 | 1  - | -  1 |
| Выполнение витража «Космос»:  Вырезание деталей из подготовленной бумаги | 2 | - | 2 |
| Вырезание деталей из чёрной бумаги, наклеивание. | 2 | - | 2 |
| День Победы. Беседа о подвиге | 2 | 2 | - |
| Сюжетное графическое рисование с элементами оригами и аппликацией «Памятные места»:  Оформление фона | 2 |  | 2 |
| Выполнение оригами и аппликации | 2 |  | 2 |
| **13.** | **Проект «Сочиняем и иллюстрируем сказку»**  Функции героев по В. Проппу. «Домик-сказка»  Нахождение «кубиков» в предложенной сказке | **16**  1  1 | **2**  1  **-** | **14**  **-**  1 |
| Д. Кэмпбелл «Путь героя»  Определение этапов пути в выбранной сказке | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| Сочинение сказки | 2 | **-** | 2 |
| Консультации  Выбор стиля оформления, разработка образов героев | 1  1 | **-**  **-** | 1  1 |
| Печать текста, работа над иллюстрациями | 2 | **-** | 2 |
| Работа над иллюстрациями | 2 | **-** | 2 |
| Защита проекта | 2 | **-** | 2 |
| Конкурс на лучшую книгу | 2 | **-** | 2 |
| **14.** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **2** |  |
| **Всего** | | **144** | **46** | **98** |

***3 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие.** Материалы и инструменты. Техника безопасности. | **2** | **2** | - |
| **2.** | **Цветоведение**  Цветовой круг. Повторение. Отличительные особенности цветового круга Иттена и Освальда | **6**  2 | **3**  1 | **3**  1 |
| Цветовая гармония. Повторение пройденного материала (триада, тетрада) | 2 | 1 | 1 |
| Хроматические и ахроматические цвета | 2 | 1 | 1 |
| **3.** | **Русский народный костюм**  Региональные особенности русского народного костюма | **10**  2 | **4**  2 | **6**  - |
| Разработка эскиза стилизованного народного костюма для куклы: выбор цветового решения, выбор элементов костюма | 2 | **-** | 2 |
| Работа над эскизом | 2 | **-** | 2 |
| Работа над эскизом | 2 | **-** | 2 |
| Презентация готовой модели костюма | 2 | 2 | **-** |
| **4.** | **Фауна РК**  Рассказы о медведях  Рисование медведя в пермском зверином стиле | **20**  1  1 | 5  **-** | **15**  **-**  1 |
| Презентация о ежах.  Рисунок в смешанной технике «Семья ежей в месте обитания» | 1  1 | 1  **-** | -  1 |
| Рисунок в смешанной технике «Семья ежей в месте обитания» | 2 | **-** | 2 |
| Презентация «Пушные звери Республики Коми». Рисование ласки, соболя, песца или куницы (по выбору) | 1  1 | 1  - | -  1 |
| Перелётные птицы Республики Коми | 2 | 2 | - |
| Пластилинография «Лебеди на пруду», эскиз | 2 | **-** | 2 |
| Выполнение фона | 2 | **-** | 2 |
| Выполнение птиц | 2 | **-** | 2 |
| Выполнение переднего плана | 2 | **-** | 2 |
| Доработка мелких деталей | 2 | **-** | 2 |
| **5.** | **Устное народное творчество.** Коми народные сказки об охотниках и богатырях | **12**  2 | **4**  2 | **8**  - |
| Рисунок на тему «Образ охотника в коми народных сказках» | 2 | - | 2 |
| Рисунок на тему «Образ охотника в коми народных сказках» | 2 | - | 2 |
| Беседа «Отрицательные персонажи в коми сказаниях» | 2 | 2 | - |
| Рисунок на тему «Отрицательные персонажи в коми сказаниях» | 2 | - | 2 |
| Рисунок на тему «Отрицательные персонажи в коми сказаниях» | 2 | - | 2 |
| **6.** | **Культура и традиции**  Презентация «Предметы быта и обихода коми» | **10**  **2** | **3**  2 | **7**  **-** |
| Презентация «Основы натюрморта»  Выполнение эскиза натюрморта (референс с ложками) | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| Выполнение натюрморта | 2 | **-** | 2 |
| Презентация «Основы натюрморта»  Выполнение эскиза натюрморта (референс с утицей) | 2 | **-** | 2 |
| Выполнение натюрморта | 2 | **-** | 2 |
| **7.** | **Родные пейзажи**  Национальный парк «Югыд ва». Флора | **12**  2 | **4**  2 | **8**  **-** |
| Национальный парк «Югыд ва». Фауна | 2 | 2 | **-** |
| Рисование времен года:  - весна | 2 | - | 2 |
| - лето | 2 | - | 2 |
| - осень | 2 | - | 2 |
| - зима | 2 | - | 2 |
| **8.** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **1** | **1** |
| **9.** | **Современные направления в рукоделии** Презентация «Современные направления в рукоделии: скрапбукинг, кардмейкинг, мандалы, канзаши» | **36**  2 | **7**  2 | **29**  - |
| Презентация «Изготовление шоколадницы»  Построение развёртки, биговка | 2 | 1 | 1 |
| Изготовление шоколадницы:  Сборка | 2 | - | 2 |
| Изготовление шоколадницы:  Декорирование пижемской росписью | 2 | **-** | 2 |
| Кардмейкинг: изготовление открытки | 2 | **-** | 2 |
| Кардмейкинг: украшение открытки хохломской росписью | 2 | **-** | 2 |
| Скрапбокс «Снежная зима»: построение развёртки, биговка | 2 | **1** | 1 |
| Скрапбокс «Снежная зима»: сборка | 2 | **-** | 2 |
| Скрапбокс «Снежная зима»: декорирование | 2 | **-** | 2 |
| Презентация «Мандала: основы плетения приёмы и способы работы, разнообразие узоров» «Традиционные цветовая гамма в ткачестве народа коми». Создание эскиза. Изготовление основы для мандалы | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| Изготовление круговой мандалы №1 в цветовой гамме, традиционной для ткачества коми народа | 2 | **-** | 2 |
| Создание эскиза. Изготовление основы для мандалы №2 | 2 | **-** | 2 |
| Изготовление круговой мандалы №2 | 2 | **-** | 2 |
| Изготовление круговой мандалы №2 | 2 | **-** | 2 |
| Презентация «Ловец снов, история возникновения, особенности выполнения, материалы и инструменты». | 2 | 2 | - |
| Изготовление основы для ловца снов (оплётка) | 2 | **-** | 2 |
| Плетение паутинки | 2 | **-** | 2 |
| Декорирование | 2 | **-** | 2 |
| **Досугово-развивающая деятельность:**  **День защитника Отечества**  Беседа о патриотизме  Тематическая работа «Защитники Отечества» | **16**  1  1 | **7**  1  - | **9**  -  1 |
| Международный женский день  Беседа на тему «Женский образ и роль женщины в семье» | 2 | 2 | - |
| Портрет мамы | 2 | - | 2 |
| Открытка для мамы | 2 | - | 2 |
| День Победы | 2 | 2 | - |
| Беседа о подвиге солдата | 2 | 2 | - |
| Работа в смешанной технике с применением оригами «Никто не забыт, ничто не забыто» | 2 | - | 2 |
| Работа в смешанной технике с применением оригами «Никто не забыт, ничто не забыто» | 2 | - | 2 |
| Сюжетное рисование «Миру мир» | 2 | - | 2 |
| **10.** | **Праздничные традиции наших предков**  Беседа «Масленичная неделя, разгуляй»  Чаепитие | **16**  **2** | 5  **-** | **11**  2 |
| Срисовка «Образы Масленицы» | 2 | **-** | 2 |
| Срисовка «Образы Масленицы» | 2 | **-** | 2 |
| Презентация «Вербное воскресенье»  Открытка с вербой | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| Открытка с вербой | 2 | **-** | 2 |
| Беседа «Пасхальные традиции», чаепитие | 2 | **2** | - |
| Пасхальный натюрморт | 2 | **-** | 2 |
| **Промежуточная аттестация по освоению программы** | **2** | **2** |  |
| **Всего** | | **144** | **47** | **97** |

1. ***год обучения***
2. **Вводное занятие.** Инструменты и материалы. Техника безопасности.2ч.
3. **Цветоведение. 10 ч. ( Т – 5 ч., П – 5ч.)**

Теория: Основные и составные цвета. Тёплая и холодная цветовая гамма.Практика: Цветовой круг. Цветовая гармония(дополнительные цвета, классическая, контрастная и аналоговая триада)

1. **Русские народные росписи. 10ч. (Т – 5 ч., П – 5 ч.)**

Теория: Хохлома. Птицы (аппликация с дорисовкой). Гжель. Гжельская роза. Практика: Вятская роспись. Мезенская роспись.

1. **Образ жизни наших предков. 12 ч. (Т – 6ч., П – 6ч.)**

Теория: Презентации «Образ жизни наших предков», «Русская народная одежда», «Традиционное жильё русского и коми народа. Терем и изба», «Убранство избы», «Русская печь»

Практика: Добры молодцы и красны девицы (аппликация с дорисовкой, русская народная одежда). Рисуем терем и избушку. Горница. Русская печь.

1. **Коми народные сказки. 6ч. (Т – 3 ч., П – 3 ч.)**

Теория: Чтение коми народных сказок: «Гундыр», «Пера-богатырь», м/ф «Чукля»

Практика: Иллюстрируем коми народные сказки. Этнографика Ю.Лисовского: Птицы

1. **Родные пейзажи моей Родины. 14 ч. (Т – 6ч., П – 8ч.)**

Теория: Презентации «Уральские горы», «Фауна Республики Коми», «Северная зима. Полярное сияние».

Практика: рисование пейзажей, пластилинография.

1. **Любимый праздник – Новый год. 10 ч. (Т – 4 ч., П. – 6 ч.)**

Теория: Рождественские и новогодние традиции. Гадание и колядки.

Практика: Рисование на новогоднюю и рождественскую тему.

1. **Промежуточная аттестация. 2ч.**
2. **По страницам русских народных сказок. 10 ч. (Т – 5 ч., П – 5ч.)**

Теория: Известные иллюстраторы русских народных сказок (И.Билибин, Ю.Васнецов, Б.Зворыкин, Б.Дехтерев, Е.Рачев, А.Комаров, Сутеев). Чтение русских народных сказок «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Емеля», «Царевна-лягушка»

Практика: Рисуем героев русских народных сказок: «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Емеля», «Царевна-лягушка».

1. **Животные Республики Коми. 16ч. (Т – 6 ч., П – 10 ч.)**

Теория: Рассказы о животных.

Практика: Лисички в карамельном лесу. Енот акварелью. Медведь (объёмная аппликация). Зайцы зимой. Лось. Коллективная работа «В лесу» (пластилинография). Игра «Угадай след».

1. **Растительный мир Республики Коми. 8 ч. (Т – 2 ч., П – 6 ч.)**

Теория: Лекарственные травы, ядовитые растения. Техника рисования ватными палочками. Особенности работы.

Практика: Сирень (рисование пучком ватных палочек). Одуванчики. Подсолнух. Дорисовка фломастерами. Цветущее дерево.

1. **Коми народная роспись. 24 ч. (Т – 8 ч., П – 16 ч.)**

Теория: презентации по темам: Удорская роспись, Вычегодская роспись, Пижемская роспись, Северодвинская роспись. Этапы работы.

Практика: изготовление закладки и шкатулки с нанесением удорской росписи (подражатель Мезенской ). Вычегодская роспись: печать гуашью с помощью ластика, крышечек, примакивания; роспись тарелочки). Пижемская роспись: роспись тарелочки, изготовление карандашницы. Северодвинская роспись: роспись ложки, закладки.

1. **Объёмная композиция «Хоровод» (Коллективная работа) 12 ч. (Т - 6 ч., П – 6 ч.)**

Теория: Традиционные русские народные, коми народные игры и забавы. Виды хороводов. Рисунок хороводов. Летние народные праздники. Ход работы.

Практика: Изготовление объёмных фигур красных девиц. Нанесение орнамента на детали костюма. Украшение кокошника. Игра «Хоровод». Игра «Ручеёк»

1. **Досугово-развивающая деятельность. 6ч. (Т – 3 ч., П – 3 ч.)**

Теория: Беседы по темам.

Практика: изготовление открыток, посвящённых международному женскому дню, Дню защитника отечества, Дню Победы.

1. **Промежуточная аттестация. 2 ч.**

***2 год обучения***

1. **Вводное занятие.** Инструменты и материалы, правила поведения и техника безопасности. 2 ч.
2. **Цветоведение. 4 ч. (Т – 2 ч., П – 2 ч.)**

Цветовой круг (насыщенность, светлота, оттенки). Цветовая гармония: контрастная триада, тетрада, квадрат

1. **Русский народный костюм. 10 ч. (Т -5 ч., П – 5 ч.)**

Теория: Русский народный костюм. Элементы костюма. Обережная вышивка и значение символов.

Практика: Изготовление бумажной одежды для картонных кукол. Нанесение имитации вышивки на бумажную одежду.

1. **Флора и фауна Республики Коми. 22 ч. (Т – 6 ч., П – 16 ч.)**

Теория:Ягоды – северные витамины. Ядовитые растения Республики Коми.Рассказы о птицах. Рассказы о белках.

Практика: Брусника (монотипия – мох ягель). Клюква (печать ластиком или пластилиновым штампом). Северный олень. Заяц. Птицы Республики Коми: снегирь (использование штамповки ребром картона для прорисовки веточки сосны), синица – пластилинография; белка в дупле (цветные карандаши). Коми народная игра «Пышкай».

1. **Деревянное зодчество. 4 ч. (Т – 2 ч., П – 2 ч.)**

Теория: Деревянное кружево, наличники.

Практика: Рисование терема с имитацией резьбы по дереву (использование кружева).

1. **Предания коми и этнографика Ю. Лисовского 12 ч. (Т – 4ч., П -8 ч.)**

Теория: Коми народные легенды и сказки («Лиса и заяц», «Мышь и сорока», «Восьминогая собака», предания о богатырях).Образы и элементы графики Ю. Лисовского.

Практика: Рисование героев коми преданий. Коллективная работа в стиле этнографики «Герои коми сказок».

1. **Микромир 8 ч. (Т – 2 ч., П – 6ч.)**

Теория: Насекомые Республики Коми. Пищевая цепочка. Экологическая сказка «Сова» В.Бианки.

Практика: рисование стрекозы, божьей коровки, кузнечика, пчёл.

Коллективная работа.

1. **Родные пейзажи 12ч. (Т – 4 ч., П – 8 ч.)**

Теория: Национальный парк «Югыд ва». Виртуальная экскурсия по Уральским горам.

Практика: Рисование времен года (печать гофрокартоном, аппликация)

1. **Промежуточный контроль. 2 ч.**
2. **Оригами с коми народной росписью. 20ч. (Т – 8ч., П – 12 ч.)**

Теория: презентации по темам: Удорская роспись, Вычегодская роспись, Пижемская роспись, Северодвинская роспись (элементы росписи). Этапы складывания моделей.

Практика: Изготовление моделей оригами: воздушный змей типа «Монах», лошадь, шкатулка, сердце, колокольчик, закладки-уголки, домик. Нанесение традиционных коми народных росписей.

1. **Самобытное забытое искусство - лубок . 6ч. (Т – 2 ч., П – 4 ч.)**

Теория: История возникновения лубочного искусства. Особенности.

Практика: Рисование в лубочном стиле: медведь, кот, воробей, сова.

1. **Досугово-развивающая деятельность 28 ч. (Т – 6ч., П – 16 ч.)**

Теория:Вспомним славных предков (ко Дню защитника отечества)Предание о Пера богатыре. Русские боевые ладьи.

Практика: Мастерим и украшаем русскую боевую ладью. Рисуем боевую ладью. Пластилинография «Богатырь».

Теория: Беседа о семейных ценностях. Практика: Открытка для мамы ( к 8 марта).

Теория: Основоположники советской космонавтики. Юрий Гагарин. Техника окрашивания бумаги гофроробумагой. Техника выполнения витража. Практика: Выполнение витража «Космос». Окрашивание бумаги, выполнение аппликации.

Теория: Беседа о подвиге. Практика: Сюжетное графическое рисование с элементами оригами и аппликации «Памятные места».

1. **Проект «Сочиняем и иллюстрируем сказку» 16 ч. (Т – 6ч., П – 10 ч.)**

Теория: Функции героев по В. Проппу. Домик-сказка. Д. Кэмпбелл

«Путь героя».

Практика: Работа в микрогруппах. Нахождение «кубиков» в предложенной сказке. Определение этапов пути в выбранной сказке. Сочинение сказки, выбор стиль оформления, разработка образов героев. Печать текста. Работа над иллюстрациями. Защита проекта. Конкурс на лучшую книгу.

1. **Промежуточная аттестация - 2 ч.**
2. ***год обучения***
3. **Вводное занятие.** Инструменты и материалы, правила поведения и техника безопасности. 2 ч.
4. **Цветоведение. 6 ч. (Т –3ч., П – 3 ч.)**

Цветовой круг (повторение; отличительные особенности цветового круга Иттена и Освальда). Цветовая гармония (повторение: триада, тетрада). Хроматические и ахроматические цвета.

1. **Русский народный костюм 10 ч. (Т – 4 ч., П – 6 ч.)**

Теория : Региональные особенности русского народного костюма.

Практика: Разработка и презентация эскиза стилизованного народного костюма для куклы.

1. **Флора и фауна РК. 20 ч. (Т – 5 ч., П – 15 ч.)**

Теория: Рассказы о медведях, презентации о ежах и «Пушные звери Республики Коми»; перелётные птицы Республики Коми

Практика: Рисование медведя в пермском зверином стиле, Рисунок в смешанной технике «Семья ежей в месте обитания», Рисование ласки, соболя, песца или куницы (по выбору), Пластилинография «Лебеди на пруду.

1. **Устное народное творчество. 12 ч. (Т – 4 ч., П – 8 ч.)**

Теория: Коми народные сказки об охотниках и богатырях, беседа «Отрицательные персонажи в коми сказаниях».

Практика: Рисунки на темы «Образ охотника в коми народных сказках», «Отрицательные персонажи в коми сказаниях».

1. **Культура и традиции 10 ч. (Т – 3 ч., П – 7 ч.)**

Теория: Презентация «Предметы быта и обихода коми», «Основы натюрморта».

Практика: Выполнение натюрморта с утицей.

1. **Родные пейзажи 12 ч. (Т – 4 ч., П – 8 ч.)**

Теория: Национальный парк «Югыд ва»: флора и фауна.

Практика: Рисование времен года.

1. **Промежуточная аттестация. 2 ч.**
2. **Современные направления в рукоделии** **36 ч. (Т – 7 ч., П – 29 ч.)**

Теория: Презентация «Современные направления в рукоделии: скрапбукинг, кардмейкинг, мандалы, канзаши», «Изготовление шоколадницы», Презентация «Мандала: основы плетения приёмы и способы работы» «Традиционные цветовая гамма в ткачестве народа коми», cкрапбокс «Снежная зима»: построение развёртки, биговка; презентация «Ловец снов, история возникновения, особенности выполнения, материалы и инструменты».

Практика: Изготовление шоколадницы, кардмейкинг, скрапбокс «Снежная зима», плетение круговых мандал (круговая мандала №1 в цветовой гамме, традиционной для ткачества коми народа), ловца снов.

1. **Праздничные традиции наших предков. 16 ч. (Т – 5 ч., П –11 ч.)**

Теория: Беседа «Масленичная неделя, разгуляй», чаепитие. Презентация «Вербное воскресенье». Беседа «Пасхальные традиции», чаепитие.

Практика: Срисовка «Образы Масленицы», открытка с вербой, пасхальный натюрморт.

**Досугово-развивающая деятельность. 16 ч. (Т – 7 ч., П – 9 ч.)**

Теория: Беседа о патриотизме, беседа на тему «Женский образ и роль женщины в семье», беседа о подвиге солдата.

Практика: Тематическая работа «Защитники Отечества», портрет мамы, открытка для мамы, работа в смешанной технике с применением оригами «Никто не забыт, ничто не забыто».

**Промежуточная аттестация по освоению программы. 2 ч.**

**Календарно -тематическое планирование**

Календарно-тематическое планирование по годам обучения находится в разделе учебно-методического комплекса.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате обучения по данной программе учащиеся воспитают интерес и уважение к народным традициям и культуре, а также:

***1 год обучения***

***Предметные:***

- познакомятся с народной культурой и традициями: русской народной и коми росписи, устном народном творчестве, народной одежде, праздниках, забавах и играх;

- приобретут знаний и личный опыт в области изобразительного творчества: рисование фломастерами, цветными карандашами, акварелью, гуашью, ватными палочками, монотипия, рисование с помощью штампов и отпечатков, применение аппликации в рисунке;

- познакомятся с основами цветоведения;

***Метапредметные:***

- разовьют мелкую моторику и глазомер;

- разовьют умение подбирать гармоничные цветовые сочетания;

- разовьют художественный вкус и творческие способности: воображение и фантазию;

***Личностные:***

- сформируют позитивное отношение и интерес к народным традициям и культуре;

- сформируют культуру труда;

***2 год обучения***

***Предметные:***

- приобретут знания о народной культуре и традициях: русской народной и коми росписи, устном народном творчестве, народной одежде, праздниках, забавах и играх;

- закрепят знания и использование приёмов в области изобразительного творчества: рисование фломастерами, цветными карандашами, акварелью, гуашью, ватными палочками, монотипия, рисование с помощью штампов и отпечатков, применение аппликации в рисунке;

- приобретут знания об основах цветоведения;

***Метапредметные:***

- совершенствуют мелкую моторику и глазомера;

- совершенствует умение подбирать гармоничные цветовые сочетания;

-разовьют художественный вкус и творческих способностей: воображение и фантазию;

-разовьют коммуникативные способности: умение сотрудничать, сопереживать, способность к самоконтролю.

***Личностные:***

- воспитают интерес и уважение к народным традициям и культуре;

- воспитают культуру труда.

***3 год обучения***

***Предметные:***

- закрепят знания о народной культуре и традициях: русской народной и коми росписи, устном народном творчестве, народной одежде, праздниках, забавах и играх;

- познакомятся с современными видами рукоделия

- получат первичный личный опыт в синтезе современных видах с народной культурой;

- закрепят знания об основах цветоведения;

***Метапредметные:***

- совершенствуют мелкую моторику и глазомера;

- совершенствует умение подбирать гармоничные цветовые сочетания;

-разовьют художественный вкус и творческих способностей: воображение и фантазию;

-разовьют коммуникативные способности: умение сотрудничать, сопереживать, способность к самоконтролю.

***Личностные:***

- воспитают интерес и уважение к народным традициям и культуре;

- воспитают культуру труда.

**5. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок аттестации учащихся регламентируется локальным актом «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МУДО «ЦДОД «Олимп».

Аттестация учащихся включает в себя:

- текущий контроль успеваемости учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля по дополнительной общеобразовательной программе- дополнительной общеразвивающей программе. Формы текущего контроля - практическое задание, опрос, тест, выставка.

- промежуточную аттестацию в конце первого полугодия по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе. Формы промежуточной аттестации - выставка, тест, практическое задание.

- промежуточную аттестацию по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы Форма итоговой аттестации – отчётная выставка, тест.

Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития

учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Цель** | **Содержание** | **Формы** | **Критерии** |
| Входящий | Теория:  Проверка знаний о ТБ при работе с режущими инструментами, бумагой; виды бумаги, красок.  Практика:  Выявить развитие мелкой моторики, глазомера, аккуратности, самостоятельности | Теория:  - Правила техники безопасности с ножницами, бумагой  - Виды бумаги  - Виды красок  Практика: выполнение творческого задания  «Дорисуй половину и укрась» (ваза) | опрос «Техника безопасности, виды бумаги, красок»  Практическая работа. | Теория:  Высокий уровень: учащийся называет 15 и более требований безопасности, может определить 7-8 видов бумаги, умеет отличать гуашь и акварель  Средний уровень: учащийся называет 10 требований безопасности, может определить 5-6 видов бумаги, умеет отличать гуашь и акварель  Достаточный уровень: учащийся называет 7-9 безопасности, может определить 4-5 видов бумаги  Практика:  Выполнение творческого задания. Оценивается развитие мелкой моторики, аккуратности, самостоятельности, глазомера  Баллы  1б- учащийся справляется с заданием при небольшой помощи педагога  2б-учащийся справляется с заданием при небольшом руководстве педагога  3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно  Уровни  Допустимый-1-1,5  Средний-1,6-2,5  Высокий-2,6-3 |
| Тематический | Определить степень усвоения основных приёмов работы в разных техниках рисования (рисование фломастерами, цветными карандашами, акварелью, гуашью, ватными палочками, монотипия, рисование с помощью штампов и отпечатков, применение аппликации в рисунке) и терминов.  Выявить развитие мелкой моторики, аккуратности, самостоятельности, творческих способностей | Знание основных приёмов работы в разных техниках с различными материалами. | тест, практическая работа, выставка | Теория:  Тест  Практика:  Выполнение рисунка на заданную тему (оценивается развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности, самостоятельности)  БАЛЛЫ  1б- учащийся справляется с заданием при небольшой помощи педагога  2б-учащийся справляется с заданием при небольшом руководстве педагога  3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно  Уровни  Допустимый-1-1,5  Средний-1,6-2,5  Высокий-2,6-3 |
| Тематический | Выявить уровень овладения программой | Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы | Отчётная выставка,  тест | Теория:  - Знание народных традиций и культуры;  -Основные правила работы с материалами, применяемыми по программе;  - Знание приёмов работы с различными материалами  Практика:  качество выполненных работ, художественный вкус, творческие способности, аккуратность, самостоятельность, разнообразие применяемых материалов, приёмов и техник  Уровни  Теория:  Допустимый - учащийся правильно ответил на 5 вопросов из 10  Средний - учащийся правильно ответил на 7 вопросов из 10  Высокий - учащийся правильно ответил на 9 вопросов из 10  Практика:  Высокий уровень – гармонично подобрана цветовая гамма, пропорции, художественное решение, разнообразие применяемых техник и материалов Средний уровень – имеется некоторая дисгармония по 1 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению), на выставке представлены 3-4 техники, выполненные в с применением 4-5 материалов Допустимый уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; имеется некоторая дисгармония по 2 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению),выполнены с применением 4 материалов. |

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Периодичность | Цель | Содержание | Формы | Показатели, критерии |
| Конец первого года обучения | Выявить уровень овладения программой за 1- е полугодие | Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы | тест, практическое задание, выставка | Теория:  Допустимый - учащийся правильно ответил на 5 вопросов из 10  Средний - учащийся правильно ответил на 7 вопросов из 10  Высокий - учащийся правильно ответил на 9 вопросов из 10  Практика:  Высокий уровень – гармонично подобрана цветовая гамма, пропорции, художественное решение, разнообразие применяемых техник и материалов  Средний уровень – имеется некоторая дисгармония по 1 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению), на выставке представлены 3-4 техники, выполненные в с применением 4-5 материалов  - Допустимый уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; имеется некоторая дисгармония по 2 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению),выполнены с применением 4 материалов. |
| Конец второго года обучения | Выявить уровень овладения программой за 1 год обучения | Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы | тест, практическое задание,  выставка | Теория:  Допустимый - учащийся правильно ответил на 5 вопросов из 10  Средний - учащийся правильно ответил на 7 вопросов из 10  Высокий - учащийся правильно ответил на 9 вопросов из 10  Практика:  Высокий уровень – гармонично подобрана цветовая гамма, пропорции, художественное решение, разнообразие применяемых техник и материалов  Средний уровень – имеется некоторая дисгармония по 1 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению), на выставке представлены 3-4 техники, выполненные с применением 4-5 материалов  Допустимый уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; имеется некоторая дисгармония по 2 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению),выполнены с применением 4 материалов. |

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Периодичность | Цель | Содержание | Формы | Показатели, критерии |
| По освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы | Выявить уровень овладения программой | Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы | тест, выставка | Теория:  Допустимый - учащийся правильно ответил на 7 вопросов из 15  Средний - учащийся правильно ответил на 10-12 вопросов из 15  Высокий - учащийся правильно ответил на вопросов из 13-15  Практика:  Высокий уровень – гармонично подобрана цветовая гамма, пропорции, художественное решение, разнообразие применяемых техник и материалов  Средний уровень – имеется некоторая дисгармония по 1 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению), на выставке представлены 3-4 техники, выполненные в с применением 4-5 материалов  Допустимый уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; имеется некоторая дисгармония по 2 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению),выполнены с применением 4 материалов. |

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**6.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ**

**(формы, методы, приёмы, педагогические технологии)**

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При работе над коллективными работами, проектами возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

**Формы и методы обучения**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

• наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

• групповой – организация работы в группах.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Виды:**

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

1. тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются на этапе освоения технологии.
2. частично-поисковые, когда учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изготовления, или определить наиболее подходящий материал для воплощения замысла, или выполнить декорирование изделия;

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и фестивалям возможны занятия в малых группах по 2-5 человек. Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

* технология проблемного обучения,
* технология творческого саморазвития,
* игровые технологии,
* технология сотрудничества,
* здоровьесберегающие технологии,

Данные технологии дают возможность программе «Весёлое рисование» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Образовательная деятельность строится на основе ***системно-деятельностного подхода****,* основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;   
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;

- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;

- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;   
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

***Система дидактических принципов***

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов:*

1) Принцип ***деятельности*** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип ***непрерывности*** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип ***целостности*** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип ***психологической комфортности*** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип ***вариативности*** – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип ***творчества*** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, выставки, участие в конкурсах.

На период актированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа с текстами песен. По окончанию актированных дней, карантина организуется консультаций с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение № 3)

План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

* работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
* используется воспитательная технология КТД И.П. Иванова
* используется технология создания ситуации успеха
* условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
* создание дружеской атмосферы в коллективе;
* посещение выставок воспитывает художественно-эстетические качества личности, художественный вкус.

**Условия реализации программы**

**7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программа реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп» (ул. Морозова. 6)

**Список оборудования и материалов, необходимых для занятий по программе «Весёлое рисование»:**

Учебные столы и стулья

Проектор

Ноутбук

Гуашь

Акварель

Фломастеры

Восковые мелки

Цветные карандаши

Простой карандаш

Гелиевые ручки

Ластик

Кисти разных размеров

Ножницы

Клей

Цветная бумага

Цветной картон

Пивной картон

Линейка

Альбом

Бумага для акварели/черчения

Картонные шаблоны

Тушь/чернила

Ватные палочки

Гофробумага

Пластилин

Доска для лепки

Стеки

**Методическое обеспечение**

***Информационно-методическое обеспечение программы***

**Учебно-методический комплекс**

**I.** **Учебные и методические пособия**:

• Научная, специальная, методическая литература

Интернет-ресурсы

(См. список литературы).

**II. Материалы:**

Дидактические материалы:

• Образцы рисунков.

• Презентации

• Разработка методики психолого-педагогической диагностики личности учащихся. Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Разделы | Наглядное пособие |
| 1. 1. | Вводное занятие (беседа)  Инструменты и материалы. ТБ | Инструкция по ТБ, образцы бумаги |
| 1. 3. | Цветоведение | Презентации по темам, инструкционные карты, образцы изделий, рекомендованная литература для учащихся, русские и коми народные сказки, рассказы о животных |
| 1. . | Культура и традиции |
|  | Устное народное творчество |
|  | Краеведение |
|  | Проектная деятельность |
| 1. 3. | Аттестация | Тесты |
| 1. 4. | Досугово-развивающая деятельность. | Презентации, тексты бесед |

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

**Список литературы для педагога**

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» СанПиН 2.4.4.3172-14;

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р).

- Конвенция о правах ребенка // Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989 года. Ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г. № 1559.1.

- Лицензия муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Печора на образовательную деятельность;

- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"  Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761.

- Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Печора.

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Печора;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

"Интегрированные занятия по развитию речи и изодеятельности" В.А.Грошенкова, Т.С.Шилова М.: ТЦ Сфера, 2012

«Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов» Т.Комарова Изд. «Мозаика-синтез», М. 2008 г.

«Коми народные сказки» Коми книжное издательство Сыктывкар, 1975г. 3.В.Ф. Плесовский

«О детском рисовании» М.Озёрова Изд.студии А.Лебедева 2017г.

«Обучение рисованию. Рисуем по образцу и фантазируем» . Потнер Изд. «Стрекоза» 2010

«Пера-богатырь. Сказки финно-угорских народов» Коми книжное издательство Сыктывкар, 1985 г.

«Первый самоучитель по рисованию для детей» Н. Фаузер Изд. «АСТ» 2017 г.

«Рисуем диких птиц по алгоритмическим схемам. 5-7 лет. ФГОС» Н. Шайдурова Детство-Пресс 2018 г.

«Рисуем динозавров по алгоритмическим схемам (5-7 лет). ФГОС» Н. Шайдурова Детство-Пресс 2018 г.

«Рисуем животных по алгоритмическим схемам. 5-7 лет. Методическое пособие. ФГОС» Н. Шайдурова Детство-Пресс 2017 г.

«Рисуем животных. Для детей от 4 лет» Н. Потнер Изд. «Стрекоза» 2013 г.

«Рисуем зверюшек. Пошаговый мастер-класс» П. Липницкий Изд. « Питер» 2017 г.

«Рисуем растения по алгоритмическим схемам. 5-7 лет». Н. Шайдурова Детство-Пресс 2018 г.

«Рисуем транспорт по алгоритмическим схемам. 5-7 лет. ФГОС» Н. Шайдурова Детство-Пресс 2017 г.

«Рисуем шаг за шагом. Для детей от 4 лет» Н. Потнер Изд. «Стрекоза» 2010

«Что рисовать и как рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут» Э. Лутц. Изд. Манн» 2017 г.

«Я рисую природу. Рисование для детей 5-7 лет» Н. Королёва Изд-во «Сфера» 2013 г.

Грибова Л.С. «Декоративно-прикладное искусство народов коми» М., 1980 г.

Дорожин Ю.Г. «Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства», - М., Мозаика – Синтез, 2008, - 16с.

Земцова И.В. «Пижемская роспись» Практическое пособие Сыктывкар, 2009

Королева Н.С. «Народное искусство пермских финно-угров (коми, коми-пермяков, удмуртов) XIX-XXвв.» Автореф.канд.дис. …искусств. Наук. М.,1969 г.

Постникова Н.В. « Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для студентов специализации «Декоративная роспись» , ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»,2011. - 36 с. , с  ил.

Шелег В.А. «Крестьянские росписи Севера» Русский Север: Ареалы и культурные традиции, Л.,1992 г.

Интернет ресурсы:

<https://www.pinterest.ru/>

[https://stranamasterov.ru](https://stranamasterov.ru/)

<https://vk.com/pizhemskaya_rospis>

<https://zen.yandex.ru/media/1_m/31-funkciia-deistvuiuscih-lic-v-liubyh-skazkah-po-vladimiru-proppu-5e0459920a451800b2a839dc> систематизация сказок по В. Проппу

**Список литературы для учащихся:**

«Рисуем животных. Для детей от 4 лет» Н. Потнер Изд. «Стрекоза» 2013 г.

«Рисуем зверюшек. Пошаговый мастер-класс» П. Липницкий Изд. « Питер» 2017 г.

«Рисуем шаг за шагом. Для детей от 4 лет» Н. Потнер Изд. «Стрекоза» 2010

«Рисуем диких птиц по алгоритмическим схемам. 5-7 лет. ФГОС» Н. Шайдурова Детство-Пресс 2018 г.

«Рисуем динозавров по алгоритмическим схемам (5-7 лет). ФГОС» Н. Шайдурова Детство-Пресс 2018 г.

«Забавные уроки рисования» А. Бернфельс Изд. «Ниола-Пресс» 2010 г

«Как нарисовать любую историю» Т. Задорожная Изд-во «Питер» 2013 г.

«Как нарисовать что угодно за 30 секунд» П. Линицкий. Изд-во «Питер» 2016 г.

«Рисуем животных по алгоритмическим схемам. 5-7 лет. Методическое пособие. ФГОС» Н. Шайдурова Детство-Пресс 2017 г.

«Рисуем растения по алгоритмическим схемам. 5-7 лет». Н. Шайдурова Детство-Пресс 2018 г.

«Рисуем транспорт по алгоритмическим схемам. 5-7 лет. ФГОС» Н. Шайдурова Детство-Пресс 2017 г.

Интернет ресурсы:

<https://www.pinterest.ru/>

[https://stranamasterov.ru](https://stranamasterov.ru/)

**Учебно** - **методический комплекс**

**Календарно** – **тематическое планирование**

**Календарно-тематический план**

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы**  **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | |
|  | |  |
| 1. | **Тема №1. Вводное занятие**  Материалы и инструменты. Входной контроль Т. Техника безопасности (опрос).  П. Практическое задание «Укрась чайник» | 2 | 1 | | 1 |
| 2. | **Тема №2. Цветоведение**  Т. Основные и составные цвета. Первичная и вторичная триада. Получение составных цветов.  П. Раскрашивание небольших раскрасок, лессировка | 2 | 1 | | 1 |
| 3. | Т. Тёплые и холодные цвета  П. Рисование рыбы в витражной технике в тёплых (рыба) и холодных (фон) тонах. | 2 | 1 | | 1 |
| 4. | Т. Цветовой круг  П. Раскраска цветового круга | 2 | 1 | | 1 |
| 5. | Т. Цветовая гармония  Дополнительные цвета, классическая триада  П. Нахождение классической триады и дополнительных цветов среди предложенных картинок. | 2 | 1 | | 1 |
| 6. | Т. Аналоговая триада, контрастная триада  П. Нахождение аналоговой и контрастной триады среди предложенных картинок | 2 | 1 | | 1 |
| 7. | **Тема №3. Русские народные росписи**  Т. Хохлома. Основные элементы росписи. Используемые цвета. История | 2 | 2 | |  |
| 8. | П. Хохлома, роспись птицы | 2 |  | | 2 |
| 9. | Т. Гжель. Основные элементы росписи и используемые цвета.  П. Гжельская роза | 2 | 1 | | 1 |
| 10. | Т. Вятская роспись. Основные элементы росписи и используемые цвета  П. Рисование птицы. | 2 | 1 | | 1 |
| 11. | Т. Мезенская роспись. Основные элементы росписи и используемые цвета  П. Рисование коня | 2 | 1 | | 1 |
| 12. | **Тема №4. Образ жизни наших предков**  Т. Русское традиционное жильё. Терем и изба | 2 | 2 | |  |
| 13. | Т. Убранство избы. Русская печь | 2 | 2 | |  |
| 14. | П. Рисование терема и избушки | 2 |  | | 2 |
| 15. | П. Рисование горницы, русской печи | 2 |  | | 2 |
| 16. | Т. Русская народная одежда | 2 | 2 | |  |
| 17. | П. Добры молодцы и красны девицы (рисование с элементами аппликации) | 2 |  | | 2 |
| 18. | **Тема № 5. Коми народные сказки**  Т. Отрывок коми народной сказки «Гундыр»  П. Рисование героев сказки | 2 | 1 | | 1 |
| 19. | Т. Отрывок коми народной сказки «Пера-богатырь»  П. Рисование Пера-богатыря | 2 | 1 | | 1 |
| 20. | Т. м/ф по мотивам коми народной сказки «Чукля»  П. Рисование героев сказки | 2 | 1 | | 1 |
| 21. | **Тема №6. Родные пейзажи моей Родины**  Т. Урал. Документальный фильм. | 2 | 2 | |  |
| 22. | Т. Фауна РК. Видеофильм о животных РК | 2 | 2 | |  |
| 23. | Т. Северная зима. Полярное сияние. | 2 | 2 | |  |
| 24. | П. Пейзаж «Уральские горы» | 2 |  | | 2 |
| 25. | П. Пейзаж «Ночь в лесу» | 2 |  | | 2 |
| 26. | П. Пейзаж «Полярное сияние» | 2 |  | | 2 |
| 27. | П. Пластилинография | 2 |  | | 2 |
| 28. | **Тема №7. Любимый праздник – Новый год**  Т. Рождественские и новогодние традиции. | 2 | 2 | |  |
| 29. | Т. Гадания и колядки. | 2 | 2 | |  |
| 30. | П. Рисование новогодней ёлки | 2 |  | | 2 |
| 31. | П. Рисование Деда Мороза | 2 |  | | 2 |
| 32. | П. Рисование рождественских украшений | 2 |  | | 2 |
| 33. | **Промежуточная аттестация**  Т. Тест  П. Практическое задание | 2 | 1 | | 1 |
| 34. | **Тема №8. По страницам русских народных сказок**  Т. Известные иллюстраторы русских народных сказок | 2 | 2 | |  |
| 35. | Т. Русская народная сказка «Лиса и волк»  П. Рисование героев сказки | 2 | 1 | | 1 |
| 36. | Т. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»  П. Рисование героев сказки | 2 | 1 | | 1 |
| 37. | Т. Русская народная сказка «Емеля»  П. Рисование героев сказки | 2 | 1 | | 1 |
| 38. | Т. Русская народная сказка «Царевна-лягушка»  П. Рисование героев сказки | 2 | 1 | | 1 |
| 39. | **Тема №9. Животные РК**  Т. Д. Мамин-Сибиряк «Медведко» (отрывок)  П. Объёмная аппликация «Медведь» | 2 | 1 | | 1 |
| 40. | П. Оформление фона | 2 |  | | 2 |
| 41. | Т. А. Бостром «Лиса»  П. Аппликация с дорисовкой «Лисички в карамельном лесу» | 2 | 1 | | 1 |
| 42. | Т. Э. Шим «Полосы и пятнышки»  П. Енот акварелью | 2 | 1 | | 1 |
| 43. | Т. К. Паустовский «Заячьи лапы» (отрывок)  П. Зайцы зимой | 2 | 1 | | 1 |
| 44. | Т. М. Пришвин «Лоси»  П. Лось (рисование фломастерами) | 2 | 1 | | 1 |
| 45. | П. Игра «Угадай след» | 2 |  | | 2 |
| 46. | **Досугово-развивающая деятельность**  Т. Беседа о российской армии  П. Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества | 2 | 1 | | 1 |
| 47. | Т. К. Ушинский «В лесу летом»  П. Коллективная работа | 2 | 1 | | 1 |
| 48. | **Тема №10. Растительный мир РК**  Т.Техника рисования ватными палочками Особенности работы.  П. Рисование сирени. | 2 | 1 | | 1 |
| 49. | Т. Лекарственные травы, ядовитые растения  П. Рисование одуванчиков. | 2 | 1 | | 1 |
| 50. | **Досугово-развивающая деятельность**  Т. Беседа о семейных ценностях и маме.  П. Изготовление открытки к Международному женскому дню. | 2 | 1 | | 1 |
| 51. | П. Рисование подсолнуха. | 2 |  | | 2 |
| 52. | П. Цветущее дерево | 2 |  | | 2 |
| 53. | **Тема №11. Коми народная роспись**  Т. Презентация «Удорская роспись» | 2 | 2 | |  |
| 54. | П. Закладка с удорской росписью | 2 |  | | 2 |
| 55. | П. Шкатулка | 2 |  | | 2 |
| 56. | Т. Презентация «Вычегодская роспись» | 2 | 2 | |  |
| 57. | П.Печать гуашью:ластик,крышки, примакивание | 2 |  | | 2 |
| 58. | П. Тарелочка | 2 |  | | 2 |
| 59. | Т. Презентация «Пижемская роспись» | 2 | 2 | |  |
| 60. | П. Тарелочка | 2 |  | | 2 |
| 61. | П. Карандашница | 2 |  | | 2 |
| 62. | Т. Презентация «Северодвинская роспись» | 2 | 2 | |  |
| 63. | П.Ложка | 2 |  | | 2 |
| 64. | П. Закладка | 2 |  | | 2 |
| 65. | **Тема №12. Объёмная композиция «Хоровод»**  Т. Традиционные русские народные, коми народные игры и забавы. | 2 | 2 | |  |
| 66. | Т. Хороводы. Рисунки хороводов. | 2 | 2 | |  |
| 67. | Т. Летние народные праздники. | 2 | 2 | |  |
| 68. | **Досугово-развивающая деятельность**  Т. Беседа о подвиге солдата  П. Изготовление открытки ко Дню Победы | 2 | 1 | | 1 |
| 69. | П. Изготовление объёмных фигур красных девиц. | 2 |  | | 2 |
| 70. | Т. Нанесение орнамента на детали костюма.  П. Украшение кокошника. | 2 | 1 | | 1 |
| 71. | П. Игра «Хоровод», «Ручеёк» | 2 |  | | 2 |
| 72 | **Промежуточная аттестация**  Т. Тест  П. Практическое задание | **2** | **1** | | **1** |
| **Всего** | | **144** | **63** | | **81** |

***2 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Тема №1. Вводное занятие.**  Т.Материалы и инструменты. Техника безопасности. | **2** | **2** |  |
| 2. | **Тема №2. Цветоведение**  Т. Цветовой круг. Насыщенность, светлота,  Оттенки  П. Рисование цветового круга (с насыщенностью и светлотой) | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Т. Цветовая гармония. Контрастная триада, тетрада. Квадрат  П. Определение цветовых гармоний по предложенным картинкам | 2 | 1 | 1 |
| 4. | **Тема №3. Русский народный костюм**  Т. Элементы костюма | 2 | 2 |  |
| 5. | Т. Обережная вышивка и значение символов | 2 | 2 |  |
| 6. | П. Изготовление бумажной одежды для картонных кукол: рубаха, сарафан | 2 |  | 2 |
| 7. | П. Порты, косоворотка | 2 |  | 2 |
| 8. | П. Нанесение имитации вышивки на бумажную одежду | 2 |  | 2 |
| 9. | **Тема №4. Флора и фауна РК**  Т. Ягоды - северные витамины  П. Рисование брусники (ягель – монотипия) | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Т. Ядовитые ягоды РК  П. Рисование клюквы (печать ластиком/пластилиновым штампом) | 2 | 1 | 1 |
| 11. | П. Рисование северного оленя | 2 |  | 2 |
| 12. | П. Рисование зайца (ватные палочки) | 2 |  | 2 |
| 13. | Т. Рассказы о птицах  П. Рисование снегиря | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Т. Рассказы о птицах  П. Прорисовка веточек штамповкой (ребром картона) | 2 | 1 | 1 |
| 15. | П. Пластилинография «Синица» | 2 |  | 2 |
| 16. | П. Оформление фона | 2 |  | 2 |
| 17. | Т. Рассказы о белках  П. Рисование белки в дупле | 2 | 1 | 1 |
| 18. | Т. Рассказы о белках  П. Оформление фона | 2 | 1 | 1 |
| 19. | П. Коми народная игра «Пышкай» (воробей) | 2 |  | 2 |
| 20. | **Тема №5. Деревянное зодчество**  Т. Деревянное кружево, наличники | 2 | 2 |  |
| 21. | П. Рисование терема с имитацией резьбы по дереву (использование кружева) | 2 |  | 2 |
| 22. | **Тема № 6. Предания коми и этнографика Ю. Лисовского**  Т. Коми народная сказка «Мышь и сорока»  П. Рисование героев сказки | 2 | 1 | 1 |
| 23. | Т. Сказка «Лиса и заяц»  П. Рисование героев сказки | 2 | 1 | 1 |
| 24. | Т. Сказка «Восьминогая собака»  П. Рисование героев сказки | 2 | 1 | 1 |
| 25. | Т. Коми предания о богатырях. Сказочные образы Ю. Лисовского  П. Рисование героев коми преданий | 2 | 1 | 1 |
| 26. | П. Коллективная работа в стиле этнографики по мотивам коми народных сказок  Оформление фона | 2 |  | 2 |
| 27. | П. Рисование героев сказок | 2 |  | 2 |
| 28. | **Тема № 7. Микромир**  Т. Насекомые РК, пищевая цепочка.  П. Рисование стрекоз (графика) | 2 | 1 | 1 |
| 29. | Т. Экологическая сказка «Сова» В. Бианки  П. Рисование божьих коровок | 2 | 1 | 1 |
| 30. | П. Рисование кузнечика (цветные карандаши, фломастеры) | 2 |  | 2 |
| 31. | П. Коллективная работа | 2 |  | 2 |
| 32. | **Тема № 8. Родные пейзажи**  Т. Национальный парк «Югыд ва». | 2 | 2 |  |
| 33. | Т. Виртуальная экскурсия по уральским горам. | 2 | 2 |  |
| 34. | П. Рисование времен года: Весна | 2 |  | 2 |
| 35. | П. Лето | 2 |  | 2 |
| 36. | П. Осень | 2 |  | 2 |
| 37. | П. Зима | 2 |  | 2 |
| 38. | **Промежуточная аттестация**  Т. Тест  П. Практическое задание | 2 | 1 | 1 |
| 39. | **Тема № 9. Оригами с коми народной росписью**  П. Изготовление воздушного змея | 2 |  | 2 |
| 40. | Т. Северодвинская роспись. Элементы росписи  П. Роспись воздушного змея | 2 | 1 | 1 |
| 41. | Т. Вычегодская роспись. Элементы росписи  П. Изготовление фигурки лошади, её роспись | 2 | 1 | 1 |
| 42. | **Досугово-развивающая деятельность:**  Т. Беседа ко Дню защитника Отечества «Вспомним славных предков». Русские боевые ладьи. | 2 | 2 |  |
| 43. | П. Изготовление и украшение русской боевой ладьи | 2 |  | 2 |
| 44. | П. Рисование русской боевой ладьи | 2 |  | 2 |
| 45. | П. Пластилинография «Богатырь» | 2 |  | 2 |
| 46. | П. Изготовление шкатулки | 2 |  | 2 |
| 47. | Т. Удорская роспись. Элементы росписи  П. Роспись шкатулки | 2 | 1 | 1 |
| 48. | Т. Пижемская роспись. Элементы росписи  П. Изготовление фигурки «Сердце» и его роспись | 2 | 1 | 1 |
| 49. | **Досугово-развивающая деятельность**  Т. Беседа о семейных ценностях | 2 | 2 |  |
| 50. | П. Открытка для мамы (к 8 марта) | 2 |  | 2 |
| 51. | П. Изготовление колокольчика и его роспись | 2 |  | 2 |
| 52. | П. Изготовление закладок-уголков и их роспись | 2 |  | 2 |
| 53. | П. Изготовление домика и его роспись | 2 |  | 2 |
| 54. | **Тема № 10. Самобытное забытое искусство – лубок**  Т. История возникновения лубочного искусства.  Особенности | 2 | 2 |  |
| 55. | П. Рисование в лубочном стиле:  медведь, кот | 2 |  | 2 |
| 56. | П. Рисование в лубочном стиле : воробей, сова | 2 | 1 | 1 |
| 57. | **Досугово-развивающая деятельность**  Т. Основоположники советской космонавтики. Ю. Гагарин.  П. Изготовление ракеты по шаблону | 2 | 1 | 1 |
| 58. | Т. Техника окрашивания гофробумагой. Техника выполнения витража  П. Окрашивание бумаги | 2 | 1 | 1 |
| 59. | П. Выполнение витража «Космос»:Вырезание деталей из подготовленной бумаги | 2 |  | 2 |
| 60. | П. Вырезание деталей из чёрной бумаги, наклеивание. | 2 |  | 2 |
| 61. | Т. День Победы. Беседа о подвиге | 2 | 2 |  |
| 62. | П. Сюжетное графическое рисование с элементами оригами и аппликацией «Памятные места»:  Оформление фона | 2 |  | 2 |
| 63. | П. Выполнение оригами и аппликации | 2 |  | 2 |
| 64. | **Тема № 11. Проект «Сочиняем и иллюстрируем сказку»**  Т. Функции героев по В. Проппу. «Домик-сказка»  П. Нахождение «кубиков» в предложенной сказке | 2 | 1 | 1 |
| 65. | Т. Д. Кэмпбелл «Путь героя»  П. Определение этапов пути в выбранной сказке | 2 | 1 | 1 |
| 66. | П. Сочинение сказки | 2 |  | 2 |
| 67. | Т. Консультации  П. Выбор стиля оформления, разработка образов героев | 2 | 1 | 1 |
| 68. | П. Печать текста, работа над иллюстрациями | 2 |  | 2 |
| 69. | П. Работа над иллюстрациями | 2 |  | 2 |
| 70. | П. Защита проекта | 2 |  | 2 |
| 71. | П. Конкурс на лучшую книгу | 2 |  | 2 |
| 72. | **Промежуточная аттестация по освоению программы**  Т. Тест. Выставка | **2** | **2** |  |
| **Всего** | | **144** | **46** | **98** |

***3 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Тема № 1.Вводное занятие.** Материалы и инструменты. Техника безопасности. | **2** | **2** | - |
| 2. | **Тема № 2. Цветоведение**  Цветовой круг. Повторение.  Отличительные особенности цветового круга Иттена и Освальда | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Цветовая гармония. Повторение пройденного материала (триада, тетрада) | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Хроматические и ахроматические цвета | 2 | 1 | 1 |
| 5. | **Тема № 3. Русский народный костюм**  Региональные особенности русского народного костюма | 2 | 2 | - |
| 6. | Разработка эскиза стилизованного народного костюма для куклы: выбор цветового решения, выбор элементов костюма | 2 | **-** | 2 |
| 7. | Работа над эскизом | 2 | **-** | 2 |
| 8. | Работа над эскизом | 2 | **-** | 2 |
| 9. | Презентация готовой модели костюма | 2 | 2 | **-** |
| 10. | **Тема № 4. Флора и фауна РК**  Рассказы о медведях  Рисование медведя в пермском зверином стиле | 1  1 | **1** | **-**  1 |
| 11. | Презентация о ежах.  Рисунок в смешанной технике «Семья ежей в месте обитания» | 1  1 | 1  **-** | -  1 |
| 12. | Рисунок в смешанной технике «Семья ежей в месте обитания» | 2 | **-** | 2 |
| 13. | Презентация «Пушные звери Республики Коми». Рисование ласки, соболя, песца или куницы (по выбору) | 1  1 | 1  - | -  1 |
| 14. | Перелётные птицы Республики Коми | 2 | 2 | - |
| 15. | Пластилинография «Лебеди на пруду», эскиз | 2 | **-** | 2 |
| 16. | Выполнение фона | 2 | **-** | 2 |
| 17. | Выполнение птиц | 2 | **-** | 2 |
| 18. | Выполнение переднего плана | 2 | **-** | 2 |
| 19. | Доработка мелких деталей | 2 | **-** | 2 |
| 20. | **Тема № 5. Устное народное творчество.** Коми народные сказки об охотниках и богатырях | 2 | 2 | - |
| 21. | Рисунок на тему «Образ охотника в коми народных сказках» | 2 | - | 2 |
| 22. | Рисунок на тему «Образ охотника в коми народных сказках» | 2 | - | 2 |
| 23. | Беседа «Отрицательные персонажи в коми сказаниях» | 2 | 2 | - |
| 24. | Рисунок на тему «Отрицательные персонажи в коми сказаниях» | 2 | - | 2 |
| 25. | Рисунок на тему «Отрицательные персонажи в коми сказаниях» | 2 | - | 2 |
| 26. | **Тема № 6. Культура и традиции**  Презентация «Предметы быта и обихода коми» | **2** | 2 | **-** |
| 27. | Презентация «Основы натюрморта»  Выполнение эскиза натюрморта (референс с ложками) | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| 28. | Выполнение натюрморта | 2 | **-** | 2 |
| 29. | Презентация «Основы натюрморта»  Выполнение эскиза натюрморта (референс с утицей) | 2 | **-** | 2 |
| 30. | Выполнение натюрморта | 2 | **-** | 2 |
| 31. | **Тема № 7. Родные пейзажи**  Национальный парк «Югыд ва». Флора | 2 | 2 | **-** |
| 32. | Национальный парк «Югыд ва». Фауна | 2 | 2 | **-** |
| 33. | Рисование времен года: весна | 2 | - | 2 |
| 34. | Рисование времен года: лето | 2 | - | 2 |
| 35. | Рисование времен года: осень | 2 | - | 2 |
| 36. | Рисование времен года: зима | 2 | - | 2 |
| 37. | **Промежуточная аттестация** | **2** | **1** | **1** |
| 38. | **Тема № 8. Современные направления в рукоделии** Презентация «Современные направления в рукоделии: скрапбукинг, кардмейкинг, мандалы, канзаши» | 2 | 2 | - |
| 39. | Презентация «Изготовление шоколадницы»  Построение развёртки, биговка | 2 | 1 | 1 |
| 40. | Изготовление шоколадницы:  Сборка | 2 | - | 2 |
| 41. | Изготовление шоколадницы:  Декорирование пижемской росписью | 2 | **-** | 2 |
| 42. | Кардмейкинг: изготовление открытки | 2 | **-** | 2 |
| 43. | **Досугово-развивающая деятельность:**  **День защитника Отечества**  Беседа о патриотизме  Тематическая работа «Защитники Отечества» | 1  1 | 1  - | -  1 |
| 44. | Международный женский день  Беседа на тему «Женский образ и роль женщины в семье» | 2 | 2 | - |
| 45. | Портрет мамы | 2 | - | 2 |
| 46. | Открытка для мамы | 2 | - | 2 |
| 47. | **Тема № 9. Праздничные традиции наших предков**  Беседа «Масленичная неделя, разгуляй»  Чаепитие | **2** | **-** | 2 |
| 48. | Срисовка «Образы Масленицы» | 2 | **-** | 2 |
| 49. | Срисовка «Образы Масленицы» | 2 | **-** | 2 |
| 50. | **Тема № 8. Современные направления в рукоделии** (продолжение темы) Кардмейкинг: украшение открытки хохломской росписью | 2 | **-** | 2 |
| 51. | Скрапбокс «Снежная зима»: построение развёртки, биговка | 2 | **1** | 1 |
| 52. | Скрапбокс «Снежная зима»: сборка | 2 | **-** | 2 |
| 53. | Скрапбокс «Снежная зима»: декорирование | 2 | **-** | 2 |
| 54. | Презентация «Ловец снов, история возникновения, особенности выполнения, материалы и инструменты». | 2 | 2 | - |
| 55. | Изготовление основы для ловца снов (оплётка) | 2 | **-** | 2 |
| 56. | Плетение паутинки | 2 | **-** | 2 |
| 57. | Декорирование | 2 | **-** | 2 |
| 58. | Презентация «Мандала: основы плетения приёмы и способы работы, разнообразие узоров» «Традиционные цветовая гамма в ткачестве народа коми». Создание эскиза. Изготовление основы для мандалы | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| 59. | Изготовление круговой мандалы №1 в цветовой гамме, традиционной для ткачества коми народа | 2 | **-** | 2 |
| 60. | **Тема № 9. Праздничные традиции наших предков (продолжение темы)**  Презентация «Вербное воскресенье»  Открытка с вербой | 1  1 | 1  **-** | **-**  1 |
| 61. | Открытка с вербой | 2 | **-** | 2 |
| 62. | Беседа «Пасхальные традиции», чаепитие | 2 | **2** | - |
| 63. | Пасхальный натюрморт | 2 | **-** | 2 |
| 64. | **Досугово-развивающая деятельность:**  День Победы | 2 | 2 | - |
| 65. | Беседа о подвиге солдата | 2 | 2 | - |
| 66. | Работа в смешанной технике с применением оригами «Никто не забыт, ничто не забыто» | 2 | - | 2 |
| 67. | Работа в смешанной технике с применением оригами «Никто не забыт, ничто не забыто» | 2 | - | 2 |
| 68. | Сюжетное рисование «Миру мир» | 2 | - | 2 |
| 69. | **Тема № 8. Современные направления в рукоделии** (продолжение темы) Создание эскиза. Изготовление основы для мандалы №2 | 2 | **-** | 2 |
| 70. | Изготовление круговой мандалы №2 | 2 | **-** | 2 |
| 71. | Изготовление круговой мандалы №2 | 2 | **-** | 2 |
| 72. | **Промежуточная аттестация по освоению программы** | **2** | **2** |  |
| **Всего** | | **144** | **47** | **97** |

**Контрольно- измерительные материалы.**

**1** **год обучения**.

*Приложение 1.*

**Входящая диагностика**

Теория: опрос на предмет знания техники безопасности работы с ножницами, клеем, бумагой.

Практика: по предложенным образцам определить вид бумаги (альбомная, цветная односторонняя, двусторонняя, для черчения, для акварели, тетрадная, для принтеров, крепбумага, папирусная, картон); определить вид красок (акварель, гуашь).

**Техника безопасности при работе с ножницами**

1.    Храните ножницы в указанном месте в закрытом виде.

2.    При работе внимательно следите за направлением резания.

3.    Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4.    Не держите ножницы лезвием вверх.

5.    Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

6.    Не режьте ножницами на ходу.

7.    Не подходите к товарищу во время работы.

8.    Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

9.    Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

10. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола.

**Техника безопасности при работе с клеем**

1.    С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!

2.    Наноси клей на поверхность изделия только кистью.

3.    Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

4.    При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

5.    По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

6.    При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

**Техника безопасности при работе с бумагой и картоном**

1. Помни, что края бумаги острые и об них можно порезаться.
2. Используй бумагу экономно.
3. Разметку делай на изнаночной стороне простым карандашом.
4. Ненужные обрезки скомкай и выкини в контейнер

**Текущий контроль**

*Приложение 2*

Теория: тестирование

Практика: рисунок на тему «Герои любимой сказки»

Тест

1. Отметь основные цвета

а). белый б). жёлтый в). синий г). розовый д). красный

1. Отметь тёплые цвета

а). зелёный б). жёлтый в). синий г). розовый д). красный

е). оранжевый

3. Отметь цвета вторичной триады (составные)

а). зелёный б). жёлтый в). синий г). розовый д). красный

е). оранжевый ж). фиолетовый з). коричневый

4. Отметь детали русской народной одежды

а). спортивный костюм б). сарафан в). школьная форма г). рубаха

д). косоворотка е). пальто ж). портки

5. Отметь русские и коми народные сказки

а). Гундыр б). Кто сказал мяу? в). Гуси-лебеди г). Сказка о царе Султане

д). Чукля

6. Что такое полярное сияние?

а). природное явление б). лазерное шоу в). игра богов

7. Отметь правильное имя богатыря коми народной сказки

а). Чукля б). Илья-Муромец в). Пера

8. Отметь русские народные росписи

а). хохлома б). водненская г). гжель д). мезенская е). ковровская

ж). полтань

9. Отметь традиционные цвета гжели

а). белый б). жёлтый в). синий г). розовый д). красный

е). оранжевый ж). фиолетовый з). голубой

10. Отметь традиционные цвета хохломы

а). зелёный б). жёлтый в). синий г). розовый д). красный

е). оранжевый ж). фиолетовый з). чёрный

**Промежуточная аттестация**

*Приложение 3*

Теория: тестирование

Практика: украшение сундука любой коми народной росписью (образцы прилагаются)

Тест

1. Отметь коми народные росписи

а).удорская б).гжель в).хохлома г). пижемская д).печорская е).северодвинская

1. Какая роспись зародилась на реке Печора благодаря староверам

а). пижемская б). удорская г).вычегодская

3. Какая их этих росписей самая простая

а). пижемская б). удорская г).вычегодская

4. Отметь ядовитые растения Республики Коми

а). ромашка б).волчье лыко в). борщевик г). пырей д). лапчатка

е). болиголов ж). вороний глаз

5. Отметь традиционные русские забавы

а). хоровод б). паззлы в). ручеёк г). волейбол

6. Отметь животных, которые не водятся в Республике Коми

а). медведь б). лиса в). тушканчик г). ёж е). росомаха ж). заяц з). тигр

7. Отметь русский народный головной убор

а). шляпа б). понёва в). кокошник

8. Отметь летние народные праздники

а). иван купала б).медовый спас в). яблочный спас г). день защиты детей

9. Без чего раньше нельзя было испечь хлеб

а). дрожжи б). сода в).закваска

10. Отметь традиционные цвета гжели

а). белый б). жёлтый в). синий г). розовый д). красный

1. **год обучения**

*Приложение 4*

**Промежуточная аттестация**

Теория: тестирование

Практика: рисунок на тему «Любимое время года»

Тест

1. Отметь несуществующие цветовые гармонии

а). круговая б). ромбическая в). контрастная триада г). аналоговая триада д).контрастная триада е). тетрада

2. Можно ли отобразить оттенки на цветовом круге

а). да б). нет

3. Отметь ягоды, которые не растут в Республике Коми

а). клюква б). брусника в). облепиха г). рябина д). малина

е). смородина ж). черника з).виноград

4. Отметь ядовитые ягоды

а). волчье лыко б). брусника в).крушина г). вороний глаз д). малина

е). смородина ж). черника з). паслён

5. Отметь животных, которые залегают на зимовку

а). медведь б).заяц в). волк г). лиса д). ёж е). соболь

6. Как украшали окна в старину

а). обтягивали шкурами пушных зверей б). резьбой в). приклеивали разноцветные камешки

7. Отметь коми народные сказки

а). Заюшкина избушка б). Восьминогая собака в). Двухвостая лиса

г). Лиса и заяц

8. Чем питаются стрекозы

а). травой б). нектаром в). насекомыми

9. Наши предки верили в то, что

а). вышивка оберегает того, кто носит вышитую одежду

б). зайцы могут превратиться в волка

в). если запрячь лошадь за калиткой, она заболеет

10. Чего не существует в природе

а). пищевой цепочки б). зайчихи выкармливают оставшихся без матери зайчат в). волки едят старых и больных волков

1. **год обучения**

**Промежуточная аттестация**

*Приложение 5*

Теория: тестирование

Практика: дорисовывание 2 половины (ложки, тарелки) и украшение росписью

**Тест**

1. В какой росписи есть надписи

а). вычегодской б). пижемской в). лубочной

2. Отметь коми народные росписи

а).удорская б).гжель в).хохлома г). пижемская д).печорская е).северодвинская

3. Отметь цвета вторичной триады (составные)

а). зелёный б). жёлтый в). синий г). розовый д). красный

е). оранжевый ж). фиолетовый з). коричневый

4. Отметь детали русской народной одежды

а). спортивный костюм б). сарафан в). школьная форма г). рубаха

д). косоворотка е). пальто ж). портки

5. Отметь правильное имя богатыря коми народной сказки

а). Чукля б). Илья-Муромец в). Пера

6. Отметь русские народные росписи

а). хохлома б). водненская г). гжель д). мезенская е). ковровская

ж). полтань

7. Отметь традиционные цвета гжели

а). белый б). жёлтый в). синий г). розовый д). красный

е). оранжевый ж). фиолетовый з). голубой

8. Какая их этих росписей самая простая

а). пижемская б). удорская г).вычегодская

9. Отметь ядовитые растения Республики Коми

а). ромашка б).волчье лыко в). борщевик г). пырей д). лапчатка

е). болиголов ж). вороний глаз

10. Отметь традиционные русские забавы

а). хоровод б). паззлы в). ручеёк г). волейбол

11. Кто в коми народной сказке «Заяц и лиса» оказался хитрее

а). медведь б). лиса в). заяц

12. Отметь летние народные праздники

а). иван купала б).медовый спас в). яблочный спас г). день защиты детей

13.Отметь несуществующие цветовые гармонии

а). круговая б). ромбическая в). контрастная триада г). аналоговая триада д).контрастная триада е). тетрада

14. Можно ли отобразить оттенки на цветовом круге

а). да б). нет

15. Отметь ягоды, которые не растут в Республике Коми

а). клюква б). брусника в). облепиха г). рябина д). малина

е). смородина ж). черника з).виноград

*приложение 6*

**Промежуточная аттестация по освоению программы**

Теория: тестирование

Практика: рисование приглашения на выставку с использованием русских или коми народных росписей

**Тест:**

1. Отметь несуществующие цветовые гармонии

а). круговая б). ромбическая в). контрастная триада г). аналоговая триада д).контрастная триада е). тетрада

2. Отметь коми народные росписи

а).удорская б).гжель в).хохлома г). пижемская д).печорская е).северодвинская

3. Какая их этих росписей самая простая

а). пижемская б). удорская г).вычегодская

4. Отметь ягоды, которые не растут в Республике Коми

а). клюква б). брусника в). облепиха г). рябина д). малина

е). смородина ж). черника з).виноград

1. Назови цвета, которые лежат в основе цветового круга

а) Оствальда (жёлтый, красный, синий, зелёный)

б).Иттена (жёлтый, красный, синий)

6. Назови ахроматические цвета (белый, чёрный, оттенки серого)

7. Отметь правильные утверждения:

а). скрапбукинг это вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов

б). мандалы выполняют нитками на канве

в). ловец снов выполняется на круглой основе

г). биговка это продавливание картона заострённым предметом с целью аккуратного сгибания

д). биговка это особая линейка для изготовления шоколадниц

8. Назови традиционные весенние праздники (Масленница, Вербное воскресенье, Пасха)

*Приложение 7*

**ЛИСТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ**

**Диагностическая карта промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя**  **учащегося** | **ПОКАЗАТЕЛИ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обучающие (предметные) результаты** | | | | | | | | | | | | | | | | **Индивидуальный уровень учащегося** |
| **КРИТЕРИИ** | | | | | | | | | | | | | | | |
| применение знаний | | | | | | | | использование техник рисования | | | | | | | |
| Рисование фломастерами | Рисование цветными каррандашами | Рисование гуашью | Рисование ватными палочками | Монотипия | Рисование акварелью | Штампы и отпечатки | Аппликация в рисунке | Рисование фломастерами | Рисование цветными каррандашами | Рисование гуашью | Рисование ватными палочками | Монотипия | Рисование акварелью | Штампы и отпечатки | Аппликация в рисунке |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка знаний:**  Высокий - знания сформированы и являются устойчивыми;  Средний - знания сформированы, но не являются устойчивыми;  Допустимый - знания сформированы частично. | **Оценка умений:**  Высокий – умение проявляется во всех видах деятельности;  Средний - умение проявляется не во всех видах деятельности;  Допустимый - умение проявляется частично. |

*Приложение 8*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ учащегося** | **Мелкая моторика**  **и глазомер** | **Творческие**  **способности** | **Художественный вкус** | **Фантазия** | **Культура труда** | **Интерес к народным традициям и культуре** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта №1(Формирование метапредметных и личностных качеств)**

**Диагностическая карта №2(Культура труда)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ учащегося** | **Трудовая дисциплина** | | **Организация рабочего места** | | **Планирование деятельности** | |
| **полугодие** | | **полугодие** | | **полугодие** | |
| **I** | **II** | **I** | **II** | **I** | **II** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта №3 (Формирование коммуникативных способностей)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ обучающегося** | **Умение сотрудничать** | | **Умение сопереживать** | | **Самоконтроль** | |
| **полугодие** | | **полугодие** | | **полугодие** | |
| **I** | **I** | **I** | **II** | **I** | **II** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки к диагностической карте №1 (Формирование метапредметных и личностных качеств)**

*Развитие мелкой моторики рук и глазомера*

Чёткость и уверенность линий, правильные геометрические формы, ориентация на листе, соразмерность деталей

Высокий уровень – развиты все 5 параметров

Средний уровень – развиты 3-4 параметра

Допустимый уровень – развиты 2 параметра или 3 на среднем уровне

*Художественный вкус, фантазия, творческие способности*

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, гармонично подобрана цветовая гамма, пропорции, художественное решение

Средний уровень – работы выполнены по образцу, имеются проявления индивидуальности; имеется некоторая дисгармония по 1 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению)

Допустимый уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; имеется некоторая дисгармония по 2 из параметров (цветовой гамме/пропорциям/художественному решению)

*Интерес к народным традициям и творчеству*

- Высокий уровень – учащийся внимателен, высоко мотивирован на познание нового материала

- Средний уровень – учащийся внимателен, мотивирован на протяжении большей части занятия

- Допустимый уровень – учащемуся требуется дополнительная мотивация

**Критерии оценки к диагностической карте №2 (Культура труда)**

*Трудовая дисциплина*

Учащийся работает:

- аккуратно

- уверенно и самостоятельно

- рационально использует материал

Высокий уровень – развиты все 3 параметра

Средний уровень – развиты 2 параметра

Допустимый уровень – развит 1 параметр или 2 на среднем уровне

*Организация рабочего места*

Высокий уровень – рабочее место содержится в порядке и используется рационально на протяжении всего занятия

Средний уровень – рабочее место содержится в порядке, используется рационально на протяжении большей части занятия

Допустимый уровень – рабочее место содержится в порядке, используется не рационально

*Планирование деятельности*

Высокий уровень – учащийся самостоятельно планирует деятельность на протяжении всего занятия

Средний уровень – учащийся самостоятельно планирует деятельность на протяжении большей части занятия

Допустимый уровень – учащемуся требуется помощь в планировании деятельности

**Критерии оценки к диагностической карте №3 (Формирование коммуникативных способностей)**

*Умение сотрудничать*

Учащийся:

- дружелюбен

- легко находит общий язык с другими учащимися

- стремится продуктивно работать в группе (паре)

- стремится деликатно критиковать

- стремится предлагать варианты решения

- стремится к бесконфликтному общению

Высокий уровень – присутствуют 5-6 параметров

Средний уровень –присутствует 4-5 параметров

Допустимый уровень – присутствует 3-4 параметра

*Умение сопереживать*

Учащийся:

- умеет чувствовать настроение другого

- стремится помочь, успокоить товарища, если это требуется

- стремится к эмпатии со всеми учащимися группы

Высокий уровень – ярко выражены 3 параметра

Средний уровень – присутствуют 2 параметра/3 параметра (слабо выражены)

Допустимый уровень – присутствует 1 параметр/2 параметра (слабо выражены)

*Самоконтроль*

Учащийся:

- придерживается общепринятых правил и норм поведения

- хорошо владеет собой

- умеет сгладить конфликтную ситуацию

Высокий уровень – ярко выражены 3 параметра

Средний уровень – присутствуют 2 параметра/3 параметра (слабо выражены)

Допустимый уровень – присутствует 1 параметр/2 параметра (слабо выражены)