



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»  
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)  
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун  
сетанмуниципальной учреждение  
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»  
Протокол № 3  
от «29» март 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Русский сувенир»**

Направленность: Художественная  
Уровень сложности содержания - продвинутый  
Возраст учащихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель:  
Айбабина Лариса Викторовна  
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар, 2025

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Русский сувенир» модифицированная, уровневая (продвинутый уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная-дополнительная общеразвивающая программа «Русский сувенир» разработана на основе:  
Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 28 декабря 2024 года);

2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

4. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 года № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года, утвержденная Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10 декабря 2019 г. № 44/2019-619;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.;

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р);

10. Приказ Министерства образования и науки Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п;

11. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

12. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//.

Среди множеств форм художественно воспитания подрастающего поколения танцевальное искусство занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие. Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать и тренировать мышечную силу, пластику, грацию и выразительность. Занятия танцами воспитывают здоровых детей, удовлетворяют потребность детей в движении и самовыражении, формируют общую культуру. А занятия народными танцами и возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Программа ориентирована на:

- формирование приоритета и навыков здорового образа жизни;
- формирование культуры межэтнического общения в молодежной среде;

- формирование имиджа Республики Коми как современного и динамично развивающегося региона, привлекательного для молодежи. Программа соответствует приоритетным направлениям социально-экономического развития Республики Коми для реализации молодежной политики Регионального проекта Республики Коми «Творческие люди» национального проекта "Культура".

А также направлена на достижение стратегической цели МО ГО "Сыктывкар" - активного вовлечения молодого поколения в социально-экономическую и культурную жизнь города на период до 2035 года. И увеличение доли талантливой молодёжи и одарённых детей приоритетного направления развития дополнительного образования детей в МО ГО «Сыктывкар».

### **Характеристика программы:**

Продвинутый уровень программы способствует расширению у обучающихся мотивации освоению хореографической грамотности обучающихся в танцевальном искусстве, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм подачи материала ; создание условий для адаптации и социализации.

Направленность – художественная.

### **Актуальность программы.**

Программа решает проблему занятости детей во внеурочное время. С помощью занятий хореографией развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, вырабатывает подвижность суставно-мышечного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

В основе программы лежит изучение народной, классической и современной хореографии. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Сочетание классической, современной и народной хореографии на сегодняшний день актуально для нравственно-эстетического воспитания учащихся, удовлетворения его индивидуальных потребностей в движении и приобретении новых знаний, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе.

Приобщая детей к академическим основам народного танца, формируя интерес к самобытности танцевальной культуры разных народов, к традициям, особенностям музыкального материала, истории костюма, мы участвуем в возрождении, сохранении и популяризации народного танца, которому в последние десятилетия уделяется незаслуженно мало внимания. Вносим свой вклад в сохранение национальной культуры каждого народа, формирование нравственных основ личности, культуры межэтнического общения

В репертуарный план коллектива входит постановка сюжетных и бессюжетных танцевальных номеров.

К занятиям по программе могут привлекаться дети с особыми возможностями здоровья.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительная особенность данной программы - синтез классической, современной и народной хореографии. Не подготовка профессиональных танцоров, а предоставление ребенку возможности выразить свои творческие способности, освободиться от физических и психических зажимов, увидеть многообразие окружающего мира, научить работать в коллективе.

Программа направлена на творческую самореализацию учащегося. Она дает учащимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей учащихся являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Для учащихся предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творческие способности.

Для расширения знаний, формирования культуры, приобретения знаний о культурной жизни города, приобретения коммуникативного опыта,

анализа от просмотренного, практикуются посещения театров и музеев, филармонии, концертных площадок города.

На занятия по программе могут быть приняты дети с особыми возможностями здоровья.

Видео. Фотографии с занятий, выступлений учащихся и родители могут смотреть в сообществе «Русский сувенир» ВКонтакте.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия: воспитание, обучение, оздоровление.

#### **Адресат программы:**

Данная программа предназначена для детей в возрасте 11-16 лет.

По этой программе могут продолжить обучение учащиеся, прошедшие обучение по программе «Сценический танец».

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний на основании письменного заявления родителей. Количество учащихся в группе до 15 человек.

Форма обучения : очная, групповая.

#### **Сроки и объем освоения программы.**

Продолжительность образовательного цикла 1 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 216 часов.

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Продолжительность занятий
1 год	216	6	35 мин.
<b>Итого</b>		<b>216</b>	

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – групповые, работа в парах. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** Сформировать творчески развитую самостоятельную, технически подготовленную личность, способную к сложному ансамблевому исполнению.

Реализации цели способствует **решение следующих задач:**

**Обучающие:**

- расширение теоретических и практических знаний по разделам программы;
- совершенствование теоретических знаний, исполнительских навыков в области классической, народной, современной хореографии;
- закрепление технические навыки исполнения народного танца;
- Создать благоприятные условия для самовыражения ребенка в творчестве, творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения, актерских способностей

**Развивающие:**

- 1.Развивать и совершенствовать силу, выносливость, координацию и гибкость.
- 2.Развивать эмоциональный интеллект, актерское мастерство.
- 3.Развивать навык импровизации
- 4.Развивать навыки сценического взаимодействия.
- 5.Развивать способность к анализу своей работы и коллектива.

**Воспитательные:**

- получение опыта взаимодействия со сверстниками, взрослыми, позитивного отношение к труду и творческой деятельности;
- приобретение способности воспринимать искусство как источник вдохновения и духовного обогащения;
- расширение знаний о народных обычаях и обрядах, что помогает учащимся осознать значимость традиций своего народа, что формирует уважение к культуре предков, развивает чувство патриотизма и гордости за свою страну;
- совершенствование коммуникативных способностей. Формирование навыка командной работы и лидерских качеств.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	3	

2.	Техника классического танца	27	2	25
3.	Техника народно-сценического танца	84	3	81
4	Техника современного танца	12	1	11
5	Работа над танцевальным репертуаром	78	3	75
5	Актерское мастерство	3		3
6	Сценическая практика	9		9
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>

### Содержание тем учебного плана 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие. 3 часа Теория: 3 часа**

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности

Решение организационных вопросов.

#### **2. Техника классического танца. 27 часов**

2.1. Элементы классического танца. Связующие и вспомогательные движения.

Теория: 2 часа

Терминология. Правильность исполнения. Практика: 25 часов

4позиции ног, препарасьен, позы классического танца: круазе, ефассе (нога на полу.) Купе, пассае.

2. 2. Классический экзерсис. Теория: Правила исполнения.

Практика: ку де пье, деми плие, батман тандю, деми ронд де жамб пар терр, батман тандю жете, гранд батман жете, адажио, перегибы корпуса, прыжки.

#### **3. Техника народного танца 84 часов**

3.1. Элементы народного танца. Теория: 3 часа

Правила исполнения. Терминология Практика: 81 часа

Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса, положение рук в групповых танцах.

3.2. Русский, коми, белорусски, украинский народный танец.

Теория: Характер, стилистические особенности, история костюма. Практика: повторение и закрепление пройденного, усложнение элементов, разучивание новых. Ходы: простой, переменный, с ударами, дробный, дробная дорожка. Дроби простые, припадание на месте и с продвижением, веревочка простая, с переступанием, молоточки, вращения.

Теория: Характер, стилистические особенности, история костюма. Практика: усложнение элементов, разучивание новых. Ходы, припадание (дорижка) простое и со сменой позиции, веревочки, ковырялочки (выхилясник), голубцы, верчение.

#### **4. Техника современного танца:12 часов**

**Теория: 1 час.**

Правила и особенности исполнения основных движений Практика:11 часов

Лексика современного танца, связки

**Практика: 11 часов**

##### **4.1.Импровизация. 11 часов**

Музыкально-танцевальная импровизация с педагогом и самостоятельно.

#### **6.Работа над танцевальным репертуаром. 78часа**

**Теория:3 час**

Сюжет, образы, характер, музыкальный материал, танцевальный этикет

**Практика: 75 часа**

6.1. Танцевальная лексика, танцевальные комбинации. Техника исполнения.

Разучивание основных движений, комбинаций.

6.2. Рисунок танца.

Практика: Постановка танца.

Теория: Танцевальная лексика, танцевальные комбинации. Рисунок танца. Техника исполнения.

Практика: Разучивание основных движений и комбинаций.

6.3.Отработка основных движений и комбинаций.

Теория: правила исполнения. Практика: отработка основных движений и комбинаций.

#### **7. Актерское мастерство 3 часа**

**Практика: 3час.**

Работа над образом

#### **8.Сценическая практика. 9 часов.**

##### **Календарно-тематическое планирование**

1. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения  
Приложение №1)

## **4. Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

- Овладение основными техниками исполнения русских народных танцев (характеристика движений, ритмы, координационные навыки).
- Освоение репертуара классических постановочных номеров разных регионов России.
- Способность самостоятельно исполнять сольные партии и выступать в составе ансамбля.
- Понимание особенностей костюмов, декораций и музыкального сопровождения традиционных танцевальных композиций.

- Применение полученных знаний и умений в самостоятельных выступлениях, конкурсах и фестивалях.

*Метапредметные результаты:*

- Расширение кругозора посредством знакомства с культурой народов России, её историей и искусством.
- Повышение интереса к изучению родного края, обычаев и фольклора.
- Улучшение двигательной активности, повышение уровня пластической выразительности тела.
- Формирование умения анализировать собственные достижения и ставить цели дальнейшего профессионального роста.
- Развитие способности эффективно сотрудничать в группе, распределять роли и координировать совместные усилия.

*Личностные результаты:*

- Укрепление позитивного отношения к собственной национальной идентичности, интерес к самобытности и богатству русской культуры.
- Воспитание чувства долга перед обществом, стремление сохранять и передавать национальные ценности будущим поколениям.
- Становление уверенности в себе, повышения самооценки благодаря успехам в творчестве и признанию зрителей.
- Нравственное становление личности, усвоение моральных норм поведения в обществе, дисциплинированность и ответственность.
- Эмоциональное обогащение, улучшение психоэмоционального состояния через удовольствие от творчества и радость совместного труда.

### **ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ ВХОДЯЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

Форма входящего контроля- комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами).

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы.

Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

## Входящий контроль

периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели Критерии
Входящий контроль Сентябрь	выявить уровень подготовленности	<p><b>Теория:</b> Выполнение теста</p> <p><b>Практика</b> Исполнение танцевальных комбинаций репертуарного плана коллектива, предложенного педагогом</p>	<p>Критерии: Теория: -знает терминологию элементов классического и народного танцев -правила поведения и техники безопасности на уроках и концертах - названия учебных заведений по хореографии; - умеет охарактеризовать услышанный музыкальный фрагмент; -знает танцевальные коллективы города Сыктывкара по специализации народный танец.</p> <p>Практика: -основные позиции рук и ног, правильная постановка корпуса; - умеет демонстрировать основные упражнений классического экзерсиса, танцевальные шаги, танцевальные элементы народно-сценического танца на середине зала; - умеет координировать движения с музыкой (повороты вправо, влево, по точкам); - умеет «держать точку» при повороте, фиксируя взгляд перед собой; - умеет воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) в коллективе. - Выполнять элементы народного танца. -Артистичность.</p>

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели Критерии
Промежуточная аттестация Апрель	выявить уровень освоения программы	<p><b>Теория:</b> Выполнение теста</p> <p><b>Практика</b> Исполнение танцевальных номеров репертуарного плана городском конкурсе «Юное дарование»</p>	<p>Критерии: Теория: -знает терминологию элементов классического и народного танцев -правила поведения и техники безопасности на уроках и концертах - названия учебных заведений по хореографии; - умеет охарактеризовать услышанный музыкальный фрагмент; -знает танцевальные коллективы города Сыктывкара по специализации народный танец.</p> <p>Практика: -основные позиции рук и ног, правильная постановка корпуса; - умеет демонстрировать основные упражнений классического экзерсиса, танцевальные шаги, танцевальные элементы народно-сценического танца на середине зала; - умеет координировать движения с музыкой (повороты вправо, влево, по точкам); - умеет «держат точку» при повороте, фиксируя взгляд перед собой; - умеет воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) в коллективе. - Выполнять элементы народного танца. -Артистичность.</p>

## Методическое обеспечение

Основными направлениями деятельности педагога в коллективе являются учебная и воспитательная. Воспитание и обучение в процессе реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств каждого участника коллектива превращает ребенка в бездушного исполнителя. В то же время несовершенство исполнительского мастерства делает танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

На занятиях используются следующие методы реализации программы.

- Наглядный метод: во время занятия изучаются новые движения при обязательной демонстрации движений педагогом и объяснении методики исполнения, затем следует повторение пройденного материала учащимися.

- Метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы.

- Практический метод: практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

- Метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, репетиция, концертный номер снимается на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися.

- Метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить каждое *pas* и подготовить своё тело к более сложным упражнениям.

- Метод повтора: репетиция от латинского *repetitio* – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение различных танцевальных комбинаций, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать движения в группе, а также максимально укрепить мышцы тела и выработать выносливость.

- Метод мотивации.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических принципов:

- принцип научности;

- принцип систематичности обучения предполагает такое построение образовательного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиванием материалом танца;

- принцип доступности и последовательности предполагает последовательное усложнение заданий в постижении характера танцевальной музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур;

- принцип взаимодействия педагога с учащимся;

- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип личностно – ориентированного подхода;
- принцип позитивного восприятия и принятия личности;
- принцип взаимодействия и формирования социально-значимых качеств личности;
- принцип гендерной идентичности детей;
- принцип результативности.

Педагогические технологии, используемые по программе:

- Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

- Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле-средства обучения. Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-сценическому танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

При работе обязательно используется принцип доступности. Предложенная тематика и лексические решения разучиваемых танцев доступны для различных возрастных категорий учащихся, учитывает их исполнительский уровень и художественные возможности.

Кроме разучивания движений и танцев, ведётся работа над артистичностью и созданием образа в танце. Развитие фантазии и импровизации, присущих народному танцу, способствует развитию у участников ансамбля сценического воплощения танцевального характера.

При работе над разделом «Развитие техники народно-сценического танца» основной задачей являются: обучение на материале народных танцев; совершенствование танцевальной техники, выработка умения **воспринимать** особенности стиля и характера национальных танцев. С одной стороны занятие является учебно-тренировочным, с другой стороны знакомит учащихся с танцами разных народов, с особенностями их пластики, манеры, композиции, костюма.

При работе над разделом «Работа над танцевальным репертуаром» обязательно используется принцип доступности. Предложенная тематика и лексические решения разучиваемых танцев должны быть доступны возрастным особенностям учащихся, их исполнительскому уровню и художественным возможностям. Содержание данного раздела представляет собой некий алгоритм изучения запланированного танцевального материала, образующего концертный репертуар. Основу работы над разделом «Импровизация» составляют творческие задания. Изучение данного раздела способствует расширению хореографического кругозора, образного мышления и видения, творческой фантазии, актерского мастерства.

«Сценическая практика» проходит в форме концертного выступления. Учащиеся постепенно осваивают сценическое поведение

Воспитательная работа с учащимися

Тематика и содержание воспитательного блока в большей мере позволят реализовать воспитательные задачи программы и представляет систему различных мероприятий.

Во всяком учебном процессе очень важна практика, в данном случае - сценическая. Сценическую практику учащиеся приобретают на концертных выступлениях, являющихся одной из основных форм воспитательных занятий. Но на концертах учащиеся не только постепенно осваивают сценическое поведение, но и включаются в систему тематических мероприятий. Перед каждым сценическим выступлением проводятся теоретические лекции-беседы с использованием проблемного и диалогового общения. Обсуждается та тематика, которой посвящен данный концерт: здоровье, город, Республика, Россия, социальная направленность деятельности человека, нравственные аспекты личности, семье и старшему поколению, учителю и другим.

## **Условия реализации программы**

### **7. Материально-техническое обеспечение**

Программа «Русский сувенир» реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп»» ул. Морозова, дом 6)

1. Зал для репетиций
2. Компьютер, магнитофон

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Нормативная база:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

1. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/1/doclist/47/showentries/0/highlight/СанПиН%202.4-3648-20:1>

3. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>

4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://econom.rkomi.ru/strategiya-socialno-ekonomicheskogo-razvitiya-respubliki-komi>

5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://сыктывкар.рф/administration/ekonomika/strategicheskoe-upravlenie/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-mo-go-syktvykar-do-2030-goda>

6. Постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046». [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/12-3227-29.12.2020.pdf>

7. Приказ управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/95----03.02.2020-Prikaz-II.pdf>

8. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

## Для педагогов:

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. «Народно – сценический танец: упражнения у станка». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2014 г.
2. Безуглая Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа», 1 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2015 г.
3. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2016г.
4. Гавликовский Н.Л. «Руководство для изучения танцев», 4 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2010 г.
5. Есаулов И.Г, Есаулова К.А. «Народно – сценический танец». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2014 г.
6. Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии», 3 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2017 г.
7. Зайфферт Д. «Педагогика и психология танца: заметки хореографа», 3 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2016 г
8. Зоценко В.Е. «Музыкальное сопровождение урока народного танца». -Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2016 г.
9. Касиманова Л.А. «Основные формы народного танца: теория и методика преподавания», 1 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2016 г.
10. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2010 г.

### Сборники

- Василенко К. Украинский народный танец. – М., 1985. Переиздано 2015г - Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974. Переиздано 2000г
- Захарова В. Радуга русского танца. – М., 1986. Переиздано 2012г - Королева Э., Курбет В. Молдавский народный танец. – М., 1984. - Танцы народов СССР. – М., 1954. Переиздано 2000г
- Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
- Устинова Т. Русский танец. – М., 1976. Переиздано 2014г
- Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей: метод. разработка к программе по клас. танцу шк. искусств – 1-й год обучения. - М.: Мин. культуры РСФСР ЦНМК по учеб. заведениям культуры и искусства, 1983. – 50 с.
- Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.

- Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольном заведении / Л.А. Бондаренко. - Киев: Муз. Украина, 1985. – 221 с.

- Борзов, А.А. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец»: для хореограф. отделений ДМШ и школ искусств / А.А. Борзов. - М.: ЦНМК по учеб. заведениям культуры и искусства, 1985. – 63 с.

- Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192 с.

#### **Методическая**

- Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.-Орел: ОГИИК, 2000.

- Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.

- Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .

- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .

- Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.

- Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.

- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 . - Васильева Е. Танец. - М., 1968 . Переиздано 2012г

- Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.

- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.

- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.

- Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994. Переиздано 2016г - Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.

- Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.

- Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948. Переиздано 2016год

- Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.

- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.

- Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002. -Белибихина Н.А. Организация дополнительного образования в школе Волгоград:Учитель.2009г

#### **Электронные ресурсы удаленного доступа:**

\*\*\*Творчество Игоря Моисеева и Павла Вирского\*\*\* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club611294> (31 мая 2019).

Sound's Life: фестивали, конкурсы, мастер-классы [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/companysoundslife> (31 мая 2019).

Международный Конкурс-Фестиваль Преображение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/preobrazhenie\\_bineval](https://vk.com/preobrazhenie_bineval) (31 мая 2019).

Международный проект-конкурс танца «Розы России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/rozi\\_rossui](https://vk.com/rozi_rossui) (31 мая 2019).

Международный фестиваль искусств и творчества БАЛтийское соЗВЕЗДие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/balzvezd> (31 мая 2019).

Танцевальный клондайк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ok.ru/dancerussia> (31 мая 2019).

Творческое объединение «Балтийская жемчужина». Хореографические и вокальные конкурсы фестивали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club11076476> (31 мая 2019).

#### **Для детей и родителей:**

- Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .

- Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973. - Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.

- Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.

- Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.

- Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерейя». 1996.

- Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобр-азовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.

## Календарно-тематический план 1 года обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Составление расписания	1	1	
3	организационные вопросы	1	1	
4	Техника классического танца. Элементы. Повторение	1		
5	Техника классического танца. Элементы. Повторение	1		
6	Техника классического танца. Элементы. Повторение	1		
7	элементы классического танца	1		
8	Элементы классического танца	1		
9	Элементы классического танца	1		
10	Позиции перевод по позициям	1		
11	позиции перевод по позициям	1		
12	Позиции перевод по позициям	1		
13	Классический экзерсис	1		
14	Классический экзерсис	1		
15	Классический экзерсис	1		
16	Батман тандю жете	1		
17	Батман тандю жете	1		
18	Батман тандю жете	1		
19	Гранд батман жете	1		
20	Гранд батман жете	1		
21	Гранд батман жете	1		
22	Ронд де жамб партер	1		

23	Ронд де жамб партер	1		
24	Ронд де жамб партер	1		
25	Батман фондю	1		
26	Батман фондю	1		
27	Батман фондю	1		
28	Связующие и вспомогательные движения.Купе пассае	1		
29	Связующие и вспомогательные движения.Купе пассае	1		
30	Связующие и вспомогательные движения.Купе пассае	1		
31	Перегибы корпуса.Растяжка	1		
32	Перегибы корпуса.Растяжка	1		
33	Перегибы корпуса.Растяжка	1		
34	Растяжка	1		
35	Растяжка	1		
36	Растяжка	1		
37	Прыжки	1		
38	Прыжки	1		
39	Прыжки	1		
40	Прыжки	1		
41	Прыжки	1		
42	Прыжки	1		
43	Прыжки	1		
44	Прыжки	1		
45	Прыжки	1		
46	Элементы русского и украинского народного танца .Повторение пройденного	1		
47	Элементы русского и украинского народного танца .Повторение пройденного	1		
48	Элементы русского и украинского народного танца .Повторение пройденного	1		

49	Положение рук. Корпуса. Головы	1		
50	Положение рук. Корпуса. Головы	1		
51	Положение рук. Корпуса. Головы	1		
52	Ходы. Шаги.поклон	1		
53	Ходы. Шаги.поклон	1		
54	Ходы. Шаги.поклон	1		
55	Ходы. Шаги.поклон	1		
56	Ходы. Шаги.поклон	1		
57	Ходы. Шаги.поклон	1		
58	Рисунок танца	1		
59	Рисунок танца	1		
60	Рисунок танца	1		
61	Припадание	1		
62	Припадание	1		
63	Припадание	1		
64	Припадание	1		
65	Припадание	1		
66	Припадание	1		
67	Припадание	1		
68	Припадание	1		
69	Припадание	1		
70	Припадание	1		
71	Припадание	1		
72	Припадание	1		
73	Веревочка(виды)	1		
74	Веревочка(виды)	1		
75	Веревочка(виды)	1		
76	Веревочка(виды)	1		
77	веревочка(виды)	1		

78	Веревочка(виды)	1		
79	Веревочка(виды)	1		
80	Веревочка(виды)	1		
81	Веревочка(виды)	1		
82	Веревочка(виды)	1		
83	Веревочка(виды)	1		
84	Веревочка(виды)	1		
85	Молоточки	1		
86	молоточки	1		
87	Молоточки	1		
88	Молоточки	1		
89	Молоточки	1		
90	Молоточки	1		
91	Молоточки	1		
92	Молоточки	1		
93	Молоточки	1		
94	Моталочка	1		
95	Моталочка	1		
96	Моталочка	1		
97	Моталочка	1		
98	Моталочка	1		
99	Моталочка	1		
100	Моталочка	1		
101	Моталочка	1		
102	Моталочка	1		
103	Дроби	1		
104	Дроби	1		
105	Дроби	1		
106	Дроби	1		

107	Дроби	1		
108	Дроби	1		
109	Дроби	1		
110	Дроби	1		
111	Дроби	1		
112	Вращения	1		
113	Вращения	1		
114	Вращения	1		
115	Вращения	1		
116	Вращения	1		
117	Вращения	1		
118	Вращения	1		
119	Вращения	1		
120	Вращения	1		
121	Комбинации	1		
122	комбинации	1		
123	Комбинации	1		
124	Комбинации	1		
125	Комбинации	1		
126	Комбинации	1		
127	Комбинации	1		
128	Комбинации	1		
129	комбинации	1		
130	комбинации	1		
131	комбинации	1		
132	комбинации	1		
133	Сюжет. Образы. Музыкальный материал. Танцевальный этикет	1	1	
134	сюжет. Образы. Музыкальный материал. Танцевальный этикет	1	1	
135	сюжет. Образы. Музыкальный материал. Танцевальный этикет	1	1	

136	Сюжет.образы.музыкальный материал.Танцевальный этикет	1		
137	Сюжет Образы Музыкальный материал Танцевальный этикет	1		
138	Сюжет Образы Музыкальный материал Танцевальный этикет	1		
139	Разучивание основных движений	1		
140	Разучивание основных движений	1		
141	Разучивание основных движений	1		
142	Разучивание основных движений	1		
143	Разучивание основных движений	1		
144	Разучивание основных движений	1		
145	Разучивание основных движений	1		
146	Разучивание основных движений	1		
147	Разучивание основных движений	1		
148	Разучивание основных движений	1		
149	Разучивание основных движений	1		
150	Разучивание основных движений	1		
151	Разучивание основных движений	1		
152	Разучивание основных движений	1		
153	Разучивание основных движений	1		
154	Разучивание основных движений	1		
155	Разучивание основных движений	1		
156	Разучивание основных движений	1		
157	Разучивание основных движений	1		
158	Разучивание основных движений	1		
159	Разучивание основных движений	1		
160	Разучивание основных движений	1		
161	Разучивание основных движений	1		
162	Разучивание основных движений	1		
163	Разучивание основных движений	1		
164	Разучивание основных движений	1		

165	Разучивание основных движений	1		
166	Разучивание основных движений	1		
167	Разучивание основных движений	1		
168	Разучивание основных движений	1		
169	Разучивание основных движений	1		
170	Разучивание основных движений	1		
171	Разучивание основных движений	1		
172	Разучивание основных движений	1		
173	Разучивание основных движений	1		
174	Разучивание основных движений	1		
175	комбинации	1		
176	комбинации	1		
177	комбинации	1		
178	комбинации	1		
179	комбинации	1		
180	комбинации	1		
181	комбинации	1		
182	комбинации	1		
183	комбинации	1		
184	комбинации	1		
185	комбинации	1		
186	комбинации	1		
187	комбинации	1		
188	комбинации	1		
189	комбинации	1		
190	Рисунок танца	1		
191	Рисунок танца	1		
192	Рисунок танца	1		
193	Рисунок танца	1		

194	Рисунок танца	1		
195	Рисунок танца	1		
196	Рисунок танца	1		
197	Рисунок танца	1		
198	Рисунок танца	1		
199	Постановка танца	1		
200	Постановка танца	1		
201	Постановка танца	1		
202	Постановка танца	1		
203	Постановка танца	1		
204	Постановка танца	1		
205	Постановка танца	1		
206	Постановка танца	1		
207	Постановка танца	1		
208	Постановка танца	1		
209	Постановка танца	1		
210	Постановка танца	1		
211	Актерское мастерство	1		
212	Актерское мастерство	1		
213	Актерское мастерство	1		
214	Сценическая практика	1		
215	Сценическая практика	1		
216	Педагогический контроль	1		
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Раздел	Название мероприятия	Цель
1.	Организация досуга	Концерты, фестивали, конкурсы	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Новогодние утренники	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Чаепития, дни рождения	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Посещение спектаклей, балетов, выставок	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
2.	Нравственное воспитание	«Моя семья»	Развитие доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи своим близким.
		«В кругу семьи»	Развитие доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи своим близким.
		«Один за всех, все за одного»	Достижение гармонии идеалов и поступков с общечеловеческими ценностями.
		«Добрые поступки».	Достижение гармонии идеалов и поступков с общечеловеческими ценностями.
		«Твои права и обязанности»	Ознакомление учащихся с некоторыми аспектами законодательства
		«Прозвенел звонок-приглашает на урок»	Ознакомление учащихся с некоторыми аспектами законодательства
3.	Патриотическое воспитание	«Геральдические символы РФ»	Формирование у учащихся гражданственности и патриотизма.
		«Мужество, доблесть, слава»	Обогащение знаний о Родине, воспитания патриотических чувств.
		«Гордимся славою героев»	Обогащение знаний о Родине, воспитания патриотических чувств.

		«Поможем природе»	Формирование у учащихся воспитания любви и заботливому отношению к природе.
		«Берегите родную природу!»	Формирование у учащихся воспитания любви и заботливому отношению к природе.
4.	Здоровье	«Безопасная дорога»	обеспечение безопасности жизни и жизнедеятельности учащихся.
		«Пожарная безопасность»	обеспечение безопасности жизни и жизнедеятельности учащихся.
		«Осторожно, гололёд!»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Опасные игрушки»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Осторожно, сход снега»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Безопасный отдых»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
5.	Работа с детьми группы риска	Собеседование, диагностика	Выявление уровня развития и потребностей обучающихся
		Мероприятия МУДО «ЦДОД «Олимп»	Привлечение детей и родителей к мероприятиям.
6.	Работа с родителями	Родительское собрание	Привлечение родителей к творческой деятельности детей

**Концертный репертуарный план  
педагога дополнительного образования Айбабиной Л.В.  
Объединение «Сценический танец»**

<b>№</b>	<b>Тематическое мероприятие</b>	<b>Месяц</b>	<b>Название/форма</b>
1.	День матери Новый год	Ноябрь Декабрь	«Зимние забавы»
			«Хорошее настроение»
2.	Международный день 8 Марта	Март	«Русский хоровод» «Посиделки» «На полянке» «Калинка»
3.	День Победы Последние звонки, Итоговые линейки	Май	«Школьная полька»
			«Мир детям» «Моя Россия»

Контрольные задания  
Год обучения по программе - первый  
Ф.И.О. Педагога – Айбабина Л.В.

Входящий контроль

**I. Теоретический материал**

1. Охарактеризуйте предложенный музыкальный фрагмент, по выбору педагога. Выберите необходимый вариант ответа:

1. Темп:

- Быстрый;
- Медленный;
- Умеренный;

2. Характер:

- грустно;
- весело;

3. Переведите на русский язык терминологию народно-сценического танца:  
Плие – приседание.

- Батман тандю – выдвигание ноги.
- Ронд де жамб пар терр – круг носком (пяткой) по полу (вращательное движение)
- Батман фондю – мягкое, плавное, «тающее движение».
- Флик-фляк – от себя-к себе
- Пассе – это перенос ноги через подъем до колена
- Батман девлоппэ – вынимать ногу. 1

4. Отметьте традиционные названия основных движений народного танца.

1. **Русский танец:**

- «гармошка»;
- «бегунец»;
- «переменный шаг»;
- «ковырялочка».

2. **Украинский танец:**

- «моталочка»;
- «вихлястник»;
- «дробный шаг»;
- «голубец»;

- «припадание»

3. **Коми танец:**

- «шен»;

- «синкопированный дробный шаг»;

- «веревочка»;

- «переменный шаг»;

- «разножка»

8. Назовите танцевальные коллективы города по народному танцу.

«Асья кыа»

• «Сигудёк»

• «Шёнды»

• «Метелица»

9. Назовите образовательные учреждения, в которых можно получить специальное профессиональное образование по хореографии.

Коми республиканский колледж культуры им.

В.Т.Чисталева

• Вятский колледж культуры г. Киров

• СПбГУП

• СПбГИК

• МГИК

10. Перечислите основные правила техники безопасности в балетном классе.

не бегать по классу 1

• не висеть на станках 1

• не трогать розетки 1

• не прикасаться к зеркалам 1

• не сидеть на подоконнике 1

• приходить на урок в специальной форме и обуви 1

## **11. Практическая часть**

Исполнение танцевальных номеров из репертуарного плана на городском конкурсе

«Юное дарование»

Итого 36

**Уровень освоения теоретического материала:**

«О» - 31-36 баллов;

«Д» - 18-30 баллов;

«Н» - менее 18 баллов

## Требования выполнения практического материала

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе

Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла

Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла

Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл

Выполнение отсутствует – 0 баллов.

1. Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ 3
2. Навык координации и музыкальное исполнение движений 3
3. Умение донести мысль танца до зрителя 3
4. Соблюдение характерных и стилевых особенностей заданного танцевального материала 3
5. Соблюдение требований к концертному виду 3
6. Техническое исполнение репертуара 3
7. Ответственность, дисциплина 3

Итого 21

### Уровень освоения практического материала:

«О» - 14-21 баллов;

«Д» - 7-13 баллов;

«Н» - менее 7 баллов

### Всего сумма по уровням освоения материала

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
18-21	14-21	32-42	оптимальный
11-17	7-13	18-31	допустимый
Менее 11	Менее 7	Менее 18	низкий

### Контрольные задания

Год обучения по программе - первый

Ф.И.О. Педагога – Айбабина Л.В.

### Промежуточная аттестация

#### I. Теоретический материал

1. Охарактеризуйте предложенный музыкальный фрагмент, по выбору педагога. Выберите необходимый вариант ответа:

1. Темп:
  - Быстрый;
  - Медленный;
  - Умеренный;
2. Характер:
  - грустно;
  - весело;
3. Переведите на русский язык терминологию народно-сценического танца:  
Плие – приседание.
  - Батман тандю – выдвигание ноги.
  - Ронд де жамб пар терр – круг носком (пяткой) по полу (вращательное движение)
  - Батман фондю – мягкое, плавное, «тающее движение».
  - Флик-фляк – от себя-к себе
  - Пассе – это перенос ноги через подъем до колена
  - Батман девлопэ – вынимать ногу. 1
4. Отметьте традиционные названия основных движений народного танца.
  1. **Русский танец:**
    - «гармошка»;
    - «бегунец»;
    - «переменный шаг»;
    - «ковырялочка».
  2. **Украинский танец:**
    - «моталочка»;
    - «вихлястник»;
    - «дробный шаг»;
    - «голубец»;
    - «припадание»
  3. **Коми танец:**
    - «шен»;
    - «синкопированный дробный шаг»;
    - «веревочка»;
    - «переменный шаг»;
    - «разножка»
8. Назовите танцевальные коллективы города по народному танцу.

«Ася кыа»

- «Сигудок»
- «Шонды»
- «Метелица»

9. Назовите образовательные учреждения, в которых можно получить специальное профессиональное образование по хореографии.

Коми республиканский колледж культуры им.

В.Т.Чисталева

- Вятский колледж культуры г. Киров
- СПбГУП
- СПбГИК
- МГИК

10. Перечислите основные правила техники безопасности в балетном классе.

не бегать по классу 1

- не висеть на станках 1
- не трогать розетки 1
- не прикасаться к зеркалам 1
- не сидеть на подоконнике 1
- приходить на урок в специальной форме и обуви 1

### **11. Практическая часть**

Исполнение танцевальных номеров из репертуарного плана на городском конкурсе

«Юное дарование»

Итого 36

**Уровень освоения теоретического материала:**

«О» - 31-36 баллов;

«Д» - 18-30 баллов;

«Н» - менее 18 баллов

### **Требования выполнения практического материала**

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе

Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла

Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла

Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл

Выполнение отсутствует – 0 баллов.

1. Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ 3

2. Навык координации и музыкальное исполнение движений 3
3. Умение донести мысль танца до зрителя 3
4. Соблюдение характерных и стилевых особенностей заданного танцевального материала 3
5. Соблюдение требований к концертному виду 3
6. Техническое исполнение репертуара 3
7. Ответственность, дисциплина 3

Итого 21

**Уровень освоения практического материала:**

«О» - 14-21 баллов;

«Д» - 7-13 баллов;

«Н» - менее 7 баллов

**Всего сумма по уровням освоения материала**

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
18-21	14-21	32-42	оптимальный
11-17	7-13	18-31	допустимый
Менее 11	Менее 7	Менее 18	низкий