



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧТСШ» СТСМУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»
Протокол № 3
от «29» июл 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»
А.Ф. Соболев
от «29» июл 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

«СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания- базовый
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Айбабина Лариса Викторовна

Сыктывкар, 2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Сценический танец» модифицированная, уровневая (базовый уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Сценический танец» разработана на основе: **Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [https:// clck.ru/C7fwL](https://clck.ru/C7fwL)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] - Режим доступа [https:// pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvessheniya_Rossii_ot_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvessheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [https://docs.cntd.ru /document/553237768](https://docs.cntd.ru/document/553237768)
5. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года <https://docs.cntd.ru /document/438993064>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
8. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://olimp-komi.profiedu.ru/upload/proeduolimp_komi_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d9786

Типовой программы:

Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2023. – 272 с.

Среди множеств форм художественно воспитания подрастающего поколения танцевальное искусство занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие. Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать и тренировать мышечную силу, пластику, грацию и выразительность.

Занятия танцами воспитывают здоровых детей, удовлетворяют потребность детей в движении и самовыражении, формируют общую культуру. А занятия народными танцами дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Программа ориентирована на:

- формирование приоритета и навыков здорового образа жизни;
- формирование имиджа Республики Коми как современного и динамично развивающегося региона, привлекательного для молодежи.

Программа соответствует приоритетным направлениям социально-экономического развития Республики Коми для реализации молодежной политики Регионального проекта Республики Коми «Творческие люди» национального проекта "Культура". А также направлена на достижение стратегической цели МО ГО "Сыктывкар" - активного вовлечения молодого поколения в социально-экономическую и культурную жизнь города на период до 2035 года. И увеличение доли талантливой молодежи, одарённых детей приоритетного направления развития дополнительного образования детей в МО ГО «Сыктывкар».

Актуальность программы.

Программа решает проблему занятости детей во внеурочное время. С помощью занятий хореографией развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, вырабатывает подвижность суставно-мышечного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

В основе программы лежит изучение народной, классической и современной хореографии. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Сочетание классической, современной и народной хореографии на сегодняшний день актуально для нравственно-эстетического воспитания

учащихся, удовлетворения его индивидуальных потребностей в движении и приобретении новых знаний, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе.

Приобщая детей к академическим основам народного танца, формируя интерес к самобытности танцевальной культуры разных народов, к традициям, особенностям музыкального материала, истории костюма, мы участвуем в возрождении, сохранении и популяризации народного танца, которому в последние десятилетия уделяется незаслуженно мало внимания. Вносим свой вклад в сохранение национальной культуры каждого народа, формирование нравственных основ личности, культуры межэтнического общения

В репертуарный план коллектива входит постановка сюжетных и бессюжетных танцевальных номеров.

К занятиям по программе могут привлекаться дети с особыми возможностями здоровья.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность данной программы - синтез классической, современной и народной хореографии. Не подготовка профессиональных танцоров, а предоставление ребенку возможности выразить свои творческие способности, освободиться от физических и психических зажимов, увидеть многообразие окружающего мира, научить работать в коллективе.

Программа направлена на творческую самореализацию учащегося. Активизация и развитие творческих способностей учащихся являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учащихся предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творческие способности.

Для расширения знаний, формирования культуры, приобретения знаний о культурной жизни города, приобретения коммуникативного опыта, анализа от просмотренного, практикуются посещения театров и музеев, филармонии, концертных площадок города.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия: воспитание, обучение, оздоровление.

Адресат программы:

Данная программа является базовой программой, предназначена для детей в возрасте 7-11 лет. По этой программе могут продолжить обучение учащиеся, прошедшие обучение по стартовой программе «Основы хореографии».

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний на основании письменного заявления родителей. Количество учащихся в группе до 15 человек.

Форма обучения: очная, групповая.

Сроки и объем освоения программы.

Продолжительность образовательного цикла 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 504 часа

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Продолжительность занятий
1 год	144	4	30 мин.
2 год	144	4	До 40 мин
3 год	216	6	До 40 мин
Итого	504		

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – групповые, работа в парах. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование творческой личности учащегося через приобщение к хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить базовым элементам и техникам сценического танца, включая классический экзерсис, народный танец, современную хореографию и актерское мастерство.
- познакомить с историей и теорией танцевального искусства, знакомство с выдающимися хореографами, танцовщиками и постановками;
- обучить навыкам музыкальной грамотности;

Развивающие:

- развить физические качества, таких как гибкость, выносливость, координация, сила и ловкость;
- развить артистизм, выразительность и эмоциональную отзывчивость;
- развить чувство ритма;
- развить умение работать в коллективе;

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству танца;
- воспитать трудолюбие, дисциплину, ответственность, целеустремленность;

- воспитать уважение к танцевальному искусству, культуре и традициям разных народов.
- формировать основы здорового образа жизни;

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить специальной терминологии;
- формирование практических навыков в области народно-сценического танца;
- получение личного опыта применения знаний на сцене;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности.
- совершенствование исполнительских навыков и техники исполнения народно- сценического танца;

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальную память;
- развить координацию движений.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству танца;
- воспитать трудолюбие, дисциплину;

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать базовые техники классического, народного и современного танца;
- совершенствовать навыки сценической культуры, умения свободно держаться на сцене перед зрителями;

Воспитательные:

- формировать основы здорового образа жизни;
- воспитать ответственность к выбранному делу;

Развивающие:

- развить физические качества, таких как гибкость, выносливость, координация, сила и ловкость;
- развить артистизм, выразительность и эмоциональную отзывчивость;

Задачи 3 года обучения:

- совершенствовать базовые техники классического, народного и современного танца;
- совершенствовать навыки музыкальной грамотности;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, ответственность, дисциплинированность.

Развивающие:

- развить умение работать в коллективе;
- развить сценические качества, такие как сценическая культура и эмоциональная выразительность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование тем, разделов	кол-во часов 1	кол-во часов	кол-во часов 3 год	Всего
1	Вводное занятие	2	2	3	7
2	Азбука музыкального движения	10	-	-	10
3	Основы современного танца	30	-	-	30
4	Техника современного танца	-	14	12	26
5	Основы классического танца	10	-	-	10
6	Техника классического танца	-	16	30	46
7	Основы народно-сценического танца	56	-	-	56
8	Техника народно-сценического	-	58	83	141
9	Импровизация	2	2	-	4
10	Работа над танцевальным	28	40	72	140
11	Актерское мастерство	-	2	3	5
12	Сценическая практика	2	6	9	17
13	Досугово-развивающая деятельность	2	2	2	6
	Промежуточная аттестация	2	2	2	6
ИТОГО:		144	144	216	504

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8
3.	Основы современного танца	30	2	28
4.	Основы классического танца	10	2	8
5.	Основы народно-сценического танца	56	2	54
6.	Импровизация	2	1	1
7.	Работа над танцевальным репертуаром	28	4	24
8.	Сценическая практика	2		2

9.	Досугово-развивающая деятельность	2		2
10.	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Итого:	144	16	128

Содержание тем учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с историей хореографии. Ознакомление с планом работы коллектива. Техника безопасности на занятиях.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Знакомство с понятиями музыкальной грамоты.

Практика:

- Музыкально-пространственные упражнения.
- Музыкальные, танцевальные игры: «Найди себе друга», «Ручеек»,

3. Основы современного танца

Теория: Объяснение правил исполнения упражнений

Практика:

На середине:

Позиции и положения рук, перевод по позициям Позиции и положения ног, перевод по позициям

Шаги: с носка, на пятке, с подниманием колена, приставной, с притопом

Бег: выбрасыванием ноги, с захлестыванием, с подъемом колена.

Галоп. Подскоки.

Партерный экзерсис:

Бабочка (для выработки выворотности), цыплята (для укрепления и разработки голеностопного сустава), отточенный карандаш (для подъема), кошечка, волчок, корзиночка (для мышц спины, гибкости), растяжка, скручивание (для расслабление мышц спины).

Экзерсис на середине: - «Звериная разминка»

- «Фигуристы»
- «Дельфинчики»
- «Куклы»

Этюды:

- «Буратино»
- «Летняя прогулка»
- «Фигурное катание»
- «Зарядка Бабы Яги»

4. Основы классического танца:

Теория: История зарождения классического танца, основные элементы классического танца. Объяснение правил исполнения упражнений.

Практика:

Экзерсис у станка: изучение позиций ног: 1,2;

изучение позиций рук: постановка рук (1,2,3; plie (по 1 и 2 позиции ног)

battment tandu в сторону по 1 позиции ног. releve по 1, 2, 6 позиции ног.

5. Основы народно-сценического танца:

Теория: Элементы народно-сценического танца. Объяснение правил исполнения упражнений.

Практика: Положения рук и ног, головы, корпуса. Поклон. Ходы, шаги.

Рисунки: карусель, воротца, звездочка Подготовка к веревочке Подготовка к дробям.

5.1. Русский, белорусский, коми народный танец:

Теория: Традиции, обычаи, история костюма, музыкальные инструменты.

Практика: Танцевальные движения: шаги, ходы. Проходки, гармошка, ковырялочка, припадание, моталочка. дробь, подсечка, присядка.

Танцевальные комбинации.

6. Импровизация:

Теория: Понятие импровизация в танце. Объяснение задач

Практика:

Сценический образ в пластике, исполнение этюдов на заданную тему.

7. Работа над танцевальным репертуаром.

Теория: Танец - законченная художественная форма. Музыкальное сопровождение, сюжет, образы, характер.

Практика: Композиционное построение танца. Рисунок, комбинации.

Репетиционная работа. Отработка рисунков и движений. Работа над образом.

8. Сценическая практика

Практика: отработка концертных номеров на сцене.

9. Досугово-развивающая деятельность:

Практика: посещение Государственного театра оперы и балета Республики Коми.

10. Промежуточная аттестация

Теория: Выполнение теста

Практика: Выполнение практического задания

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Техника классического танца	16	1	15
3.	Техника народно-сценического танца.	58	2	56
4.	Импровизация	2		2
5.	Техника современного танца	14	1	13
6	Работа над танцевальным репертуаром	40	2	38
7	Актерское мастерство	2		2
8	Сценическая практика	6		6
9	Досугово-развивающая деятельность	2		2
10	Промежуточная аттестация	2		2
	Итого:	144	8	136

Содержание тем учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД

2. Техника классического танца

Теория: Элементы классического танца. Связующие и вспомогательные движения.

Практика Повторение пройденного материала на 1 году обучения, 4 позиции ног, препарсьен, позы классического танца-круазе, ефассе (нога на полу), купе, пассе.

Классический экзерсис: ку де пье, деми плие, батман тандю, деми ронд де жамб партер, батман тандю жете, гранд батман жете, перегибы корпуса, прыжки. Элементы гимнастики.

3. Техника народно-сценического танца

Теория: Элементы народно-сценического танца. Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса, положение рук в парах.

Практика: Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса, положение рук в парах.

Коми. русский, белорусский народно-сценический танец.

Характер, стилистические особенности, история костюма.

повторение и закрепление пройденного на 1 году обучения, усложнение элементов, разучивание новых. Ходы: простой, переменный, с ударами, дробный, дробная дорожка. Дроби простые, припадание на месте и с продвижением, веревочка простая, молоточки, моталочка, вращения.

Украинский народный танец

Характер, стилистические особенности, история костюма. Ходы, припадание (дорижка) простое и со сменой позиции, веревочка, ковырялочка (выхилильник), вращения, присядки. Танцевальные комбинации.

4. Импровизация.

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация с педагогом и самостоятельно

5. Техника современного танца

Теория: Положения рук, корпуса, особенности исполнения.

Практика: Элементы современного танца. Вспомогательные движения, связующие элементы, комбинации

6. Работа над танцевальным репертуаром.

Теория: Сюжет, образы, характер, музыкальный материал, танцевальный этикет. Танцевальная лексика, танцевальные комбинации.

Практика: Разучивание основных движений, комбинаций. Рисунок танца. Постановка танца

7. Актерское мастерство.

Практика: Работа над образом

8. Сценическая практика.

Практика: Участие в концертах, конкурсах. Фестивалях.

9. Досугово-развивающая деятельность:

Практика: посещение Коми республиканской филармонии

10. Промежуточная аттестация

Практика: Выполнение практического задания

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Техника классического танца	30	2	28
3.	Техника народно-сценического танца	83	3	80
4	Техника современного танца	12	1	11
5	Работа над танцевальным репертуаром	72	3	69
5	Актерское мастерство	3		3
6	Сценическая практика	9		9
7	Досугово-развивающая деятельность	2		2
8	Промежуточная аттестация	2		2
	Итого:	216	12	204

Содержание тем учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности

Решение организационных вопросов.

2. Техника классического танца.

Теория: Элементы классического танца. Связующие и вспомогательные движения. Терминология. Правильность исполнения.

Практика: Повторение пройденного на 2 году обучения, расширение знаний, изучение нового.

4 позиции ног, препарсьен, позы классического танца: круазе, ефассе (нога на полу.) Купе, пассе.

Классический экзерсис. ку де пье, деми плие, батман тандю, деми ронд де жамб пар терр, батман тандю жете, гранд батман жете, адажио, перегибы корпуса, прыжки.

3. Техника народного танца

Теория: Элементы народного танца. Правила исполнения. Терминология.

Практика: Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса, положение рук в групповых танцах

Русский, коми, белорусский, украинский народный танец.

Характер, стилистические особенности, история костюма, повторение и закрепление пройденного на 2 году обучения, усложнение элементов, разучивание новых. Ходы: простой, переменный, с ударами, дробный, дробная дорожка. Дроби простые, припадание на месте и с продвижением, веревочка простая, с переступанием, молоточки, вращения.

Украинский народный танец: Характер, стилистические особенности, история костюма. **Практика:** повторение и закрепление пройденного на 2 году обучения, усложнение элементов, разучивание новых. Ходы, припадание (дорижка) простое и со сменой позиции, веревочки, ковырялочки (выхилясник), голубцы, верчения.

4. Техника современного танца:

Теория: Правила и особенности исполнения основных движений

Практика: Лексика современного танца, связки.

5. Работа над танцевальным репертуаром.

Теория: Сюжет, образы, характер, музыкальный материал, танцевальный этикет

Практика: Танцевальная лексика, танцевальные комбинации. Техника исполнения. Разучивание основных движений, комбинаций. Рисунок танца.

Постановка танца. Отработка основных движений и комбинаций. Работа над образом

6. Сценическая практика.

Практика: Участие в концертах, конкурсах. Фестивалях.

7. Досугово-развивающая деятельность:

Практика: посещение Гимназии искусств при Главе Республики коми

8. Промежуточная аттестация

Практика: Выполнение практического задания

Планируемые результаты По окончании всего курса обучения

Предметные результаты

Будут знать:

- Элементарные характеристики музыкального произведения: темп, характер.
- Традиционные названия основных движений народного танца.
- Правила исполнения и характер заданных упражнений, движений.
- О влиянии народного костюма и условий проживания народов на танцевальную манеру, лексику.
- Требования по ТБ в хореографическом классе, правила поведения в Центре, требования к танцевальной форме и сценическому виду.

Будут уметь:

- Исполнять движение на сильную и на слабую долю музыкального сопровождения.
- Ориентироваться в пространстве сцены.
- Различать особенности в манере, пластике исполнения характерной танцевальной лексики.
- Работать в паре с партнером, в группе, коллективе.
- Солировать в танце.
- Сформированы навыки согласованности движения с музыкальным материалом и его исполнения. Навык сценической культуры.

Метапредметные результаты:

- будут уметь ставить цели и планировать этапы подготовки танцевального номера и репетиций;
- будут уметь соблюдать технику безопасности на занятиях;
- будет развито умение работать в коллективе, слушать и слышать педагога и сверстников;
- будет развито умение анализировать свое выступление на сцене;

Личностные результаты:

- будут развиты физические качества, таких как гибкость, выносливость, координация, сила и ловкость;
- будут развиты артистизм, выразительность и эмоциональная отзывчивость;
- будет развито чувство ритма;

Результаты освоения программы 1 года обучения:

- знает терминологии народно-сценического танца, массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца, особенностях взаимодействия с партнерами на сцене;
- умеет исполнять танцы, ориентироваться на сценической площадке, исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

Личностные результаты:

- будут развиты чувство ритма, музыкальная память;
- будет развита координация движений.

Метапредметные результаты:

- будет привит интерес к искусству танца;
- будут привиты трудолюбие, дисциплина;

Результаты освоения программы 2 года обучения:

Предметные результаты:

Будут знать:

- базовую терминологию в области классического танца;

Будут уметь:

- демонстрировать упражнения партерного экзерсиса;
- воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев;
- правильно выполнять основные элементы народно-сценического танца: шаги, «маятник», «ковырялочку», «моталочку» «гармошку», Дробь «ключ», вращения по диагонали.
- владеть навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

Личностные результаты:

- будут развиты физические качества, таких как гибкость, выносливость, координация, сила и ловкость;
- будут развиты артистизм, выразительность и эмоциональная отзывчивость;

Метапредметные результаты:

- будут сформированы основы здорового образа жизни;
- будет привита ответственность к выбранному делу;

Результаты освоения программы 3 года обучения

Предметные результаты

Будут знать:

- базовую терминологию в области классического, народного и современного танца;
- правила поведения в концертном зале;

Будут уметь:

- демонстрировать упражнения партерного и классического экзерсиса,
- воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев;
- правильно выполнять основные движения народно-сценического танца: шаги, комбинированные танцевальные элементы на середине класса, вращения по диагонали и на середине, припадание;
- исполнять сольные, парные и ансамблевые комбинации;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- исполнять танцевальные постановки разных стилей и направлений.

Личностные результаты:

- будут привиты трудолюбие, ответственность, дисциплинированность.

- будут развиты сценические качества, такие как сценическая культура и эмоциональная выразительность

Метапредметные результаты:

- будут уметь ставить цели и планировать этапы подготовки танцевального номера и репетиций;

-будет развито умение взаимодействия с педагогом и сверстниками.

Аттестация учащихся

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце учебного года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе. Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели Критерии
Конец 1 года	выявить уровень освоения 1 года обучения	Концерт, конкурс	<p>Критерии:</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает терминологию элементов классического и народного танцев -правила поведения и техники безопасности на уроках и концертах <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные позиции рук и ног, правильная постановка корпуса; - умеет демонстрировать основные упражнений классического экзерсиса, танцевальные шаги, танцевальные элементы народно-сценического танца на середине зала; - умеет координировать движения с музыкой (повороты вправо, влево, по точкам); - умеет «держать точку» при повороте, фиксируя взгляд перед собой; - умеет воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) в коллективе. - Выполнять элементы народного танца. -Артистичность. <p>огласовывать действия с партнерами по танцу Баллы</p> <p>1– учащийся не справляется с заданием</p> <p>3 – учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>5 – учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p>

			Низкий-1 Средний-3 Высокий -5
Конец 2 года обучения	Выявить уровень освоения программы 2 года обучения	Концерт, конкурс	<p>Критерии:</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание правил т.б.при исполнении упражнений Танец-это...Сюжет - это...Рисунок-это... <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Исполнение элементов классического экзерсиза у станка - Знание танцевальной лексики -Техника исполнения танцевальных движений Исполнение комбинаций. <p>Баллы</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 – учащийся не справляется с заданием 3 – учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 5 – учащийся справляется заданием самостоятельно <p>Уровни Низкий – 1 Средний – 3 Высокий – 5</p>

<p>Конец 3 года обучения</p>	<p>Выявить уровень освоения программы 3 года обучения</p>	<p>Концерт, конкурс</p>	<p>Критерии: Теория: -знание терминологии. -знание правила тб на занятиях ,концертах Практика: - умение исполнять танцевальный -Составлять комбинации самостоятельно -Исполнение элементов классического экзерсиза у станка Баллы 1 – учащийся не справляется с заданием 3 – учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 5– учащийся справляется с заданием самостоятельно Уровни Низкий – 1 Средний – 3 Высокий – 5</p>
------------------------------	---	-------------------------	---

Методы и технологии обучения и воспитания

Основными направлениями деятельности педагога в коллективе являются учебная и воспитательная. Воспитание и обучение в процессе реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств каждого участника коллектива превращает ребенка в бездушного исполнителя. В то же время несовершенство исполнительского мастерства делает танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

На занятиях используются следующие методы реализации программы.

- **Наглядный метод:** во время занятия изучаются новые движения при обязательной демонстрации движений педагогом и объяснении методики исполнения, затем следует повторение пройденного материала учащимися.
- **Метод опроса** – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы.
- **Практический метод:** практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, фестивалях, конкурсах.
- **Метод самоанализа:** просмотр видеоматериалов – занятие, репетиция, концертный номер снимается на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися.
- **Метод постепенности:** занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить каждое *pas* и подготовить своё тело к более сложным упражнениям.
- **Метод повтора:** репетиция от латинского *repetitio* – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение различных танцевальных комбинаций, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать движения в группе, а также максимально укрепить мышцы тела и выработать выносливость.
- **Метод мотивации.**

Занятия по программе проводятся на основе **общих педагогических принципов:**

- принцип научности;
- принцип систематичности обучения предполагает такое построение образовательного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиванием материалом танца;
- принцип доступности и последовательности предполагает последовательное усложнение заданий в постижении характера танцевальной

музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур;

- принцип взаимодействия педагога с учащимся;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип личностно – ориентированного подхода;
- принцип позитивного восприятия и принятия личности;
- принцип взаимодействия и формирования социально-значимых качеств личности;
- принцип результативности.

Педагогические технологии, используемые по программе:

- Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

- Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле-средства обучения. Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-сценическому танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой

инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В работе обязательно используется принцип доступности. Предложенная тематика и лексические решения разучиваемых танцев доступны для различных возрастных категорий учащихся, учитывает их исполнительский уровень и художественные возможности.

Кроме разучивания движений и танцев, ведётся работа над артистичностью и созданием образа в танце. Развитие фантазии и импровизации, присущих народному танцу, способствует развитию у участников ансамбля сценического воплощения танцевального характера.

При работе над разделом «Развитие техники народно-сценического танца» основной задачей являются: обучение на материале народных танцев; совершенствование танцевальной техники, выработка умения воспринимать особенности стиля и характера национальных танцев. С одной стороны занятие является учебно-тренировочным, с другой стороны знакомит учащихся с танцами разных народов, с особенностями их пластики, манеры, композиции, костюма.

При работе над разделом «Работа над танцевальным репертуаром» обязательно используется принцип доступности. Предложенная тематика и лексические решения разучиваемых танцев должны быть доступны возрастным особенностям учащихся, их исполнительскому уровню и художественным возможностям. Содержание данного раздела представляет собой некий алгоритм изучения запланированного танцевального материала, образующего концертный репертуар. Основу работы над разделом «Импровизация» составляют творческие задания. Изучение данного раздела способствует расширению хореографического кругозора, образного мышления и видения, творческой фантазии, актерского мастерства.

«Сценическая практика» проходит в форме концертного выступления. Учащиеся постепенно осваивают сценическое поведение

Воспитательная работа с учащимися

Тематика и содержание воспитательного блока в большей мере позволят реализовать воспитательные задачи программы и представляет систему различных мероприятий.

Во всяком учебном процессе очень важна практика, в данном случае - сценическая. Сценическую практику учащиеся приобретают на концертных выступлениях, являющихся одной из основных форм воспитательных занятий. Но на концертах учащиеся не только постепенно осваивают сценическое поведение, но и включаются в систему тематических мероприятий. Перед каждым сценическим выступлением проводятся теоретические лекции-беседы с использованием проблемного и диалогового общения. Обсуждается та тематика, которой посвящен данный концерт: здоровье, город, Республика, Россия, социальная направленность деятельности человека, нравственные аспекты личности, семье и старшему поколению, учителю и другим.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа «Сценический танец» реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп»», ул.Морозова,6)

1.Зал для репетиций

2.Музыкальный инструмент, компьютер, магнитофон

Информационно-методическое обеспечение.

-учебные пособия;

-наглядный материал;

-презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативная база:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс].–Режим доступа:

<http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/1/doclist/47/showentries/0/highlight/СанПиН%202.4-3648-20:1>

Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>

Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://econom.rkomi.ru/strategiya-socialno-ekonomicheskogo-razvitiya-respubliki-komi>

Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://сыктывкар.рф/administration/ekonomika/strategicheskoe-upravlenie/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-mo-go-syktyvkar-do-2030-goda>

Постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046». [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/12-3227-29.12.2020.pdf>

Приказ управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/95----03.02.2020-Prkaz-II.pdf>

Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

Для педагогов:

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно – сценический танец: упражнения у станка. - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2024 г.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа, 1 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2025
4. Гавликовский Н.Л. «Руководство для изучения танцев», 4 – е издание, издательство «Лань», «Планета музыки», учебное пособие, 2010 г.
5. Есаулов И.Г, Есаулова К.А. «Народно – сценический танец». - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2014 г.
6. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. - Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Издательство «Планета музыки», 2025
7. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: Планета музыки, 2022

Сборники

- Василенко К. Украинский народный танец. – М., 2025
- Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 2024.
- Захарова В. Радуга русского танца. – М., 2024
- Королева Э., Курбет В. Молдавский народный танец. – М., 2024.
- **Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2023. – 272 с.**

Для детей и родителей:

- Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск», 2023
- Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
- Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
- Климов А.А. Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерей». 1996.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Творчество Игоря Моисеева и Павла Вирского*** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club611294>.
2. Sound's Life: фестивали, конкурсы, мастер-классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/companysoundslife> .
3. Международный Конкурс-Фестиваль Преображение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/preobrazhenie_bineval.
4. Международный проект-конкурс танца «Розы России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/rozi_rossui.
5. Международный фестиваль искусств и творчества БАЛтийское соЗВЕЗДие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/balzvezd>.

6. Танцевальный клондайк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ok.ru/dancerussia> (31 мая 2019).
7. Творческое объединение «Балтийская жемчужина». Хореографические и вокальные конкурсы фестивали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club11076476>.

Приложение 1

План воспитательной работы на 1,2,3 год обучения

№	Раздел	Название мероприятия	Цель
1	Организация досуга	Концерты, фестивали, конкурсы	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Новогодние утренники	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Чаепития, дни рождения	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Посещение спектаклей, балетов, выставок	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
2	Нравственное воспитание	«Моя семья»	Развитие доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи своим близким.
		«В кругу семьи»	Развитие доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи своим близким.
		«Один за всех, все за одного»	Достижение гармонии идеалов и поступков с общечеловеческими ценностями.
		«Добрые поступки».	Достижение гармонии идеалов и поступков с общечеловеческими ценностями.
		«Твои права и обязанности»	Ознакомление учащихся с некоторыми аспектами законодательства
		«Прозвенел звонок-приглашает на урок»	Ознакомление учащихся с некоторыми аспектами законодательства
3	Патриотическое воспитание	«Геральдические символы РФ»	Формирование у учащихся гражданской ответственности и патриотизма.
		«Мужество, доблесть, слава»	Обогащение знаний о Родине, воспитания патриотических чувств.
		«Гордимся славою героев»	Обогащение знаний о Родине, воспитания патриотических чувств.
		«Поможем природе»	Формирование у учащихся воспитания любви и заботливому отношению к природе.

		«Берегите родную природу!»	Формирование у учащихся воспитания любви и заботливому отношению к природе.
4	Здоровье	«Безопасная дорога»	обеспечение безопасности жизни и жизнедеятельности учащихся.
		«Пожарная безопасность»	обеспечение безопасности жизни и жизнедеятельности учащихся.
		«Осторожно, гололёд!»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Опасные игрушки»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Осторожно, сход снега»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Безопасный отдых»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
5	Работа с детьми и группы риска	Собеседование, диагностика	Выявление уровня развития и потребностей обучающихся
		Мероприятия МУДО «ЦДОД «Олимп»	Привлечение детей и родителей к мероприятиям.

Приложение 2

План работы с родителями на учебный год

№ п/п	месяц	Наименование мероприятия
Проведение родительских собраний		
1.	сентябрь	Организационное родительское собрание: - особенности дополнительной общеобразовательной программы «Чиполлино» - знакомство и утверждение плана работы на учебный год. Составление и утверждение расписания занятий - проведение инструктажей по ТБ, ПДД, ПБ.
2.	октябрь	Подготовка костюмов к концертам Индивидуальные беседы по успеваемости.
3.	ноябрь- декабрь	Подготовка к новогодним мероприятиям. Инструктаж по ТБ, «Осторожно, елка» Подведение итогов за полугодие.
4.	февраль	Подготовка к участию в ежегодном фестивале и городском конкурсе хореографического искусства «Созвездие талантов»
5.	май	Итоги работы за учебный год. Организация отчетного мероприятия.
Организация совместных мероприятий.		
1.	сентябрь	День открытых дверей. Центр «Олимп»
2.	ноябрь	Проведение дня здоровья (лыжная база)
3.	декабрь	Новогодние посиделки. СОШ№36
4.	Сентябрь- январь	Поход в театр, экскурсии.
5.	Апрель май	Открытые уроки СОШ№36, Центр «Олимп»
<p>Консультационная деятельность: в течение года оказывать помощь родителям в вопросах поведения учащихся, участия в концертах, конкурсах.</p>		

Контрольные задания

Год обучения по программе - первый

Вид контроля – промежуточная

I. Теоретический материал

Ответьте на поставленный вопрос.

1. Танец, это:

а) звуки, издаваемые посредством голоса б) игра на музыкальном инструменте

в) искусство пластических и ритмических движений тела

2. Сюжет, это:

а) странное, расходящееся с общепринятым, мнение, противоречащее здравому смыслу б) отсутствие желания делать что-либо

в) последовательность и связь описания событий

3. Чистота исполнения танцевального номера, это:

а) отработанные комбинации, рисунок танца, эмоциональность исполнения

б) чистая форма для занятий

в) несогласованные движения в хаотичном порядке 4. Рисунок танца, это:

а) эскиз костюма

б) месторасположение танцора на сценической площадке, смена пространственных направлений в) сценический грим

6. На концерт нужно приходить:

а) с опозданием на 15-20 минут

б) без костюма, танцевальной обуви в) с аккуратно убранными волосами

г) с чистым выглаженным костюмом, танцевальной обувью д) за 1 час до выступления

7. За кулисами сценической площадки, надо: а) бегать, прыгать, дергать кулисы

б) громко разговаривать, перекрикивать выступающих в) вести себя тихо

г) не выглядывать из-за кулис д) не мешать выступающим

2. Практический материал: Исполнение танца

Концертный репертуарный план

№	Тематическое мероприятие	Месяц	Название/форма
1.	День матери Новый год	Ноябрь	«Зимние забавы»
		Декабрь	«Хорошее настроение»
2.	Международный день 8 Марта	март	«Русский хоровод» «Посиделки» «На полянке»
3.	День Победы Последние звонки, Итоговые линейки	Май	«Школьная полька» «Мир детям» «Моя Россия»