



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»  
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)  
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун  
сетанмуниципальной учреждение  
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»  
Протокол № 2  
от «20» января 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»  
В.В.Лукина  
от «20» января 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа**

## **«Актерская грамота»**

Направленность: Художественная  
Уровень сложности содержания: базовый  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации 1 год обучения  
Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Никольский Константин Леонидович

Сыктывкар  
2026 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Актерская грамота» модифицированная, базового уровня сложности, учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Актерская грамота» разработана на основе:

### **1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [https:// clck.ru/C7fwL](https://clck.ru/C7fwL)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] - Режим доступа [https:// pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Minprosvessheniya\\_Rossii\\_ot\\_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvessheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [https://docs.cntd.ru /document/553237768](https://docs.cntd.ru/document/553237768)

5. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [https://docs.cntd.ru /document/438993064](https://docs.cntd.ru/document/438993064)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>

8. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://olimp-komi.profiedu.ru/upload/proeduolimp\\_komi\\_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf](https://olimp-komi.profiedu.ru/upload/proeduolimp_komi_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf)

Программа «Актерская грамота» ориентирована на развитие речи, улучшение дикции, техники выразительного чтения и артистизма у детей и подростков. Эти цели непосредственно связаны с несколькими ключевыми аспектами стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми до 2035 года: развитие сценической речи улучшает коммуникативные навыки учащихся. Обучающиеся приобретают уверенность в себе, умение выступать публично, грамотно выражать мысли и идеи. Программа воспитывает интерес к театру, литературе и искусству родного края, формирует уважение к культурному наследию народа коми и российского государства в целом. Благодаря этому учащиеся становятся активными участниками культурной жизни своего региона, способствуют сохранению народных традиций и обычаев.

**Актуальность программы.** Программа направлена на развитие креативности, коммуникабельности и уверенности в себе у подрастающего поколения, что совпадает с задачами государственных программ поддержки творчества и талантов, направленных на повышение интеллектуального и духовного капитала молодёжи. Современные дети сталкиваются с множеством психологических проблем, вызванных стрессовыми ситуациями, неуверенностью в собственных силах и отсутствием умения чётко выразить свою позицию. Изучение основ сценической речи способствует преодолению страха перед аудиторией, развивает способность ясно формулировать мысли и эффективно общаться, повышая социальную адаптацию обучающихся. Занятия проходят в игровой форме, позволяют ученикам попробовать себя в разных ролях и ситуациях, расширяя кругозор и творческие горизонты участников.

**Новизна данной программы:** Программа сочетает теоретические знания с интенсивной практической подготовкой, включая упражнения на дыхание, голосовую гимнастику, дикционную работу и развитие артикуляции. Такой комплексный подход обеспечивает глубокое усвоение материала и закрепляет приобретённые навыки. Каждый учащийся получает возможность раскрыть собственный творческий потенциал и преодолеть личные барьеры в процессе занятий. Использование современных методик и технологий позволяет поддерживать высокий уровень мотивации учащихся и способствовать глубокому погружению в процесс обучения. Практические занятия сопровождаются регулярными творческими конкурсами и показами, что усиливает мотивацию и заинтересованность детей.

## **Организационно – педагогические основы обучения.**

### **Адресат программы:**

Программа базового уровня составлена для учащихся 7-17 лет, рассчитана на 1 года обучения.

Набор в группы осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>)

**Срок освоения** программы рассчитан на 1 года обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы, составляет 72 часа теоретических и практических занятий.

**Объем программы.** Всего 72 часа.

<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во недель в году</b>	<b>Всего часов в год</b>
1 год	2	2×40 мин.	2	36	72

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Виды занятий – теоретические, практические. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, игры, конкурсы, викторины, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

### **Формы обучения:** Очная

**Режим занятий.** Расписание составляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 («Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»), утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28). Продолжительность занятия - 2 учебных часа с перерывом на отдых и проветривание помещения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** Формирование у учащихся базовых навыков сценической речи, актёрского мастерства и публичной коммуникации, необходимых для успешного самоопределения и интеграции в современную жизнь.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- Изучить методы постановки голоса, правильной артикуляции, дыхания и улучшения дикции.
- Усвоить базовые понятия актерской профессии, сценического движения и психологии персонажей.
- Отработать полученные навыки на практике через упражнения, этюды и спектакли.
- Пополнить активный словарный запас учащихся, освоение образного и метафоричного языка.

#### ***Развивающие:***

- Улучшить память, внимания, воображения и ассоциативного мышления через активное участие на занятиях и репетициях.
- Преодолеть страхи публичных выступлений, совершенствовать коммуникативные навыки.
- Понимание чувств героев произведений, осознание собственного внутреннего состояния и реакций.
- Стимулировать креативность, самостоятельность и инициативность в создании образов и интерпретаций ролей.

#### ***Воспитательные:***

- Формировать уважение к труду актеров, зрителей, понимания важности дисциплины и коллективной работы.
- Глубже познакомить с русской литературой, традициями и историей через театр и искусство слова.
- Воспитать гордость за национальную культуру и историю, стремление к самосовершенствованию и служению обществу.
- Развить качества, необходимые для успешной карьеры и личной жизни, такие как ответственность, трудолюбие и лидерские навыки.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	<b>Введение</b> <b>1.1. Вводное занятие. Входящий контроль.</b>	2	1	1
2	<b>Введение в профессию актера</b>	2	2	-
3	<b>Основы сценической речи</b>	9	1	8
4	<b>Работа над голосом</b>	9	1	8
5	<b>Артикуляция и дикция</b>	10	1	9
6	<b>Элементы пантомимы</b>	6	1	5
7	<b>Постановочная работа</b>	13	-	13
8	<b>Репетиционная практика</b>	12	-	12
9	<b>Досуговые мероприятия</b>	3	-	3
10	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	1	1
11	<b>Итоговое выступление</b>	4	-	4
	<b>Итого:</b>	72	8	64

#### Содержание учебного плана 1 года обучения

##### **Введение.**

###### *Теория*

Вводное занятие. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы. Цели и задачи обучения, содержание учебной программы. Правила техники безопасности и поведения в МУ ДО «ЦДОД «Олимп» в кабинете и на переменах; правила организации рабочего места.

###### *Практика*

Входящий контроль

##### **Введение в профессию актера**

###### *Теория*

История театра, основы актерского мастерства, правила поведения на сцене.

## **Основы сценической речи**

### *Теория*

Основные понятия сценической речи, принципы построения текста.

### *Практика*

Работа с литературным материалом.

## **Работа над голосом**

### *Теория*

Физиология голоса: строение органов дыхания и фонационного аппарата, механизм звукообразования: вдох-выдох, резонанс, вибрация голосовых связок, понятие диапазона голоса, регистра, тона и модуляций

### *Практика*

Упражнения на дыхание, диапазон голоса, понимание силы звучания.

## **Артикуляция и дикция**

### *Теория*

Рекомендации по технике речи: настройка губ, языка и челюстей для оптимального положения при произношении звуков, эффективные приемы повышения четкости и разборчивости речи, контроль скорости речи и ритмизации произносимого текста.

### *Практика*

Освоение упражнений на чистоту произношения, устранение дефектов речи, подготовка голосового аппарата: комплекс упражнений для укрепления мышц лица и рта, гимнастика для подвижности языка, губ и нижней челюсти, практика скороговорок и стихотворений для отработки сложных звуко сочетаний, отработка произношения отдельных звуков и слогов, разбор специфических трудностей в воспроизведении гласных и согласных звуков, коррекция ошибок и исправление дефектов речи (шепелявость, проглатывание звуков), тренировка способности воспроизводить звуки различной высоты и длительности.

## **Элементы пантомимы**

### *Теория*

Теория и истоки пантомимы. Значение пантомимы в театральном искусстве. Отличительные черты классической и современной пантомимы.

### *Практика*

Изучение жестов, мимики, телодвижений, передача настроения и характера персонажа без слов. Растяжка и разминка тела: базовые упражнения для разогрева суставов, рук, ног и корпуса, координационные упражнения для синхронизации движений всех частей тела, групповые упражнения на взаимодействие друг с другом через физические контакты. Изучение базовых жестов и поз, используемых в пантомиме, развитие эмоциональной экспрессии через выражение чувств движениями и взглядом, имитация реальных действий (например, пить чай, чистить зубы, читать книгу) без слов. Задания на построение взаимодействия с виртуальным

объектом (дверь, стул, стол), ощущение расстояния и формы предметов исключительно физическими действиями.

### **Постановочная работа**

#### *Практика*

Совместная работа над постановкой спектакля, распределение ролей, выбор сцены и сценария.

### **Репетиционная практика**

#### *Практика*

Повторение и шлифовка ранее изученного материала, подготовка к выступлению.

### **Досуговые мероприятия:**

#### *Практика*

Посещение мастер-классов, фестивалей, экскурсии и посещения театров. Игротеки. Праздники.

### **Промежуточная аттестация**

#### *Теория*

Устный опрос и выполнение теста

#### *Практика*

Выступление с коротким монологом или участие в небольшой сценке.

### **Итоговое выступление**

#### *Практика*

Проведение итоговых мероприятий, концертов, открытых занятий

## **4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов:

### **Предметные результаты:**

- Умение правильно дышать, модулировать голос, соблюдать ритмичность и темп речи.
- Владение техникой выразительного чтения, умелое использование пауз, акцентов и интонаций.
- Реализация творческих идей через сценические образы, музыкальные номера и драматические композиции.
- Навыки анализа и осмысления содержания пьесы, характера героя и контекста действия.

### **Метапредметные результаты:**

- Развитие навыков публичных выступлений, свободного общения и конструктивного взаимодействия с партнерами по сцене.
- Планирование и организация процесса подготовки спектакля, самоконтроль и рефлексия результата.
- Способность работать в команде, учитывать мнения партнеров, договариваться и распределять обязанности.
- Опыт самостоятельного подбора музыкального сопровождения, костюмов и реквизита.
- Свободное воплощение оригинальных идей, фантазий и образов в театральных композициях и импровизациях.

### **Личностные результаты:**

- Возможность свободно проявлять эмоции, переживать и проживать различные чувства и состояния.
- Укрепление физического здоровья, развитие координации движений, выносливости и общей физической формы.
- Открытие своего уникального творческого потенциала, вера в собственные силы и готовность экспериментировать.
- Интерес к театральному искусству, желание посещать театры, смотреть фильмы и знакомиться с новыми произведениями литературы и музыки.
- Готовность демонстрировать свои успехи на публике, привлекать внимание окружающих и вдохновлять сверстников своими успехами.

## **4. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОВОГО КОНТРОЛЯ УЧАЩИХСЯ**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

Формы текущего контроля- комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения

программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 1 год обучения

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Текущий контроль успеваемости (входящий контроль)  Сентябрь	Установить исходный уровень подготовки учащихся.	Проверка начальных знаний и навыков, проверка слухового восприятия, двигательной активности, ориентации в пространстве, наличия артистических задатков.	<b>Теория:</b> Анкетирование. Беседа-дискуссия <b>Практика:</b> Наблюдение, диагностика физических и голосовых данных	См. Приложение
Промежуточная аттестация  Апрель	Оценить уровень освоения материала, проверить навыки и умения, приобретённые учащимися к концу учебного года.	Демонстрация навыков владения всеми элементами программы, выявление устойчивых результатов и выводов относительно пройденного этапа обучения.	<b>Теория:</b> Устный опрос и выполнение теста <b>Практика:</b> Выступление с коротким монологом или участие в небольшой сценке.	См. Приложение

## **5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Образовательные и учебные формы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)**

#### *1. Педагогические Технологии*

Педагогические технологии представляют собой совокупность методических подходов и способов организации учебного процесса. Среди применяемых технологий выделяются:

- Игровая технология: использование игр для стимуляции познавательного интереса и снятия напряжения у детей.
- Проблемно-развивающая технология: решение проблемных ситуаций и задач для развития критического мышления и творческих способностей.
- Метод кейсов: работа с реальными примерами и случаями из жизни.

#### *2. Методы Обучения*

Методы обучения определяют способы взаимодействия педагога и учащегося, влияющие на качество усвоения материала. Применяются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративный метод: предоставление наглядных пособий, схем и инструкций для пояснения нового материала.
- Частично-поисковый метод: частичное руководство педагогом, оставляющее простор для самостоятельного исследования и открытия ребенком нового знания.
- Моделирование: создание моделей ситуаций, процессов и явлений, значимых для формирования представлений и навыков.
- Индивидуальная и групповая работа: одновременное включение в деятельность всех видов учащихся.

#### *3. Прием Работы*

Приемы работы выступают вспомогательными механизмами, облегчающими процесс обучения и способствующими лучшему восприятию материала. Среди распространенных приемов выделяют:

- Фронтальное обсуждение: общее рассмотрение вопросов и проблем с участием всех учащихся.
- Парная работа: сотрудничество двух учащихся для совместного выполнения задания.
- Групповая работа: объединение учащихся в небольшие команды для совместной разработки проектов и презентаций.
- Мониторинг прогресса: постоянное отслеживание продвижения учащегося путем наблюдения и тестирования.
- Рефлексия: самооценка и самооценка проделанной работы и результатов обучения.

## **6. Воспитательная работа**

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение 4)

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей.

Массовые мероприятия проводятся на занятиях и в дни школьных каникул.

Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану.

Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы и активисты, приглашаются родители.

Традиционными формами массовых мероприятий являются:

- новогодние представления;
- игровые программы;
- экскурсии.

## **7. Условия реализации программы**

Программа «Основы театрального искусства» реализуется на базе МУ ДО «ЦДОД «Олимп» по адресу: ул. Морозова, д. 6, ул. Морозова, д.175

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- Рабочее помещение оборудовано необходимым инвентарем и мебелью.
- Доступ к специализированным помещениям (класс, актовый зал, сцена).

### ***Методическое оснащение:***

- Наличие учебно-методических пособий, дидактических материалов и коллекций образцов.

## Информационно-методическое обеспечение

№ п.п.	Разделы	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие (беседа)	Инструкция по ТБ., анкеты
2	Введение в профессию актера	Фотографии знаменитых актеров и их биографические справки
3	Основы сценической речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тексты скороговорок, стихов и прозаических отрывков</li> <li>- Схемы и таблицы правильного произношения</li> </ul>
4	Работа над голосом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Материалы по дыхательным упражнениям и постановке голоса</li> <li>- Алгоритмы дыхательных практик и дыхательных циклов</li> <li>- Наглядные инструкции по правильному дыханию и звуку</li> </ul>
5	Артикуляция и дикция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на распознавание звуков и букв.</li> <li>- Иллюстрирующие правильное положение органов речи при произношении</li> <li>-</li> </ul>
6	Элементы пантомимы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подробные инструкции по выполнению пантомимических упражнений</li> <li>- Графические рисунки положений тела и движений</li> <li>-Примеры коротких пантомимических номеров</li> </ul>
7	Творческая лаборатория	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Название наглядного пособия: «Мы создаем спектакль сами!»</li> <li>- Содержит: Макеты сцен, образцы декораций, модели кукол и игрушек.</li> </ul>
8	Постановочная работа	- Скрипты и сценарии, рекомендуемые для первых постановок
9	Репетиционная практика	- Методики эффективной организации репетиций

## 8. Литература

### Для педагогов:

1. Андреев В.И. \_«Искусство педагогического мастерства в театре и кино»\_ (Москва, Издательство «Альфа-Пресс», 2023).
2. Бакшеев В.Г. \_«Этюды о школе актерского мастерства»\_ (Санкт-Петербург, издательство «Композит», 2024).
3. Варламова Н.А. \_«Основы сценической речи и тренинг дикции»\_ (Москва, «Просвещение», 2023).
4. Герчиков В.Н. \_«Режиссер и актер: путь к сотрудничеству»\_ (Москва, ООО «Медицинская литература», 2024).
5. Захава Б.Е. \_«Мастерство актера и режиссера»\_ (Москва, издательский дом «Спутник+», переиздание 2023).
6. Капица Ф.С. \_«Актерская педагогика: современная концепция»\_ (Москва, Центрполиграф, 2024).
7. Лукина Л.К. \_«Пантомима и пластичность в театре»\_ (Москва, АО «Красный пролетарий», 2023).
8. Михайлов С.Е. \_«Методика постановки голоса и сценического дыхания»\_ (Москва, издательство «Академия», 2024).
9. Остужев А.В. \_«Развитие сценической речи у юных актеров»\_ (Москва, Новое литературное обозрение, 2023).
10. Смирнова Е.Ю. \_«Психология и актерское мастерство»\_ (Москва, Гардарики, 2024).

### Для учащихся:

1. Ахматова А.А. \_«Поэзия Серебряного века»\_ (Москва, издательства «Московский рабочий», 2023).
2. Булгаков М.А. \_«Собачье сердце»\_ (Москва, Азбука-Аттикус, 2024).
3. Гайдар А.П. \_«Тимур и его команда»\_ (Москва, Детгиз, 2023).
4. Грин А.С. \_«Алые паруса»\_ (Москва, Росмэн, 2023).
5. Короленко В.Г. \_«Дети подземелья»\_ (Москва, Радуга, 2024).
6. Лермонтов М.Ю. \_«Герой нашего времени»\_ (Москва, Олма медиа групп, 2023).
7. Паустовский К.Г. \_«Повесть о жизни»\_ (Москва, АСТ, 2024).
8. Пришвин М.М. \_«Корень жизни»\_ (Москва, Эксмо, 2023).
9. Салтыков-Щедрин М.Е. \_«Сказки для взрослых»\_ (Москва, Современник, 2024).

## Контрольно-измерительные материалы

### Входящий контроль

#### Теоретическая часть:

##### *Тестирование:*

1. Что такое сценическая речь?
2. Назовите известные вам методы постановки голоса.
3. Перечислите основные трудности начинающих актеров.
4. Опишите, каким образом можно избавиться от боязни сцены.
5. Какой смысл вкладывается в понятие "актерское мастерство"?

#### **Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:**

**3 балла** – усвоил материал в полном объеме (4-5 правильных ответов)

**2 балла** – усвоил материал не в полном объеме (3-2 правильных ответов)

**1 балл** – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

#### Практическая часть:

1. Исполните короткую скороговорку на заданную преподавателем букву.
2. Сделайте глубокий выдох, удерживая плавный тон голоса.
3. Покажите простейший пантомимический этюд ("Открыть дверь").
4. Объясните значение выбранного вами художественного образа.
5. Продемонстрируйте базовое владение дыхательной гимнастикой

#### **Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:**

**3 балла** - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы.

**2 балла** - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

**1 балл**- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

#### **Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:**

**Высокий (5-6 баллов)**- показал отличные знания умения и навыки;

**Средний (3-4 балла)**- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении задания

**Низкий (1-2 балла)**- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении задания.

## Промежуточная аттестация

### Теоретическая часть:

#### *Тестирование:*

1. Охарактеризуйте разницу между текстом читаемого и говоримым словом.
2. Перечислите типы сценического дыхания.
3. Назовите пять популярных методов подготовки к роли.
4. Чем отличается пантомима от обычной драмы?
5. Составьте пример сценария простой бытовой ситуации.

#### **Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:**

**3 балла** – усвоил материал в полном объеме (4-5 правильных ответов)

**2 балла** – усвоил материал не в полном объеме (3-2 правильных ответов)

**1 балл** – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

### Практическая часть:

1. Чтение короткого монолога с соблюдением принципов сценической речи.
2. Посмотрите видеоролик и выполните заданный анализ сцены.
3. Интерпретируйте предложенный художественный текст в стиле пантомимы.
4. Организуйте собственную сцену с партнером по группе.
5. Проанализируйте собственный опыт выступления на сцене.

#### **Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:**

**3 балла** - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы.

**2 балла** - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

**1балл**- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

#### **Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:**

**Высокий (5-6 баллов)**- показал отличные знания умения и навыки;

**Средний (3-4 балла)**- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении задания

**Низкий (1-2 балла)**- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении задания.

## Приложение 2

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)			Практический материал (кол-во баллов)			Итого (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результат входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
1											
2											
3											
4											
5											
6											

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %    «С» - чел., %    «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

\_\_\_0\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%) переведены на \_\_\_\_\_ год обучения; \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%)

оставлены на повторный курс обучения по программе; \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%) завершили обучение.

Решение педагогического совета от \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_ Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_