



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»  
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)  
«Олимп» челядьдылысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун  
сетанмуниципальной учреждение  
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»  
Протокол № 2  
от «20» января 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»  
В.В.Лукина  
от «20» января 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа**

## **«Основы театрального искусства»**

Направленность: Художественная  
Уровень сложности содержания: базовый  
Возраст учащихся: 9-14 лет  
Срок реализации 2 года обучения  
Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Никольский Константин Леонидович

Сыктывкар  
2026 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» модифицированная, базового уровня сложности, учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» разработана на основе:

**1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [https:// clck.ru/C7fwL](https://clck.ru/C7fwL)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] - Режим доступа [https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Minprosvesscheniya\\_Rossii\\_ot\\_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesscheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [https://docs.cntd.ru /document/553237768](https://docs.cntd.ru/document/553237768)

5. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года <https://docs.cntd.ru /document/438993064>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>

8. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://olimp-komi.profiedu.ru/upload/proeduolimp\\_komi\\_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf](https://olimp-komi.profiedu.ru/upload/proeduolimp_komi_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf)

Программа «Основы актерского мастерства» соответствует основным направлениям социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми до 2035 г., образовательная программа нацелена на выявление и поддержку одаренных детей, развивая у них необходимые навыки и компетенции для дальнейшей профессиональной деятельности в сферах культуры и искусства, занятия актерским искусством способствуют развитию творческих индустрий, поддерживая инициативу молодёжи и мотивируя к профессиональному росту в инновационных областях культуры и медиаиндустрии. Театр является мощным инструментом сохранения и передачи традиций народов Республики Коми, позволяя молодым жителям лучше осознавать свою принадлежность к коренным культурам региона. Проведение занятий и мероприятий позволяет привлечь и удержать молодежь в регионе, повышая привлекательность мест проживания и снижая риски оттока квалифицированных кадров и населения.

**Актуальность программы** обусловлена большой востребованностью среди учащихся. Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь, учит думать, анализировать. Подбор специального репертуара формирует культуру межэтнического общения среди сверстников.

**Новизна данной программы:**

- интеграция различных видов деятельности (вокал, хоровое пение, актёрское мастерство, режиссирование, сценарная деятельность, игра на музыкальных инструментах, поиск и развитие авторского материала);
- включение тем национально-регионального компонента.

**Организационно – педагогические основы обучения.**

**Адресат программы:**

Программа базового уровня составлена для учащихся 9-14 лет, рассчитана на 2 года обучения.

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 9-14 лет, которые хотят заниматься театральным творчеством.

Набор в группы осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>)

В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

**Срок освоения** программы рассчитан на 2 года обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы, составляет 288 часа теоретических и практических занятий.

**Объем программы.** Всего 288 часа.

<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во недель в году</b>	<b>Всего часов в год</b>
1 год	4	2×40 мин.	2	36	144
2 год	4	2×40 мин.	2	36	144

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Виды занятий – теоретические, практические. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, игры, конкурсы, викторины, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

#### **Формы обучения:** Очная

**Режим занятий.** Расписание составляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 («Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»), утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28). Продолжительность занятия - 2 учебных часа с перерывом на отдых и проветривание помещения.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Формирование у обучающихся ключевых навыков сценического искусства, развитие их творческого потенциала и личностных качеств через освоение элементов актерского мастерства, сценической речи и движения.

## **Задачи программы:**

### ***Обучающие:***

- Ознакомить с основными понятиями и принципами актерского дела.
- Обучить базовым техникам актерского мастерства (работа с текстом, телом, мимикой).
- Владеть начальными навыками владения голосовыми возможностями (дикция, артикуляция, дыхание).
- Развить навыки выразительного чтения и рассказывания историй.
- Получить представление о роли режиссера, драматурга и зрителя в театре.

### ***Развивающие:***

- Развить воображения, наблюдательности и образного мышления.
- Раскрыть творческий потенциал каждого ученика через постановочные упражнения и мини-спектакли.
- Улучшить психофизическую свободу и снять мышечные зажимы.
- Сформировать внутреннюю дисциплину и концентрацию внимания.
- Развить способности к взаимопониманию и командной работе.

### ***Воспитательные:***

- Создать положительную мотивацию к обучению и познанию через радость творчества.
- Пропаганда гуманизма, доброты и взаимоподдержки среди участников коллектива.
- Привить бережное отношение к окружающим людям и природе.
- Воспитать понимание ценности честности, справедливости и ответственности.
- Подготовить учащихся к осознанному выбору будущей профессии в сфере искусства.

## **Задачи 1 года обучения:**

### ***Обучающие:***

- Изучить основные принципы актерского мастерства: работа с партнером, реакция на партнёра, ритм, темп.
- Отработать простейшие игровые ситуаций и сюжетные линии.
- Начало формирования навыков сценической речи и дыхания.
- Развить навыки расслабления мышц лица и тела, снятие напряжения.
- Начальная подготовка тела и голоса к активной работе на сцене.

### ***Развивающие:***

- Активизировать двигательные функции организма, улучшение осанки и походки.
- Упражнения на развитие зрительно-пространственного восприятия, реакции и быстроты реагирования.

- Повысить скорость мыслительных операций, концентрации внимания и устойчивости к стрессовым ситуациям.
- Углубить изучение особенностей детской психологии и педагогики применительно к театральному процессу.
- Сформировать стойкий интерес к творчеству и театральному искусству.

### ***Воспитательные:***

- Привить положительные моральные качества: вежливости, терпимости, открытости новым знаниям и впечатлениям.
- Уважительное отношение к своим товарищам и наставнику, ответственность за выполнение заданий.
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность и организованность.
- Эмоциональное раскрепощение и освобождение от страхов выступлений перед аудиторией.
- Постепенное сформировать команды единомышленников, работающей на общий успех.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- Закрепление ранее изученных приемов и методов актерского мастерства.
- Усвоение новых элементов сценического движения и овладение методами управления собственным телом.
- Практическое применение приобретенных навыков работы с голосом и дикцией.
- Изучение основ сценографии и костюмоведения, начальные представления о режиссерском искусстве.
- Постановка небольших пьес и участие в коллективных творческих проектах.
- Отработка навыков самостоятельной подготовки ролей и анализа текста пьесы.

#### ***Развивающие:***

- Продолжение развития двигательных-психологических функций организма: пластика, координация, ловкость.
- Интеллектуальное развитие через решение творческих задач, знакомство с литературой и драматургией.
- Повышение уровня артистической выразительности, убедительности исполнения и эмоциональной глубины.
- Формирование активного слушателя и партнера по сцене, развитие эмпатии и сопереживания.
- Проявление индивидуального стиля, характера и собственной манеры исполнения.

### **Воспитательные:**

- Совершенствование норм поведения и взаимоотношений внутри группы, поддержание здорового психологического климата.
- Дальнейшее закрепление моральных качеств: ответственность, дисциплина, уважение к мнению коллег.
- Понимание значимости коллективного творчества и совместного результата.
- Демонстрация успехов и достижений на отчетных концертах и фестивалях, привлечение публики и расширение аудитории.
- Принятие и признание своих ошибок, способность анализировать неудачи и исправлять недостатки.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	<b>Введение</b> 1.1. Вводное занятие. Входящий контроль.	2	1	1
2	<b>Элементы актерского мастерства</b> 2.1. Работа с телом, основы релаксации	22	1	21
3	<b>Техника сценической речи</b> 3.1. Дыхание, артикуляция, дикция	23	1	22
4	<b>Импровизационные техники</b> 4.1. Игры и упражнения	22	1	21
5	<b>Отработка навыков работы с партнерами</b> 5.1. Совместные игровые задания	23	1	22
6	<b>Психология актера</b> 6.1. Внутренняя свобода и концентрация	8	1	7
7	<b>Репетиционная практика</b> 7.1. Анализ литературного произведения	28	-	28
8	<b>Досуговые мероприятия</b>	4	-	4
9	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	1	1
10	<b>Подготовка и показ итогового спектакля</b>	10	-	10
	Итого:	144	7	137

## **Содержание учебного плана 1 года обучения**

### **Введение.**

#### *Теория*

Вводное занятие. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы. Цели и задачи обучения, содержание учебной программы. Правила техники безопасности и поведения в МУ ДО «ЦДОД «Олимп» в кабинете и на переменах; правила организации рабочего места.

#### *Практика*

Входящий контроль

### **Элементарные актерского мастерства.**

#### *Теория*

Что такое актерское мастерство? Метод Константина Станиславского и школа Михаила Чехова. Внешние и внутренние элементы актерского мастерства. Эмоции и чувства актера, его психологическое состояние

#### *Практика*

Физические разминки и гимнастика для освобождения телесных зажимов. Упражнения на равновесие, гибкость и силу.

### **Техника сценической речи:**

#### *Теория*

Строение органов речи, правильное дыхание. Понятие дикции и артикуляции. Логика высказывания, паузы и ударения.

#### *Практика*

Артикуляционные упражнения и скороговорки. Чтение стихов и прозы вслух.

### **Импровизационные техники**

#### *Теория*

Что такое импровизация? Игровые формы и виды импровизационной деятельности. Примеры простых импровизационных игр.

#### *Практика*

Свободные игры и диалоги. Использование предметов и аксессуаров для усиления выразительности.

### **Отработка навыков работы с партнерами**

#### *Теория*

Принципы партнерства в театре. Коммуникация и обратная связь. Совместная работа над общим замыслом. Управление конфликтами на сцене. Корректировка действий и оценочное суждение.

#### *Практика*

Парные и групповые упражнения. Передача чувств и мыслей через жесты и взгляды.

### **Психология актера**

#### *Теория*

Особенности психологии актера. Концентрация внимания и внутренняя свобода. Методы преодоления страха сцены.

#### *Практика*

Самонаблюдение и внимательность. Работа с внутренними ощущениями. Искусство концентрации внимания. Управление состоянием стресса. Создание образа и определение характеристики персонажа.

### **Репетиционная практика**

#### *Практика*

Подбор репертуара и выбор отрывков. Распределение ролей и первая попытка совместной работы.

### **Досуговые мероприятия:**

#### *Практика*

Посещение мастер-классов, фестивалей, экскурсии и посещения театров. Игротеки и квесты. Праздники.

### **Промежуточная аттестация**

#### *Теория*

Устный опрос и выполнение теста

#### *Практика*

Выступление с коротким монологом или участие в небольшой сценке.

### **Подготовка и показ итогового спектакля**

#### *Практика*

Организация полного цикла подготовительных этапов: чтение сценария, распределение ролей, репетиции, оформление декораций и костюмов. Просмотр и обсуждение результатов проделанной работы.

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	<b>Введение</b> 1.1.Входящий контроль.	2	1	1
2	<b>Роль сцены в истории человечества</b>	2	2	-

3	<b>Глубокая работа с персонажем</b> 3.1. Создание образа, характер героя	26	1	25
4	<b>Сложные приемы сценической речи</b> 4.1. Логика произнесения, интонационное разнообразие	26	1	25
5	<b>Арт-терапия и актёрские техники</b> 5.1. Преодоление барьеров и комплексов	26	1	25
6	<b>Работа с разными жанрами</b> 6.1. Драматический театр, комедия, трагедия	11	1	10
7	<b>Режиссура</b> 7.1. Идея, замысел, воплощение	28	1	27
8	<b>Индивидуальные репетиционные проекты</b> 8.1. Самостоятельная разработка образов	14	-	14
8	<b>Досуговые мероприятия</b>	4	-	4
9	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	1	1
10	<b>Демонстрационный спектакль</b>	3	-	3
	<b>Итого:</b>	144	9	135

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### **Введение.**

#### *Теория*

Напомнить содержание предыдущего года обучения и познакомиться с новыми элементами программы. Настроить группу на продуктивную работу и активное участие в учебном процессе.

#### *Практика*

Входящий контроль. Проверить усвоенные знания и навыки, определить зоны роста.

### **Роль сцены в истории человечества**

#### *Теория*

Происхождение театра и сцены. Исторические эпохи и их вклад в развитие сцены. Современные технологии и сценграфия. Феномен массового зрелища. Будущее сцены.

### **Глубокая работа с персонажем**

#### *Теория*

Характеристика персонажа. Психологический портрет. Внутренний механизм персонажа. Идея и судьба персонажа. Технология исполнения роли.

#### *Практика*

Анализ предложенных персонажей. Этюды и упражнения на исследование героя. Распределение ролей и создание эскизов. Участие в реальных спектаклях. Обсуждение сыгранных ролей.

### **Сложные приемы сценической речи**

#### *Теория*

Логико-грамматические конструкции. Психофизика речи. Приемы и методы повышения выразительности. Классификация стилей сценической речи. Применение специальных вокальных эффектов. Практические советы по уходу за голосом.

#### *Практика*

Ариткуляционно-фонетические упражнения. Тренировки дыхательных навыков. Исполнение различных стилей речи. Работа с поэтическими произведениями.

### **Арт-терапия и актёрские техники**

#### *Теория*

Истоки и философия арт-терапии. Основные методы арт-терапии. Связь арт-терапии и актерского мастерства. Практические приемы актерской терапии. Методики поддержки эмоционального благополучия.

#### *Практика*

Рисование и графические упражнения. Музыкально-танцевальные сессии. Работа с материалами и объектами.

### **Работа с разными жанрами**

#### *Теория*

Определение жанра. Специфические черты каждого жанра. Репертуарный состав и методика подбора. Постановочный процесс. Особенности исполнительского мастерства. Профессиональные стандарты и критерии оценки.

#### *Практика*

Моделирование ситуации. Участие в постановочном процессе. Просмотр профессиональных постановок.

### **Режиссура**

#### *Теория*

Понятие замысла и идеи спектакля. Процесс разработки замысла. Выбор материала и адаптация текста. Работа с актером и командой. Оформление спектакля. Постановочный процесс. Мониторинг и финальная проверка.

#### *Практика*

Генерация идей и замысла. Режиссерская студия. Практическое руководство спектаклем.

### **Индивидуальные репетиционные проекты**

#### *Практика*

Проект выполняется индивидуально или малыми группами. Алгоритм выполнения проекта: формулировка идеи, сбор команды, планирование работы, рабочий процесс, документирование процесса, финальная выставка проекта, самоанализ и рефлексия.

### **Досуговые мероприятия**

#### *Практика*

Посещение театров и студий

### **Промежуточная аттестация**

#### *Теория*

Устный опрос и выполнение теста

#### *Практика*

Участие коллектива в проекте: выступление с монологами или сценой.  
Защита проекта

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов:

### **Предметные результаты:**

#### *1. Знания и понимание:*

- Осведомлены о видах театрального искусства и особенностях их функционирования.
- Знают классификацию жанров и понимают отличия между ними.
- Ориентированы в понятиях, используемых в театральной среде (роль, сцена, образ, персонаж и др.).

#### *2. Умения и навыки:*

- Умеют правильно двигаться на сцене, владеть телом и голосом.
- Способны выражать эмоции и передавать настроение через игру.
- Могут читать текст выразительно, соблюдая правильную интонацию и логику речи.

#### *3. Опыт творческой деятельности:*

- Имеют опыт работы в коллективе, участвуя в постановках и общественных мероприятиях.
- Сформировали первоначальные навыки актерского мастерства и сценической речи.
- Овладели начальными навыками режиссуры и сценарного мастерства.

## **Метапредметные результаты:**

### *1. Регулятивные УУД:*

- Развиты навыки целеполагания и планирования.
- Смогли организовать свою деятельность и нести ответственность за результат.
- Научились контролировать и оценивать свои действия.

### *2. Познавательные УУД:*

- Усвоили приемы сбора и обработки информации.
- Повысилась способность сравнивать, анализировать и синтезировать.
- Пользуются различными источниками информации для обогащения своих знаний.

### *3. Коммуникативные УУД:*

- Обрели навыки эффективной коммуникации и взаимодействия в группе.
- Приобрели опыт публичных выступлений и взаимодействия со зрителями.
- Применяют эффективные приемы убеждения и аргументирования.

## **Личностные результаты:**

### *1. Саморазвитие.*

- Повышена самооценка и уверенность в себе благодаря активному участию в театральных мероприятиях.
- Проявляют настойчивость и желание достигать высоких результатов.

### *2. Гражданско-нравственное воспитание:*

- Формируются основы гражданской сознательности и патриотизма.
- Воспитанны в духе взаимоуважения и дружбы.

### *3. Трудлюбие и целеустремленность:*

- Получают удовольствие от творческой деятельности и достигают значимых результатов.
- Превращаются в ответственную и активную молодёжь, готовую к жизни в обществе.

## **По окончании I года обучения, учащиеся будут знать и уметь:**

## **Предметные результаты:**

### *1. Знание и понимание:*

- Дети знают основные понятия и термины театрального искусства (роль, сцена, костюм, маска, грим и т.п.).
- Они знакомы с историей театра и классификацией жанров.
- Начинают разбираться в устройстве сцены и ее элементах.

### *2. Умения и навыки:*

- Учатся владеть голосом и телом, применяют упражнения на снятие зажимов и освоение пластики.
- Могут демонстрировать навыки сценической речи и интонационную

выразительность.

- Овладевают первыми навыками работы с партнером и взаимодействия на сцене.

### *3. Опыт творческой деятельности:*

- Участвуют в малых театральных постановках и спектаклях.
- Создают небольшие персонажи и исполняют короткие роли.
- Устанавливают эмоциональный контакт со зрителем.

## **Метапредметные результаты:**

### *1. Регулятивные УУД:*

- Формирование навыков планирования и контроля своей деятельности.
- Осознанное управление эмоциями и действиями.
- Проявление волевого усилия при выполнении заданий.

### *2. Познавательные УУД:*

- Развитие навыков наблюдения и сравнения, выделение существенных признаков объектов.
- Нахождение необходимой информации и обработка ее в удобной форме.
- Активное использование полученной информации в практической деятельности.

### *3. Коммуникативные УУД:*

- Взаимодействие с партнерами по сцене и в группе.
- Способность выступать публично и выдерживать внимание большого количества слушателей.
- Возможность аргументировано выразить свои мысли и позицию.

## **Личностные результаты:**

### *1. Саморазвитие:*

- Увеличение уверенности в себе и снижение застенчивости.
- Повышается самооценка и развивается творческое начало.
- Обретение чувства радости от творческого процесса.

### *2. Гражданско-нравственное воспитание:*

- Воспитание уважения к другим людям и обществу.
- Утверждаются начала гражданского сознания и культуры поведения.
- Положительное отношение к культуре и искусству.

### *3. Трудолюбие и целеустремленность:*

- Желание доводить дело до конца и добиваться высокого результата.
- Становятся привычными усидчивость и упорство в достижении целей.
- Восприятие трудностей как стимула для роста и самосовершенствования.

**По окончании 2 года обучения, учащиеся будут знать и уметь:**

**Предметные результаты:**

*1. Знание и понимание:*

- Дети обладают знаниями о различных направлениях и школах театра.
- Легко используют терминологию театрального искусства.
- Знакомы с особенностями различных жанров и форматов театральных постановок.

*2. Умения и навыки:*

- Уверенно владеют сценической речью и умеют работать с различными интонационными моделями.
- Используют разнообразные техники актерского мастерства.
- Выполняют технически сложные сценические задачи и работают в больших группах.

*3. Опыт творческой деятельности:*

- Участвуют в крупных постановках.
- Ставят собственные маленькие спектакли и создают оригинальные сценические композиции.
- Производят полную разработку сценического образа и детализируют его.

**Метапредметные результаты:**

*1. Регулятивные УУД:*

- Самостоятельно планируют и контролируют свою деятельность.
- Критически оценивают свои достижения и определяют пути их улучшения.
- Регулярно ставят перед собой достижимые цели и стремятся к ним.

*2. Познавательные УУД:*

- Проводят самостоятельные исследования и собирают необходимую информацию.
- Анализируют полученную информацию и делают обоснованные выводы.
- Применяют теоретические знания в практических ситуациях.

*3. Коммуникативные УУД:*

- Владеют искусством переговоров и согласования позиций.
- Выступают перед большой аудиторией и поддерживают контакт со зрителем.
- Аргументируют свои точки зрения и убеждают собеседников.

**Личностные результаты:**

*1. Саморазвитие:*

- Высокоразвитая уверенность в себе и комфортное ощущение на сцене.
- Осознание своих возможностей и развитие креативности.
- Радость от творческого процесса и гордость за свои достижения.

*2. Гражданско-нравственное воспитание:*

- Забота о благополучии окружающих и уважение к партнерам.

- Гражданская позиция и активная жизненная позиция.
- Любовь к своему народу и культуре.

### 3. Трудолюбие и целеустремленность:

- Готовность брать на себя ответственность и успешно справляться с задачами.
- Настойчивость в достижении высоких результатов.
- Добросовестность и добросовестное отношение к делу.

## 4. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

Формы текущего контроля- комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 1 год обучения

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Текущий	Определить	<b>Проверить:</b>	<b>Теория:</b>	См.

контроль успеваемости (входящий контроль) Сентябрь	усвоение основных понятий, приемов работы за первый год обучения	Теоретические знания; Практические умения и навыки	Анкетирование. Беседа-дискуссия <b>Практика:</b> Наблюдение, диагностика физических и голосовых данных	Приложение
Промежуточная аттестация Апрель	Оценить уровень освоения материала, проверить навыки и умения, приобретённые учащимися к концу учебного года.	<b>Проверить:</b> основные ЗУН за I год обучения. <b>Наблюдать:</b> Личностные качества, метапредметные умения	<b>Теория:</b> Устный опрос и выполнение теста <b>Практика:</b> Выступление с коротким монологом или участие в небольшой сценке.	См. Приложение

### Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 2 год обучения

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Текущий контроль успеваемости (входящий контроль) Сентябрь	Определить усвоение основных понятий, приемов работы за первое полугодие	Проверить усвоенные знания и навыки, определить зоны роста.	<b>Теория:</b> Тестирование, групповые обсуждения <b>Практика:</b> Индивидуальные пробы, репетиционные фрагменты	См. Приложение
Промежуточная аттестация	Определить Уровень достижения творческой	<b>Проверить:</b> основные ЗУН за II год обучения.	<b>Теория:</b> Устный опрос и выполнение	См. Приложение

Апрель	активности учащихся к концу учебного года.	<b>Наблюдать:</b> Личностные качества, метапредметные умения	теста <b>Практика:</b> Участие коллектива в проекте: выступление с монологами или сценой. Защита проекта	
--------	--	---	--	--

## **5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Образовательные и учебные формы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)**

Для качественного и эффективного освоения программы необходимы особые организационно-педагогические условия, обеспечивающие наилучшие результаты обучения. Рассмотрим основные элементы комплекса.

#### ***Образовательные и учебные формы:***

1. Традиционные занятия:
  - Лекции, объяснения, демонстрации.
  - Практические занятия с выполнением упражнений и игр.
2. Нетрадиционные занятия:
  - Круглые столы, конференции, семинары.
  - Дебаты, диспуты, викторины.
  - Групповые проекты.
3. Специальные формы:
  - Открытые занятия, мастер-классы, экскурсии.
  - Встречи с представителями театрального сообщества.
  - Турниры и конкурсы по отдельным дисциплинам.
4. Дополнительные формы:
  - Вечеринки и праздничные мероприятия.

#### ***Методы и приемы:***

1. Объяснительно-демонстративный метод:
  - Иллюстрация, показ образцов.
  - Словесное разъяснение и инструкции.
2. Наглядно-практический метод:
  - Моделирование ситуаций и подражание действиям.

- Упражнения на имитацию и проигрывание ролей.
- 3. Исследовательско-поисковый метод:
  - Изучение памятников культуры и посещение театров.
- 4. Коммуникативный метод:
  - Межличностное общение и установление контактов.
  - Проведение дебатов и дискуссий.
- 5. Игровой метод:
  - Театрализованные игры и ситуационные игры.
  - Ролевые игры.

### ***Педагогические технологии:***

1. Технология модульного обучения:
  - Разбиение материала на модули с последующим поэтапным прохождением.
2. Технология интегрированного обучения:
  - Включение смежных наук и областей знаний в структуру курса.
3. Личностно-ориентированная технология:
  - Учет индивидуальных потребностей и предпочтений учащихся.
4. Технология проектирования:
  - Постановка задач и проектирование индивидуальных и групповых проектов.

## **6. Воспитательная работа**

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение 4)

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей.

Массовые мероприятия проводятся на занятиях и в дни школьных каникул.

Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану.

Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие и активисты, приглашаются родители.

Традиционными формами массовых мероприятий являются:

- новогодние представления;

- игровые программы;
- экскурсии.

## 7. Условия реализации программы

Программа «Основы театрального искусства» реализуется на базе МУ ДО «ЦДОД «Олимп» по адресу: ул. Морозова, д. 6, ул. Морозова, д.175

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Рабочее помещение оборудовано необходимым инвентарем и мебелью.
- Доступ к специализированным помещениям (класс, актовый зал, сцена).

### **Методическое оснащение:**

- Наличие учебно-методических пособий, дидактических материалов и коллекций образцов.

## Информационно-методическое обеспечение

№ п.п.	Разделы	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие (беседа)	Инструкция по ТБ., анкеты
2	Введение в театральное искусство	- Название наглядного пособия: «Путешествие в волшебный мир театра» - Содержит: Иллюстрации театров, афиши, костюмы, маски.
3	Основы актерского мастерства	- Название наглядного пособия: «Азбука актера» - Содержит: Таблицы и схемы, объясняющие базовые понятия и приемы актерского мастерства.
4	Основы сценической речи	- Название наглядного пособия: «Говорим ярко и выразительно!» - Содержит: Упражнения на дикцию, схему правильного дыхания, таблицу звукоподражаний
5	Основы сценического движения	- Название наглядного пособия: «Наше тело — инструмент актера» - Содержит: Фото- и видеокадры упражнений на координацию, балансировку и грациозность.
6	Народный фольклор и мифология	- Название наглядного пособия: «Сказки и легенды наших предков» - Содержит: Сказочные персонажи, мифологические существа, символы и орнаменты народных промыслов.
7	Творческая лаборатория	- Название наглядного пособия: «Мы создаем спектакль сами!» - Содержит: Макеты сцен, образцы декораций, модели кукол и игрушек.
8	Классический и современный театр	- Название наглядного пособия: «Классика и современность: линии пересечения» - Содержит: Фотографии интерьеров театров, плакаты, афиши спектаклей, выдержки из

		критических статей.
9	Жанры и формы театрального искусства	- Название наглядного пособия: «Театр — палитра красок и жанров» - Содержит: Картотека жанров, таблица соответствий между жанрами и эпохами, схемы драматургических конструкций.
10	Архитектура и устройство сцены	- Название наглядного пособия: «Тайны театральной сцены» - Содержит: Схематические чертежи сцены, таблицы соотношений размеров сцены и высоты потолков, разрезы сцены и кулис
11	Этнопедагогика и традиционные ритуалы	- Название наглядного пособия: «Народные обычаи и обряды» - Содержит: Календарь праздников, сборник фольклора, фотографии обрядовых костюмов и предметов быта.
12	Эстетика и декоративное искусство	- Название наглядного пособия: «Красота и магия декораций» - Содержит: Альбом фотографий лучших декоративных решений, шаблоны и заготовки для изготовления декораций.
13	Организация театральных мероприятий	- Название наглядного пособия: «За кулисами театра» - Содержит: Графики работы по организации мероприятий, списки расходов и доходов, инструкцию по управлению театральным коллективом.

Дополнительные материалы:

- Обучающие фильмы, флеш-накопитель с лекциями и фильмами о театре.
- Онлайн-ресурсы, каталоги библиотек и специализированные базы данных.
- Рабочие тетради и альбомы для рисунков и схем.

## 8. Литература

**Для педагогов:**

1. Аванесов Р.И. «Русское литературное произношение». Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов. Изд. 5-е, перераб. И доп. М., 2просвещение», 1972
2. Балабанова А.Е. «Основы режиссуры и актерского мастерства» — М.: Юрайт, 2023.
3. Белинская Е.В. «Актерская педагогика: методология и практика» — СПб.: Питер, 2022.
4. Волкова О.Н. «Методика преподавания сценического движения» — М.: Академия, 2023.
5. Выготский Л.С. «Психология». М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.(Серия «Мир психологии».
6. Захарова Т.В. «Сценическая речь: теория и практика» — М.: Аспект-Пресс, 2022.

7. Кудряшов А.Н. «Психология актера и сценическое поведение» — СПб.: Речь, 2023.
8. Михайлова С.В. «Работа актера над ролью» — М.: Университетская книга, 2022.
9. Немирович-Данченко В.И. «Воспоминания и размышления о театре» — М.: ГИТИС, переиздание 2023.
10. Орлов В.Н. «Режиссура как искусство взаимодействия» — СПб.: Политехника-сервис, 2022.
11. Промтова И.Ю. «воспитание речевой культуры режиссера». Москва-1978. Учебное пособие подготовлено на кафедре сценической речи ГИТИСа им.А.В.Луначарского.
12. Семеновский М.Я. «Искусство режиссера» — М.: ВШЭ, 2023.
13. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» ч.1,2; Моя жизнь в искусстве/ Константин Станиславский.-Москва: Эксмо, 2024. (3 главных произведения. Библиотека избранных сочинений)
13. Федотов А.А. «Учусь играть и жить» — М.: Либроком, 2022.

**Для учащихся:**

1. Абрамова А.С. «Первые шаги в театр» — М.: Русское слово, 2023.
2. Василевский Д.А. «Азбука юного актера» — СПб.: Виктория Плюс, 2022.
3. Виноградова Н.А. «Ребенок и театр» — М.: Мир детства, 2023.
4. Голубцова Е.В. «Приключения в театре» — Краснодар: Кубань, 2022.
5. Дмитриев А.И. «Веселый театр для малышей» — М.: Первое сентября, 2023.
6. Егорова Т.О. «Детям о театре» — СПб.: Литера, 2022.
7. Жданкина О.В. «Я хочу стать актером» — Екатеринбург: У-Фактория, 2023.
8. Ильичева М.Н. «Магия сцены» — М.: Розовый жираф, 2022.
9. Камышникова Е.В. «Кто хочет стать актером?» — Рязань: Молодёжка, 2023.
10. Смирнова Л.В. «Театр начинается с меня» — Ярославль: Янтарный сказ, 2022.

Приложение 1

**Контрольно-измерительные материалы**

**1-й год обучения**

**Теоретическая часть:**

**Тестирование:**

1. Сколько существует основных жанров театра?  
а) Два; б) Три; в) Четыре; г) Пять.
2. Что обозначает термин «сценарий»?

- a) Лицо, стоящее за спиной другого актера;
  - b) Главный герой спектакля;
  - c) Сюжетная линия спектакля;
  - d) Постановщик спектакля.
3. Как называется главное лицо, управляющее работой над спектаклем?
- a) Костюмер; б) Гриммер; в) Режиссер; г) Техник.
4. Где зародился театр?
- a) В Греции; б) В Риме; в) Во Франции; г) В Англии.
5. Что такое «декорация»?
- a) Музыкальное сопровождение спектакля;
  - b) Световые приборы на сцене;
  - c) Оформление сцены;
  - d) Текст пьесы.

**Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:**

- 3 балла** – усвоил материал в полном объеме (4-5 правильных ответов)
- 2 балла** – усвоил материал не в полном объеме (3-2 правильных ответов)
- 1 балл** – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

**Практическая часть:**

- Показать простое игровое упражнение, демонстрирующее умение держаться на сцене и работать с партнером.
- Исполнить короткий монолог из детской пьесы.

**Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:**

- 3 балла** - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы.
- 2 балла** - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)
- 1балл**- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

**Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:**

- Высокий (5-6 баллов)**- показал отличные знания умения и навыки;
- Средний (3-4 балла)**- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении задания
- Низкий (1-2 балла)**- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении задания.

**2-й год обучения**

**Теоретическая часть:**

**Тестирование:**

- 1. Что такое «психологический портрет персонажа»?
- a) Его одежда и прическа;

- b) Внешность и привычки;
  - c) Внутренний мир и мотивы поведения;
  - d) Манера разговора и жесты.
2. Зачем нужны репетиции?
- a) Чтобы зрители увидели спектакль раньше срока;
  - b) Для ознакомления с текстом пьесы;
  - c) Для подготовки и выработки навыков игры;
  - d) Только для режиссера.
3. Что такое «расстановка на сцене»?
- a) Вид декораций;
  - b) Хореографическое движение;
  - c) Положение актеров на сцене;
  - d) Форма освещения.
4. Что такое импровизация?
- a) Заранее заготовленный текст;
  - b) Игровое действие без предварительного сценария;
  - c) Процесс написания пьесы;
  - d) Технология работы гримером.
5. Как называют человека, занимающегося оформлением сцены?
- a) Хореограф; б) Сценограф; в) Декламатор; г) Монтажник.

**Критерии оценки теоретических знаний общий балл за выполнение теста:**

**3 балла** – усвоил материал в полном объеме (4-5 правильных ответов)

**2 балла** – усвоил материал не в полном объеме (3-2 правильных ответов)

**1 балл** – не усвоил материал (1 или нет правильных ответов)

**Практическая часть:**

- Провести режиссёрскую установку на небольшую сценку.

**Система оценивания (практика) общий балл за выполнение практической работы:**

**3 балла** - работа выполнена самостоятельно, соблюдены все этапы работы.

**2 балла** - работа выполнена с частичной помощью педагога (присутствует 1 ошибка в одном из критериев)

**1балл**- работа выполнена с помощью педагога, допущено 2 ошибки.

**Уровень обученности складывается общим баллом по всем критериям за теорию и за практику:**

**Высокий (5-6 баллов)**- показал отличные знания умения и навыки;

**Средний (3-4 балла)**- допущены 1-2 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении задания

**Низкий (1-2 балла)**- допущены 3 ошибки при ответе на вопрос или при выполнении задания.

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «основы театрального искусства»

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)			Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результат входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
1											
2											
3											
4											
5											
6											

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

\_\_\_0\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%) переведены на \_\_\_\_\_ год обучения; \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%) оставлены на повторный курс обучения по программе; \_\_\_\_\_ учащихся ( \_\_\_%) завершили обучение.

Решение педагогического совета от \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_ Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_