



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядылысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун
сетанмуниципальнөй учреждение
(«Олимп» ЧСТСП» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 9
от « 15 » мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДОД «Олимп»
Е.А. Некрасова
от « 31 » мая 2023 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 4
от « 31 » мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

«Эстрадный детский танец» (базовый уровень)

Направленность:

Художественная

Для учащихся

6-18 лет

4 года обучения

Составитель:

Маттэ Елена Валерьевна

педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар

2023г.

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный детский танец» разработана с учетом следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление администрации МО ГО «Сыктывкар» от 29.12.2020 г. № 12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкар» от 13.08.2018 г. № 4/1046»
- Приказ управления образования АМО ГО «Сыктывкар» от 03.02.2020 г. № 95 «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование»

- Устав МУДО «ЦДОД «Олимп»
- Лицензия на осуществление деятельности МУДО «ЦДОД «Олимп»

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» и концепция развития культурного кластера РК являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа «Эстрадный детский танец», художественной направленности, способствует реализации данной стратегической цели, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Мир танца! Кто из нас не восхищался этим вечно молодым искусством. Первые танцы древности были далеки от того, что в наши дни называют этим словом. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывал их в своё настроение, своё душевное состояние. Танец во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. С изменением строя, условий жизни менялись характер и тематика танца. Прошло много исторических эпох, прежде чем из примитивных пластических движений человека возник танец в том виде, в каком мы его сейчас представляем. Мир танцевального искусства разнообразен. «Эстрадный детский танец» объединяет несколько танцевальных стилей и направлений: классический и модерн-джаз танец, народный и танец модерн. В понятие «Эстрадный детский танец» входят спортивные танцы в стилях бытовой хореографии (диско, хип-хоп и др. стили), которые рождаются и умирают вместе с музыкальной модой. Хореограф мыслит движением и поэтому заимствование и соединение стилей неизбежно. Это естественный процесс интеграции. Поэтому в современной хореографии нет строгих рамок – главное творчество.

Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе типовых программ детских хореографических коллективов. Боголюбская Н.С. Хореографический кружок. – М.: Министерство просвещения РФ, 2010. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу школы искусств – 1-й год обучения. - М.: Буренина А.И. Ритмическая гимнастика. – СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2009.

Отличительной особенностью является включение раздела ОФП в программу, также введены темы, которые знакомят с народным наследием и современным состоянием танцевального искусства Республики Коми.

Адресат программы:

Программа «Эстрадный детский танец» предназначена для детей в возрасте от 7 лет до 14 лет. Зачисление происходит на основании личного заявления родителя (законного представителя) несовершеннолетнего в соответствии с Правилами приема учащихся в МУДО «ЦДОД «Олимп». Также родитель (законный представитель) несовершеннолетнего учащего должен подать заявку на портале komi.pfdo.ru в определенную группу.

Характеристика программы

- по степени авторства: модифицированная,
- по уровню сложности содержания: базовая
- по форме содержания и организации образовательного процесса: модифицированная
- По форме обучения - очная

Срок и объём освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса: 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированный на весь учебный период обучения, необходимых для освоения программы – 648 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
--------------	---------------------------	------------------------

1	4	144
2	4	144
3	4	144
4	6	216
Всего:		648

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы работы, учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Формы занятий – теоретические, практические.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

Состав группы – постоянный.

Количество детей в группах: от 12 до 15 человек.

Режим занятий:

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Продолжительность занятия - 2 академических часа (по 40 мин.) с 10 минутным перерывом.

Занятия проходят в просторном хореографическом зале.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	2 раз по 2 часа	35
2	2 раз по 2 часа	40
3	2 раз по 2 часа	40
4	3 раза по 2 часа	40

1.2.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

Цель программы: формирование у учащихся знаний, умений и навыков, посредством техники танцевального искусств.

Обучающие:

- сформировать знания по музыкальной грамоте, ритмике
- сформировать базовые знания классической и эстрадной хореографии
- сформировать умения ориентации в композиционном пространстве
- владеть навыками исполнения массового танца и импровизации, передачи характера, ритмических особенностей музыки в движении.

Воспитательные:

- сформировать позитивное отношение к истории и традициям своего народа
- сформировать осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни.

Развивающие:

- развить коммуникативные качества учащихся
- способствовать развитию индивидуальных способностей: развивающих художественную наблюдательность, зрительную и моторную память, представление;
- развить навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты
- развить умение работать в группе и индивидуально для достижения результата.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания по музыкальной грамоте (основные музыкальные жанры: песня, марш, танец; сильная, слабая доля; простые размеры 2/4; 3/4; 4/4; музыкальная фраза; динамические оттенки);

- сформировать знания по ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу; танцевальные шаги);
- сформировать основные навыки по ритмике, технике классического танца, по импровизации, исполнения упражнений по акробатике, ансамблевого исполнения танцевального репертуара.

Воспитательные:

- сформировать позитивное отношение к истории и традициям своего народа;
- сформировать осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни;

Развивающие:

- развить умение работать в коллективе
- развить зрительную и моторную память
- приобщить к ценностям танцевальной культуры и сформировать художественный вкус.

Задачи 2-ого года обучения

Обучающие:

- сформировать знания по ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу, танцевальные шаги);
- сформировать основные навыки в исполнении классического экзерсиса 2-го года обучения;
- сформировать основные навыки в играх по импровизации,
- сформировать навыки передачи характера, ритмических и стилистических особенностей музыки в движении;
- сформировать основные навыки в знании ансамблевого исполнения танцевального репертуара

Воспитательные:

- осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни.

Развивающие:

- развивать мотивацию учащегося к постоянному познанию танцевального творчества
- развивать навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты
- развивать творческие способности, способствовать развитию индивидуальных способностей, развивающих художественную наблюдательность

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- сформировать знания по правилам исполнения программных упражнений и танцевальных элементов,
- Темп *adagio*, *allegro* динамические оттенки
- сформировать знания по технике классического танца 3-го года,
- сформировать знания в исполнении учебно-тренировочного комплекса по общей физической подготовке
- сформировать знания в импровизации, (координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой);
- сформировать знания: в основных положениях корпуса, позиций рук и стоп джаз-модерн танце
- сформировать знания по ориентированию в различных формах рисунка;
- применении полученных навыков и знаний в самостоятельном творчестве.

Воспитательные:

- сформировать представления о видах и направлениях профессиональной деятельности, о дальнейшем собственном образовании;
- сформировать осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни.

Развивающие:

- развить способности творчески подходить к решению поставленных задач в хореографическом искусстве, к самопознанию, саморазвитию, самореализации, к адекватной самооценке,
- развивать мотивацию учащегося к постоянному познанию танцевального творчества,
- развивать эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности,
- выявить творческие способности развивающих художественную наблюдательность.

Задачи 4-го года обучения**Обучающие:**

- сформировать знания по технике классического танца 4-го года,
- сформировать знания по исполнению движений в модерн-джаз танце
- сформировать знания по учебно-тренировочному комплексу, по общей физической подготовке
- сформировать основы танцевальной культуры Коми народа
- исполнительском мастерстве, этике группового исполнения, владении культуры поведения на концертах, за кулисами.

Воспитательные:

- сформировать представления о видах и направлениях профессиональной деятельности, о дальнейшем собственном образовании.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности,
- развивать коммуникативные качества учащихся,
- развивать духовные и культурные ценности, воспитания уважения к истории и культуре своего народа;

1.3.Содержание программы

№ П/П	Наименование разделов и тем	Кол-во часов в год				Формы аттестации/конт роля
		1	2	3	4	
1	Вводное занятие.	2	2	3	2	
	1.1.Знакомство с дисциплиной «Эстрадный детский танец».	1	1	1	1	
	Техника безопасности.					
	1.2.Определение возможностей детей	1	-	-	-	
	1.3.Повторение пройденного материала 1года обучения	-	1	-	-	
	1.4. Повторение пройденного материала 2года обучения	-	-	2	-	
2	1.5. Повторение пройденного материала 3года обучения	-	-	-	1	
	Азбука музыкального движения	22	11	0	0	Тематический контроль, Тестирование (для 1-2 года обучения)
	2.1. Элементы музыкальной грамоты (Темп, такт, характер музыки. Определение музыкального характера)	4	-			
	2.2. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация. Ходьба с движение рук с национальным компонентом Коми)	6	2			
	2.3. Точки хореографического зала	1				
	2.4.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: - строевые упражнения (построение в шеренгу, в колонну, в круг, перестроение парами, четвёрками)	6	6			
3	2.5.Повторение	4				
	Самостоятельная работа	1	3			
	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке	9	6	4	6	Тематический контроль, Тестирование (3-4 год бучения)
	3.1Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП					
	3.2.Силовые упражнения.					
	3.3.Упражнения stretch-характера					
4	Элементы классического танца.	20	20	20	10	Тематический контроль, Тестирование
	4.1.Постановка корпуса, головы. Позиции рук. Позиции ног	3	3	-	-	
	4.2. Demi plie, Grant plie	2	2	3	2	
	4.3.Battment tendu	3	2	3	2	
	4.4. Battment Jete	5	5	4	2	
	4.5.Releve	3	4	3	1	
5	4.6.Porte de bra	4	4	4	2	
	4.7.Изучение выворотных позиций ног IV,V позиций	-	-	3	1	
	Основы актёрского мастерства и импровизации	8	20	14	12	
	5.1. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти».	-	11	2	2	
	5.2. Танцевальная образная импровизация	-	7	8	10	
	Развивающие игры.					
	5.3.Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки», Игра «Кушак», Игра «Изын»,	4	2	-	-	
	5.4.Игра «Вообразия»,игра «Оша –Миша», игра «Уту-уту» Игра «Чышьянок (Платок)»	4	-	-	-	

6	Партерный экзерсис	16	16	20	16	
	6.1. Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке	1	1	-	3	
	6.2. упражнения на укрепление мышц спины, работа над осанкой	3	3	3	2	
	6.3.упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу).	3	2	3	2	
	6.4.упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	2	3	2	
	6.5.упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.	3	2	3	2	
	6.6.группировка, перекаты в группировки	-	2	3	2	
	6.7.стойка на лопатках с вытянутыми ногами	3	2	3	2	
	6.8. "колечко", "корзиночка", "мост" из положения лежа на спине	1	2	3	2	
			2	2	2	
			2	3	1	
	Самостоятельная работа					
7	Развитие силы ног и стопы	10	10	10	12	
	7.1.Упражнения на формирование стопы	3	2			
	7.2.Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	2	3	-	-	
	7.3.Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.	3	2	-	-	
	7.4.Упражнения на развитие выворотности стоп	2	3	5	6	
8				5	6	
				5	6	
8	Развитие силы рук и кистей	5	2	2	2	
	8.1. упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые.	3	1	1	1	
	8.2.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук	2	1	1	1	
9	Кроссы	10	1	6	12	
	9.1.Упражнения по диагонали.	10	1	-	-	
	9.2. Силовые и танцевальные упражнения по диагонали	-	-	6	12	
10	Вращения	8	5	5	14	
	10.1.Подготовка к вращению.	4	3	1	-	
	10.2.Вращение по диагонали	4	2	1	-	
	10.3.Tour chanes	-	-	4	6	
	10.4.Подготовка к pirouette	-	-	-	8	
11	Развитие танцевального баллона	6	6	4	12	
	11.1.Прыжки.	3	3	2		
	11.2. Подскоки.	3	3	2		
12	Элементы джазового танца.	0	9	0	22	
	12.1. Понятие «изоляции».	-	2	-	-	
	12.2.Координации.	-	2	-	-	
	12.3.Контракция.	-	2	-	-	
	12.4.Релиз.	-	3	-	-	
	12.5.Изоляция	-	-	-	5	
	12.6.Комбинация на середине	-	-	-	6	
	12.7.Латина и джаз	-	-	-	11	
13	Основы акробатики	5	8	8	18	
	13.1. Акробатические элементы «колесо» (переворот в сторону)	3	2	1	1	
	13.2. стойка на лопатках «березка»	2	2	1	1	
	13.3.выход на большой мостик из положения стоя	-	4	2	4	
	13.4.поддержки в парах с использованием акробатических элементов	-	-	4	12	

14	Танцевальный материал 14.1 Танцевальный репертуар 14.2.Рисунок танца 14.3. Образно-содержательное танцевальное действие 14.4. Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения 14.5.Разучивание основных танцевальных движений постановки 14.6. Соединение движений в танцевальные композиции 14.7. Отработка четкости и чистоты исполнения	7 1 1 1 1 1 1 1	14 1 2 1 1 3 3	22 1 4 2 2 5 8 2	40 1 6 3 10 5 3 2	
15	Живем дружно 15.1Мой коллектив	2 1 1	2 1 1	4	4	
16	Здоровый образ жизни 16.1.Значимость соблюдения здорового образа жизни. 16.2.Правила поведения на занятиях, переменах, массовых мероприятиях. 16.3.Правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру.	4 2 1 1	4 2 1 1	4 2 1 1	8 2 1 1	
17	Композиционно-постановочная работа 17.1. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме. Знакомство с хореографической постановкой 17.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки 17.3. Соединение движений в танцевальные композиции 17.4. Отработка четкости и чистоты исполнения	6 1 2 1 2	4 3 1	10 9 1	14 2 8 2 2	
18.	Концертная деятельность 18.1Сценическая практика 18.2.Контрольное занятие (открытый урок, концерт)	4 3 1	4 3 1	6	16 15 1	Отчётный концерт, тестирование
19.	Всего:	144	144	144	216	

1.3.1.Учебный план 1-го года обучения

№ П/ П	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в программу. 1.1.Знакомство с дисциплиной «Эстрадный детский танец». Техника безопасности. 1.2.Определение возможностей детей	1 1 0	1 0 1	2 1 1	
2.	Азбука музыкального движения 2.1. Элементы музыкальной грамоты (Темп, такт, характер музыки. Определение музыкального характера) 2.2. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация. Ходьба с движение рук) 2.3. Точки хореографического зала 2.4.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: - строевые упражнения (построение в шеренгу, в колонну, в круг, перестроение парами, четвёрками) Самостоятельная работа презентация «Фигуры и перестроения в танце» 2.5.Повторение	2 1 - - 1	30 5 9 4 5	32	Текущий контроль (тестирование)

		-	5		
3.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1.Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2.Силовые упражнения. 3.3.Упражнения stretch-характера	2 2	7 2 3 2	9	
4.	Элементы классического танца. 4.1.Постановка корпуса, головы. Позиции рук. Позиции ног 4.2. Demi plie 4.3.Battment tendu 4.4. Battment Jete 4.5.Releve 4.6.Porte de bra	5 1 - 1 1 - 1	15 2 2 1 3 2 3	20	Тематический контроль, Тестирование
5.	Основы актёрского мастерства и импровизации Развивающие игры. 5.1.Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 5.1.1 Игра «Кушак». 5.2.1.Игра «Вообразилия», 5.2.2 Игра «Оша –Миша»	2 1 1	6 3 3	8	
6.	Партерный экзерсис 6.1. Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке 6.2. упражнения на укрепление мышц спины , работа над осанки 6.3.упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). 6.4.упражнения на укрепление мышц брюшного пресса 6.5.группировка, перекаты в группировки 6.6. "колечко", "корзиночка", "мост" из положения лежа на спине Самостоятельная работа презентация «Комплекс упражнений на пресс» Самостоятельная работа -презентация «Комплекс упражнений на формирование стопы»	2 1 1	14 2 2 2 2 2 1 1	16	
7	Развитие силы ног и стопы 7.1.Упражнения на формирование стопы 7.2.Упражнения на формирование и укрепление силы ног. 7.3.Упражнения на формирование	2 1 - -	14 3 4 3	16	

	выворотности паховых мышц. 7.4.Упражнения на развитие выворотности стопы	1	4		
8.	Развитие силы рук и кистей 8.1. упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. 8.2.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук	1 1	4 2 2	5	
9	Кроссы 9.1.Упражнения по диагонали.	1	9	10	
10	Вращения 10.1.Подготовка к вращению. 10.2.Вращение по диагонали	1	7 3 4	8	
11	Развитие танцевального баллона 11.1.Прыжки. 11.2. Подскоки.	1 1 -	5 3 2	6	
12.	Основы акробатики 12.1. Акробатические элементы «колесо» (переворот в сторону) 12.2. стойка на лопатках «березка»	2 1 1	3 2 1	5	
13	Танцевальный материал 13.1 Танцевальный репертуар 13.2.Рисунок танца 13.3. Образно-содержательное танцевальное действие 13.4. Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2 1 1	3 1 1 1	5	
14.	Живем дружно 14.1Мой коллектив	0	2	2	
15.	Здоровый образ жизни 15.1.Значимость соблюдения здорового образа жизни. 15.2.Правила поведения на занятиях, переменах, массовых мероприятиях. 15.3.Правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру.	1	3 1 2	4	
16.	Композиционно-постановочная работа (открытое занятие для родителей) 16.1. Знакомство с хореографической постановкой 16.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки 16.3. Соединение движений в танцевальные композиции 16.4. Отработка четкости и чистоты исполнения		8 2 2 2 2	8	
17	Концертная деятельность 17.1Сценическая практика 17.2.Контрольное занятие (открытый урок, концерт)		4 3 1	4	Открытое занятие Промежуточная аттестация
18	Итого:	25	119	144	3

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

[illegible]

3.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке (ОФП) 3.1. <u>Теория:</u> Боди тонус. Правила исполнения упражнений учебно - тренировочный комплекса <u>Практика:</u> 3.2. Разогрев мышц шеи, верхнего плечевого пояса 3.3. Наклоны и перегибы корпуса 3.4. Движения бёдер 3.5. Разогрев стоп Упражнения для мышц ног 3.6. Прыжки по VI и II позиции 3.7. Приседания в невыворотных позициях	2 1 1	7 1 1 1 1 1	9
4.	Элементы классического танца 4.1. Постановка корпуса, головы. Позиции рук. Позиции ног <u>Теория:</u> Методика исполнения элементов в классическом танце. <u>Практика:</u> Позиции рук. Изучение выворотных позиций ног: I, II, III. 4.2. Demi plie <u>Практика:</u> Demi plie по I и II позициям медленно по 4 раз (в первом полугодии движение выполняется на два такта, во втором на один) 4.3. Battment tendu <u>Теория:</u> Понятие «battement tendu». <u>Практика:</u> Battement tendu по I позиции крестом по 4 раза (вперед, в сторону, назад). 4.4. Battment Jete <u>Теория:</u> Понятие «battements tendus jete» <u>Практика:</u> Battements tendus jete по I позиции крестом по 4 раза (вперед, в сторону, назад) 4.5. Releve <u>Практика:</u> Releve по VI, I и II позициям 4 раза медленно, 8 раз быстро. 4.6. Porte de bra <u>Теория:</u> Понятие - Porte de bra <u>Практика:</u> Тренировка навыков и техники движения, способность гармоничного и полноценного использования возможностей тела	5 1 - 1 1 1	15 2 2 1 3 2 3	20
5.	Основы актёрского мастерства и импровизации Развивающие игры. <u>5.1. Теория:</u> В основе системы развивающих игр лежат следующие принципы: совмещение в деятельности учащегося элементов игры и учения и постепенный переход от игр – забав через игры – задачи к учебно- познавательной деятельности; постепенное усложнение обучающей задачи и условий игры; повышение активности учащегося в решении предлагаемых задач; единство обучающих и воспитательных воздействий. <u>Практика:</u> Игры на развитие внимания, памяти, мышления. Обучающие(познавательные) игры. Игры, нацеленные на эмоциональное раскрепощение и обогащение детей, позволяющие снять напряжение и дискомфорт ребенка 5.1.1 Игра «Кушак»(ходьба, работа рук, координация движения). 5.2. Игра «Вообразия» <u>Теория:</u> Правила игры <u>Практика:</u> Создание различных игровых ситуаций, обыгрывание заданного сюжета, самостоятельное «фантазирование». Игры направлены на развитие у учащихся волевых и творческих способностей, воспитание у них культуры общения в совместной деятельности 5.2.2 Игра «Оша –Миша (танцевальный ритм, шаги)	2 1 1	6 3 3	8

6.	Партерный экзерсис 6.1. Основные понятия строения человека, работа мышц <u>Теория:</u> основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке <u>Практика:</u> Упражнения на разные группы мышц 6.2. Упражнения на укрепление мышц спины <u>Практика:</u> упражнения на укрепление мышц спины 6.3. Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу) <u>Практика:</u> упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). 6.4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса <u>Практика:</u> упражнения на укрепление мышц брюшного пресса 6.5. Группировка, перекаты в группировки <u>Практика:</u> группировка, перекаты в группировки 6.6. Упражнение "колечко", "корзиночка", "мост" из положения лежа на спине. Самостоятельная работа - презентация «Комплекс упражнений на пресс»	2	14	16
7	Развитие силы ног и стопы 7.1 Упражнения на формирование стопы (2 часа) <u>Теория:</u> Понятие «флекс». Правильность выполнения упражнений <u>Практика:</u> Выполнение упражнений, направленных на формирование стопы. Упражнения: «Зверюшки», «Раскрытая бабочка», «Карандаши маленькие» (parterre сидя), «Горка - перекач» на подъемах, сидя, скрестив руки Самостоятельная работа-презентация «Комплекс упражнений на формирование стопы» 7.2.Упражнения на формирование и укрепление силы ног <u>Практика:</u> Упражнение «Карандаши большие» (лежа на спине), упражнение «Карандаши боковые» (в partee лежа на спине), стойка на подъемах из положения сидя с добавлением ноги наверх) 7.3.Упражнения на формирование выворотности паховых мышц <u>Практика:</u> Выполнение игр-миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов: «Буква П» (развитие тазобедренной выворотности), «Лягушка»: на спине, на животе, на спине с разведением ног, на животе с разведением ног (развитие тазобедренной выворотности), «Бабочка» (развитие тазобедренной и голеностопной выворотности); Упражнение «Часики» в partee, лежа на спине, отведение прямой ноги в сторону, вниз и вверх по кругу медленно, по часовой стрелке и наоборот (развитие тазобедренного сустава и паховых мышц). 7.4.Упражнения на развитие выворотности стопы <u>Практика:</u> «Смешной человек», I позиция ног с добавлением рук в положении «крест на крест», работа стоп на кубике в парах, выворотню, по I позиции с подниманием ног, с выведением ноги в сторону Самостоятельная работа-презентация «Позиции ног» Самостоятельная работа-презентация «комплекс упражнений на Эластичность мышц»	2 2	14	16

8.	Развитие силы рук и кистей 8.1. упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые <u>Теория:</u> Упражнения на формирование мышц рук и кистей. Понятие: «Руки – крест» <u>Практика:</u> Упражнение parterre. «Уголок-бабочка» руки по II позиции, поднятие рук по II позиции над полом с паузой наверху, уголок на подъёмах. Повторение пройденного материала. Самостоятельная работа –Видео урок «Постановка корпуса, положение рук»	1 1	4 3 1	5
9	9.Кроссы 9.1. Упражнения по диагонали <u>Теория:</u> Правильность выполнения упражнений <u>Практика:</u> Основные ходы по диагонали, силовые прыжки в продвижении: Упражнения: «Телега», «Галоп», «Подскоки» и т.д.	1 1	9 3 3 3	10
10	10.Вращения 10.1.Подготовка к вращению. <u>Теория:</u> Понятия «устойчивость» и «вращение». Правильность выполнения упражнений <u>Практика:</u> Упражнения на устойчивость и на подготовку к вращению (на середине зала) 10.2: Вращения по диагонали <u>Практика:</u> Упражнения на устойчивость, вращения по диагонали	1 1	7 3 4	8
11	11.Развитие танцевального баллона 11.1.Прыжки <u>Теория:</u> Понятия: баллон, высота прыжка. Правильность исполнения прыжков (1 час) <u>Практика:</u> Изучение и выполнение маленьких и больших прыжков на середине. Упражнение «Маленькие и большие мячики», прыжковая комбинация «поджатые ноги» 11.2. Подскоки <u>Практика:</u> Изучение и выполнение подскоков с вытянутым носком	1 1 -	5 3 2	6
12.	12.Основы акробатики 12.1. Акробатические элементы «колесо» (переворот в сторону) <u>Теория:</u> Техника исполнения <u>Практика:</u> Изучение и выполнение акробатические элементы «колесо» 12.2. стойка на лопатках «березка» <u>Теория:</u> Техника исполнения <u>Практика:</u> Изучение и выполнение акробатического элемента «стойка на лопатках «березка»	2 1 1	3 2 1	5

13	13.Танцевальный материал 13.1 Танцевальный репертуар <u>Теория:</u> Правила исполнения танцевальных движений. <u>Практика:</u> Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации 13.2.Рисунок танца <u>Теория:</u> Рисунок массового танца взаимосвязь между исполнителями аксессуар в танцевальном движении 13.3. Образно-содержательное танцевальное действие 13.4. Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2 1 1	3 1 1 1	5
14.	14.Живем дружно 14.1Мой коллектив, традиции и факты из жизни объединения,	0	2	2
15	15.Здоровый образ жизни 15.1.Значимость соблюдения здорового образа жизни. 15.2.Правила поведения на занятиях, переменах, массовых мероприятиях. 15.3.Правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру	1	3 2 1	4
16	16.Композиционно-постановочная работа (открытое занятие для родителей) 16.1. <u>Практика:</u> Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме. Промежуточная аттестация Знакомство с хореографической постановкой 16.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки 16.3. Соединение движений в танцевальные композиции 16.4. Отработка четкости и чистоты исполнения	0	8 2 2 2 2	8
17	Концертная деятельность 17.1Сценическая практика <u>Практика:</u> Работа в группе, в парах (для достижения результата) 17.2.Контрольное занятие (открытый урок, концерт)		4 3 1	4
18	Итого:	25	119	144

Учебный план 2-го года обучения

№ П/ П	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. 1.1. Беседа о технике безопасности. 1.2.Повторениепройденногоматериалаза1 год обучения.	1 1	1 1	2	

2.	Азбука музыкального движения	2	9	11	Тематический контроль Тестирование
	2.1. Элементы музыкальной грамоты (Темп, такт, характер музыки. Определение музыкального характера)	1	1		
	2.2. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация. Ходьба с движением рук)	-	-		
	2.3. Точки хореографического зала	1	6		
	2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: - строевые упражнения (построение в шеренгу, в колонну, в круг, перестроение парами, четвёрками) 2.5. Повторение	-	2		
3.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке	2	7	9	
	3.1. Правила исполнения упражнений учебно - тренировочного комплекса	2			
	Боди тонус.		2		
	3.2. Разогрев мышц шеи, верхнего плечевого пояса		2		
	3.3. Наклоны и перегибы корпуса		1		
	3.4. Разогрев стоп Упражнения для мышц ног		1		
	3.5. Прыжки по VI и II позиции		1		
4.	Элементы классического танца.	5	15	20	Тематический контроль, Тестирование
	4.1. Постановка корпуса, головы. Позиции рук. Позиции ног . Работа на середине	1	2		
	4.2. Demi plie, Grand plie		2		
	4.3. Battment tendu с 5 п.		2		
	4.4. Battment Jeté по 5 п.	1	3		
	4.5. Releve	1			
	4.6. Porte de bras 1	1	3		
	4.7. Изучение выворотных позиций ног IV, V.	1	3		
5.	Основы актерского мастерства и импровизации	1	18	20	
	5.1. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти».		11		
	5.2. Танцевальная образная импровизация		7		
	Развивающие игры:				
	5.3. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки», Игра «Изын», 5.4. Игра «Вообразия», игра «Уту-уту»		2		
6.	Партерный экзерсис	4	12	16	
	6.1. Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке		1		
	6.2. упражнения на исправление осанки		3		

	упражнения на укрепление мышц спины Самостоятельная работа – Презентация «здоровые спинки» 6.3.упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). 6.4.упражнения на укрепление мышц брюшного пресса Самостоятельная работа - презентация «Комплекс упражнений на пресс» 6.5.упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. 6.6.группировка, перекувырки в группировки 6.7.стойка на лопатках с вытянутыми ногами 6.8. "колечко", "корзиночка", "мост" из положения лежа на спине		1 1 1 1 1 1 1		
7.	Развитие силы ног и стопы 7.1. Упражнения на формирование стопы 7.2. Упражнения на формирование и укрепление силы ног. 7.3. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц. 7.4. Упражнения на развитие выворотности стопы Самостоятельная работа – Видео урок «Танцевальная разминка»	2 1 1	12 2 4 2 3 1	14	
8.	Развитие силы рук и кистей 8.1. упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. 8.2. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук		2 1 1	2	
9	Кроссы 9.1. Упражнения по диагонали.	1	9	10	
10	Вращения 10.1. Подготовка к вращению. 10.2. Вращение по диагонали	1 1 0	4 2 2	5 3 2	
11.	Развитие танцевального баллона 11.1. Упражнения на развитие танцевального баллона	1 1	5 5	6	
12	Элементы джазового танца. 12.1. Понятие «изоляции». 12.2. Координации. 12.3. Контракция. 12.4. Релиз.	1 1 0 0 0	8 2 2 2 2	9	
13.	Основы акробатики 13.1. Акробатические элементы	1 1	7 7	8	
14.	Танцевальный материал 14.1 Танцевальный репертуар	1 1	4 1	5	

	14.2.Рисунок танца 14.3. Образно-содержательное танцевальное действие 14.4. Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения		1 1 1		
15.	Живем дружно 15.1.Мой коллектив, традиции и факты из жизни объединения,	0	2 1 1	2	
16.	Здоровый образ жизни 16.1.Значимость соблюдения здорового образа жизни. 16.2.Правила поведения на занятиях, переменах, массовых мероприятиях. 16.3.Правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру.	1	3 1 1 1	4	
17.	Композиционно-постановочная работа 17.1. Знакомство с хореографической постановкой 17.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки 17.3. Соединение движений в танцевальные композиции 17.4. Отработка четкости и чистоты исполнения	1 1	14 1 4 5 4	15	
18.	Концертная деятельность 18.1.Сценическая практика 18.2.Контрольное занятие (открытый урок, концерт)	0 0 0	4 4 1	4 4 1	Промежуточная аттестация
19.	Всего:	25	119	144	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№ П/П	Наименование раздел, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. 1.1. Беседа о технике безопасности. Правила поведения, учащихся в МУДО «ОЛИМП». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-ЦДОД-Дом». Правила поведения, эвакуации, учащихся в ЦДОД «ОЛИМП» при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты 1.2.Повторение пройденного материала за 1 год обучения. <u>Практика:</u> Поклон. Повторение пройденного материала 1-го года обучения.	1 1 -	1 - 1	2
2.	Азбука музыкального движения 2.1. Элементы музыкальной грамоты (Темп, такт, характер музыки. Определение музыкального характера) 2.2. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация. Ходьба с движением рук)	2 -	9 - 1	11

	<u>Теория:</u> Общее представление о работе двигательного аппарата. Способы выполнения и назначения различных развивающих упражнений. Понятия шеренга, колонна, круг. <u>Практика:</u> Определение характера музыки и передача ее в движении, определение сильной доли, выполнение упражнений в заданном ритме, пружинящие шаги, переменные притопы построение в шеренгу и колонну по команде передвижение в сцеплении (цепочка) построение в круг и движение по кругу в различном направлении перестроение из одной шеренги, колонны в несколько по ориентирам, по выбранным водящим 2.3.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: - строевые упражнения (в колонну, в круг, перестроение парами, четвёрками) <u>Теория:</u> Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера <u>Практика:</u> упражнения (в колонну, в круг, перестроение парами, четвёрками) 2.4.Повторение <u>Практика:</u> Повторение пройденного материала Промежуточная аттестация	1 - 1	3 3 2	
3.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1Правила исполнения упражнений учебно-тенировочного комплекса по ОФП 3.2.Силовые упражнения. 3.3.Упражнения stretch-характера	2 2	7 4 3	9
4.	Элементы классического танца. 4.1.Постановка корпуса, головы. Позиции рук. Позиции ног. Работа на середине <u>Теория:</u> Техника исполнения элементов в классическом танце. <u>Практика:</u> Изучение выворотных позиций ног: I, II, III. 4.2. Demi plie,Grant plie (2часа) <u>Практика:</u> Проучивание Demi plie,Grant plie на середине по 1,2,3позиции 4.3. Battment tendu с 5 п. <u>Теория:</u> Техника исполнения Battment tendu с 5 п. середине по 1,2,3позиции <u>Практика:</u> Проучивание Battment tendu с 5 п на середине по 1,2,3позиции 4.4. Battment Jeteno 5п. <u>Теория:</u> Техника исполнения Battment Jete по 5п. середине по 1,2, позиции <u>Практика:</u> Проучивание Battment Jeteno 5п. на середине по 1,2позиции 4.5.Releve(4часа) <u>Теория:</u> Техника исполнения Releve <u>Практика:</u> Releve по VI, I и II позициях 4 раза медленно, 8 раз быстро. 4.6.Porte de bra <u>Теория:</u> Техника исполнения Porte de bra <u>Практика:</u> Перевод рук из подготовительного положения в 1, 3, 2 позиции и в подготовительное положение, с головой	5 1 1 1 1 1	15 2 2 2 3 3 3	20

5.	5. Основы актерского мастерства и импровизации 5.1. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти <u>Теория:</u> Понятие «пространство». <u>Практика:</u> Упражнения на развитие внимания: Игра «Изын», "Следим за мухой", упражнения с мячиками, упражнения со стульями, упражнения с завязанными глазами и д.р.; Упражнения на развитие чувства партнёра: "Зеркало", "Найти партнёра глазами", Тише едешь - дальше будешь", упражнения с ширмой Упражнения на развитие чувства пространства: "Броуновское движение" в разных темпах и с разным весом. Упражнения на развитие памяти: "Грузим корабль", "Как я прожил день" и д.р. Упражнения на развитие воображения: "Крокодил", игра в "ассоциации", "Игра в снежки"; "Игра в мяч" и д.р. Упражнения на развитие эмоциональной памяти: "Я в воде", "Я в снегу", "Иду по песку, по траве, по камням, по стеклу", "Жарко-холодно", "Я в пещере", "Я на чердаке", "Я в лесу". 5.2. Танцевальная образная импровизация <u>Практика:</u> Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух игра «Вообразия», игра «Уту-уту»	2	18	20
		1 1	2 2 2 2 2 2 2 2	
6.	Партерный экзерсис 6.1. Основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности <u>Теория:</u> основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке <u>Практика:</u> Упражнения на разные группы мышц 6.2. Упражнения на исправление осанки упражнения на укрепление мышц спины <u>Практика:</u> упражнения на укрепление мышц спины Самостоятельная работа 6.3. Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу) <u>Практика:</u> Выполнение упражнений, направленных на формирование гибкости. Растяжка: «Шпагат» - продольный с двух ног, «Шпагат» - поперечный, «Шпагаты» продольные	4 1	12 1 1	16

	с усилением колена, «Шагаты» продольные, поперечные в «провисе» (2 часа) 6.4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса <u>Практика:</u> Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола. Упражнение «Росток» (в parterre). Упражнение «Лесенка» Самостоятельная работа - презентация «Комплекс упражнений на пресс» 6.5. Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. <u>Теория:</u> Техника исполнения. Правила техники безопасности на уроке <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения 6.6. группировка, перекаты в группировки <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения, перекаты в группировке 6.7. стойка на лопатках с вытянутыми ногами <u>Теория:</u> Техника исполнения. Правила техники безопасности на уроке <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения 6.8. Упражнение "колечко", "корзиночка", "мост" из положения лежа на спине <u>Теория:</u> Техника исполнения. Правила техники безопасности на уроке <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения	1	2	
		1	1	
		1	1	
		1	1	
			1	
			1	
7	Развитие силы ног и стопы 7.1 Упражнения на формирование стопы <u>Практика:</u> Выполнение упражнений, направленных на формирование стопы. Упражнения: «Зверюшки», «Раскрытая бабочка», «Карандаши маленькие» (parterre сидя), «Горка - перекат» на подъёмах, сидя, скрестив руки Самостоятельная работа-презентация «Комплекс упражнений на формирование стопы» 7.2. Упражнения на формирование и укрепление силы ног <u>Практика:</u> Упражнение «Карандаши большие» (лежа на спине), упражнение «Карандаши боковые» (в parterre лежа на спине), стойка на подъёмах из положения сидя с добавлением ноги наверх) 7.3. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц <u>Теория:</u> Правильность выполнения упражнений <u>Практика:</u> Выполнение игр-миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов: «Буква П» (развитие тазобедренной выворотности), «Лягушка»: на спине, на животе, на спине с разведением ног, на животе с разведением ног (развитие тазобедренной выворотности), «Бабочка» (развитие тазобедренной и голеностопной выворотности); Упражнение «Часики» в parterre, лежа на спине, отведение прямой ноги в сторону, вниз и вверх по кругу медленно, по часовой стрелке и наоборот (развитие тазобедренного сустава и паховых мышц)(2 часа) 7.4. Упражнения на развитие выворотности стопы <u>Теория:</u> Правильность выполнения упражнений(1 час) <u>Практика:</u> «Смешной человек», I позиция ног с добавлением рук в положении «крест на крест», работа стоп на кубике в парах, выворотню, по I позиции с подниманием ног, с выведением ноги в сторону(3 часа)	2	12	14
			2	
			2	
		1	2	
		1	1	
			1	

	Самостоятельная работа-презентация «Позиции ног»			
8.	Развитие силы рук и кистей 8.1.упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые <u>Практика:</u> Упражнение parterre. «Уголок-бабочка» руки по II позиции, поднятие рук по II позиции над полом с паузой наверху, уголок на подъёмах Самостоятельная работа –Видео урок «Постановка корпуса, положение рук» 8.2.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук	0	2 1 1	2
9	Кроссы 9.1. Силловые и танцевальные упражнения по диагонали <u>Теория:</u> Понятие: «кроссы», «координация». <u>Практика:</u> Упражнение «Бег через лужу» (перекрестный шаг) выполняется бросок ноги по диагонали, с максимальным напряжением стопы. Выполнение танцевальных комбинаций и соединение элементов по рисункам танца. Кросс по диагонали: «прыжок через лужу», комбинация на середине в продвижении, упражнения на развитие координации. Упражнение «Лыжи» выполняется на середине и по диагонали (перекрестный шаг)	1 1	9 3 3 3	10
10	Вращения 10.1.Подготовка к вращению <u>Теория:</u> Методика исполнения вращений, понятие «точка» <u>Практика:</u> Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук. Упражнение «Юла» (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение в прыжке) 10.2.Вращение по диагонали <u>Практика:</u> Упражнения на устойчивость, вращения по диагонали	1 1	4 2 2	5
11	Развитие танцевального баллона 11.1. Упражнения на развитие танцевального баллона <u>Теория:</u> Методика исполнения прыжковых комбинаций <u>Практика:</u> Выполнение прыжковых комбинаций: «поджатые», прыжковая комбинация по точкам, прыжковая комбинация на координацию, Прыжковая комбинация (поворот на 180 градусов). Упражнение «Скакалка» (выполняется на середине зала через воображаемую скакалку), прыжки по точкам зала (положение стоя), прыжки по точкам зала (положение сидя) сполнения.	1 1	5 2 2 1	6
12.	Элементы джазового танца. 12.1. Понятие «изоляция» <u>Теория:</u> Понятие «изоляция» <u>Практика:</u> Изоляция головы, плечевого пояса, рук, бедер, грудной клетки 12.2.Координации	1 1	8 2	9

	<u>Практика:</u> Упражнения с работой рук ног и головы в разных направлениях и в разном ритме 12.3.Контракция <u>Практика:</u> упражнение на уменьшение объема корпуса округление позвоночника 12.4. Релиз <u>Практика:</u> упражнения на расширение объема торса на вдохе. Самостоятельная работа упражнения на расширение объема торса на вдохе		2 2 1 1	
13	Основы акробатики 13.1. Акробатические элементы <u>Теория:</u> Понятие «Группировка», «Максимально округлить спину» <u>Практика:</u> Кувырки и перекаты в parterre. Перекат простой, перекал с выбрасыванием ног за голову назад, перекал с выбрасыванием в широкую позицию. Упражнение «Шалтай – болтай» (перекалы на ковре в parterre). Упражнение «Кувырок через плечо» (выполняется в parterre на ковре), кувырок вперед и назад из положения поперечный шпагат	1 1	7 3 2 2	8
14.	Танцевальный материал 14.1 Танцевальный репертуар <u>Теория:</u> Правила исполнения танцевальных движений. <u>Практика:</u> Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации 14.2.Рисунок танца <u>Практика:</u> Рисунок массового танца взаимосвязь между исполнителями аксессуар в танцевальном движении 14.3. Образно-содержательное танцевальное действие 14.4. Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	1 1	4 1 1 1 1	5
15.	Живем дружно 15.1Мой коллектив, традиции и факты из жизни объединения,	0	2	2
16.	Здоровый образ жизни 16.1.Значимость соблюдения здорового образа жизни. 16.2.Правила поведения на занятиях, переменах, массовых мероприятиях. 16.3.Правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру.	1	3 1 1 1	4
17	Композиционно-постановочная работа 17.1. Знакомство с хореографической постановкой 17.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки 17.3. Соединение движений в танцевальные композиции 17.4. Отработка четкости и чистоты исполнения	1 1	14 1 4 5 4	15

17.	17. Концертная деятельность 17.1.Сценическая практика <u>Практика:</u> Выступление на сценических площадках. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Поддержание танца в концертном состоянии. Участие в ежегодных концертах (новогодний и отчетный) хореографического коллектива эстрадного детского танца. 17.2.Контрольное занятие (открытый урок, концерт) <u>Практика:</u> Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов за год	0	4 3 1	4
18.	Всего:	25	119	144

Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. 1.1. Беседа о технике безопасности. 1.2.Повторение пройденного материала за 3 год обучения.	1 1	2 2	3	
2.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2.разогрев верхнего плечевого пояса 3.3.наклоны и перегибы корпуса 3.4.разогрев стоп 3.5.упражнения для мышц ног, 3.6.движение бедер	1 1	3 3	4	Тематический контроль Тестирование
3.	Элементы классического танца. 3.1. Demi plie, Grant plie I; II:III 3.2.Battment tendu 3.3. Battment Jete 3.4.Releve 3.5.Porte de bra 3.6.Изучение выворотных позиций ног IV,V позиций	3 1 1 1	16 2 3 3 2 3	19	Тематический контроль
4.	Основы актёрского мастерства и импровизации 4.1. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти» Игра «Изын» 4.2. Танцевальная образная импровизация Игра:»Ути-ути»,	1	13 2 8	14	
5.	Партерный экзерсис 5.1. упражнения на укрепление мышц спины, работа над осанкой Самостоятельная работа «Здоровые спинки» 5.2. укрепление мышц брюшного пресса Самостоятельная работа - презентация «Комплекс упражнений на пресс» 5.3.упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного,тазобедренного	2 1 1	18 3 1 2 1 3	20	

	суставов. 5.4.группировка, перекаты в группировки 5.5.стойка на лопатках с вытянутыми ногами 5.6. "колечко", "корзиночка","мост" из положения лежа на спине		2 2 2 2		
6.	Развитие силы ног и стопы 6.1.Упражнения на формирование выворотности паховых мышц. 6.2.Упражнения на развитие выворотности стопы	0	5 3 2		
7.	Развитие силы рук и кистей 7.1. упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. 7.2.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук	0	2 1 1	2	
8.	Кроссы 8.1. Силовые и танцевальные упражнения по диагонали	1	5	6	
9.	Основы аэробики 9.1. Акробатические элементы «колесо» (переворот в сторону) 9.2. стойка на лопатках «березка» 9.3.выход на большой мостик из положения стоя 9.4.поддержки в парах с использованием акробатических элементов	2 1 1	6 1 2 1 2	8	
10.	Танцевальный материал 10.1 Танцевальный репертуар 10.2.Рисунок танца 10.3. Образно-содержательное танцевальное действие 10.4. Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2 1 1	8 3 5	10	
11.	Вращения 11.1.Подготовка к вращению. 11.2.Вращение по диагонали 11.3. Tours	1 1	4 1 1 3	5	
12.	Развитие танцевального баллона 12.1. Allegro	1 1	3 3	4 4	
13.	Элементы джазового танца 13.1.Наклоны, изгибы и спирали торса 13.2.Рзогрев на середине 13.3.Изоляция 13.4.Кросс. Освоение пространства 13.5.Упражнения stretch-характера	1	9 1 2 2 2 2	10	Открытое занятие
14	Танцевальный материал 14.1 Танцевальный репертуар 14.2.Рисунок танца 14.3. Образно-содержательное танцевальное действие 14.4. Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения 14.5.Разучивание основных танцевальных движений постановки	1	19 4 2 2 5 8 2		

	14.6. Соединение движений в танцевальные композиции 14.7. Отработка четкости и чистоты исполнения				
15	Живем дружно 15.1.Мой коллектив 15.3.Я и моя семья	4	0	4	
16	Здоровый образ жизни 16.1.Значимость соблюдения здорового образа жизни. 16.2.Правила поведения на занятиях, переменах, массовых мероприятиях. 16.3.Правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру.	1	3 1 1 1	4 2 1 1	
17	Композиционно-постановочная работа 17.1. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме. Знакомство с хореографической постановкой 17.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки 17.3. Соединение движений в танцевальные композиции 17.4. Отработка четкости и чистоты исполнения	0 - -	10 9 1	10 9 1	
18.	Концертная деятельность 18.1.Сценическая практика 18.2.Контрольное занятие (открытый урок, концерт)		16 14 2	6	
		18	126	144	3

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. 1.1. Беседа о технике безопасности. Правила поведения, учащихся в МУДО «ОЛИМП». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-ЦДОД-Дом». Правила поведения, эвакуации, учащихся в ЦДОД «ОЛИМП» при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты 1.2.Повторение пройденного материала за 2 год обучения. <u>Практика:</u> Повторение пройденного материала.	1 1 0	2 1 2	3	

2.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1.Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2.разогрев верхнего плечевого пояса 3.3.наклоны и перегибы корпуса 3.4.разогрев стоп 3.5.упражнения для мышц ног, 3.6.движение бедер	1 1	3 3	4	
3.	Элементы классического танца. 3.1.Постановка корпуса, головы. <u>Теория:</u> Позиции рук. Позиции ног. Работа на середине Demi plie, Grant plie I; II:III <u>Практика:</u> Изучение позиций ног. Позиций рук. Постановка корпуса. 3.2. Изучение выворотных позиций ног: IV и V <u>Практика:</u> Изучение выворотных позиций ног: IV и V. 3.3. Demi plie, Grant plie I; II:III <u>Практика:</u> Demi plie по I и II позициях медленно по 4 раз (в первом полутопии движение выполняется на два такта, во втором на один). Grand plie по I и II позициях медленно по 2 раза 3.4.Battment tendu с 5 п <u>Практика:</u> Battement tendu по I позиции крестом по 4 раза (вперед, в сторону, назад). 3.5. Battment Jete по 5п <u>Теория:</u> Понятие «battements tendus jete». <u>Практика:</u> Battements tendus jete по I позиции крестом по 4 раза (вперед, в сторону, назад). 3.6.Releve по I;II;III <u>Практика:</u> Releve лицом к станку по VI, I и II позициях 4 раза медленно, 8 раз быстро 3.7.Porte de bra по I;II; Preparation, aplomb <u>Практика:</u> Перегибы корпуса различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.	3 1 1	16 2 3 3 2 3	19	Тематический контроль
4.	Основы актёрского мастерства и импровизации 4.1. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти» игра «Изын» 4.2. Танцевальная образная импровизация <u>Теория:</u> Понятие «Одушевление предметов». Художественная выразительность. <u>Практика:</u> Упражнения на работу в пространстве. Упражнение на групповое взаимодействие « Стоп кадр». Игра «Ути-Ути»(Жоми национальная игра) Упражнение на развитие сценического внимания (движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад и т.п.). Упражнение на развитие творческой свободы (все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс махания ладошки в краску) Упражнения на включение различных уровней пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, поднимаясь на полупальцах и т.д.	1 1	13 2 2 3 2 2 2	14	
5.	Партерный экзерсис 5.1. упражнения на укрепление мышц спины, работа над осанкой работа мышц, правила техники безопасности на уроке	2	18	20	

	<u>Теория:</u> основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке <u>Практика:</u> упражнения на укрепление мышц спины Самостоятельная работа «Здоровые спинки» 5.2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса <u>Практика:</u> Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола. Упражнение «Росток» (в parterre). Упражнение «Лесенка» Самостоятельная работа - презентация «Комплекс упражнений на пресс» 5.3. Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения 5.4. группировка, перекаты в группировки <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения, перекаты в группировке 5.5. стойка на лопатках с вытянутыми ногами <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения 5.6. Упражнение "колечко", "корзиночка", "мост" из положения лежа на спине <u>Теория:</u> Техника исполнения. Правила техники безопасности на уроке (1 час) <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения	1	2		
6.	Развитие силы ног и стопы 6.1. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц <u>Практика:</u> Упражнение способствует выработке выворотности и подвижности голени и коленного сустава, а также растягивает и укрепляет мышцы спины («Лягушка», «корова», «бабочка») 6.2. Упражнения на развитие выворотности стопы <u>Практика:</u> специальные упражнения для выработки выворотности стопы, танцевального шага. Поднятие ног из положения «лежа на спине». «Угол» сидя	0	5		
7.	Развитие силы рук и кистей 7.1. Упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. Позиции рук, положение корпуса 7.2. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе <u>Практика:</u> Комплекс упражнений Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук	0	2	2	
8.	Кроссы 8.1. Силовые и танцевальные упражнения по диагонали <u>Теория:</u> Техника исполнения. Правила техники безопасности на уроке <u>Практика:</u> проучивание силовых упражнений по диагонали «колесо», прыжки с выбросом ног. Шаг польки, «подскоки», «подскоки с поворотом», «галоп»	1	5	6	
9.	Основы акробатики 9.1. Акробатические элементы «колесо» (переворот в сторону) <u>Теория:</u> Методика выполнения упражнений <u>Практика:</u> Перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями	2	6	8	

	рук; то же с опорой на одну руку и без опоры 9.2. стойка на лопатках «березка» <u>Практика:</u> стойка на лопатках. 9.3. выход на большой мостик из положения стоя <u>Практика:</u> <u>наклоном</u> назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью). 9.4. поддержки в парах с использованием акробатических элементов <u>Теория:</u> Методика выполнения упражнений <u>Практика:</u> Различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево). Перекидки вперед, на одну, назад	1	2 1 2		
10.	Танцевальный материал 10.1 Танцевальный репертуар 10.2. Рисунок танца 10.3. Образно-содержательное танцевальное действие 10.4. Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения 10.5. Разучивание основных танцевальных движений постановки 10.6. Соединение движений в танцевальные композиции 10.7. Отработка четкости и чистоты исполнения	2 1 1	8 3 5	10	
11.	Вращения 11.1. Подготовка к вращению. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук. Упражнение «Юла» (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение в прыжке) 11.2. Вращение по диагонали <u>Практика:</u> Упражнения на устойчивость, вращения по диагонали 11.3. Tours <u>Теория:</u> Термины и понятия «tour». Объяснение исходных позиций и положений ног <u>Практика:</u> Выполнение упражнений на вращения вправо, влево на середине и по диагонали. Полный поворот. Упражнение «Вертолет», прыжок вверх с разворотом корпуса на 180 градусов по часовой стрелке (3 часа) Исполнение комбинаций. Подготовка к tour. Соскоки в plié и стойка на п/пальцах с двух ног по VI позиции ног. Подготовка к tour. Соскоки в plié и стойка на п/пальцах с двух ног по точкам.	1 1	4 1 1 2	5	
12.	Развитие танцевального баллона 12.1. Allegro <u>Теория:</u> Исходная позиция, количество прыжков Методика исполнения прыжковых комбинаций <u>Практика:</u> Прыжки на середине. Sotte по I, II позициям ног. Прыжковая комбинация с подбивкой ног и крутовым движением руки. Упражнение «Большие мячи» с поворотом головы в точки зала по часовой стрелке и разворотом в прыжке на 180 градусов	1 1	3 3	4	
13.	Элементы джазового танца 13.1. Наклоны, изгибы и спирали торса	1	9 1	10	

	13.2.Разогрев на середине 13.3.Изоляция 13.4.Кросс. Освоение пространства 13.5.Упражнения stretch-характера		2 2 2 2		
14.	Композиционно-постановочная работа 14.1.Знакомство с хореографической постановкой <u>Теория:</u> Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца <u>Практика:</u> Изучение рисунка постановки 14.2.Разучивание основных танцевальных движений постановки <u>Практика:</u> Разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации 14.3.Соединение движений в танцевальные композиции <u>Практика:</u> Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец 14.4.Отработка четкости и чистоты исполнения <u>Практика:</u> Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.	1 1	17 3 5 5 4	18	
15.	Живем дружно 15.1Мой коллектив, традиции и факты из жизни объединения 15.2.Здоровый образ жизни 15.3.Я и моя семья	1	5 2 1 2	4	
16	Здоровый образ жизни 16.1.Значимость соблюдения здорового образа жизни. 16.2.Правила поведения на занятиях, переменах, массовых мероприятиях. 16.3.Правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру.	4	4 1 1 1 1	8	
17	Композиционно-постановочная работа 17.1.Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме. Знакомство с хореографической постановкой 17.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки 17.3. Соединение движений в танцевальные композиции 17.4. Отработка четкости и чистоты исполнения	0	14 2 8 2 2	14	
18.	Концертная деятельность 18.1Сценическая практика <u>Практика:</u> Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Поддержание танца в концертном состоянии. Участие в ежегодных концертах (новогодний и отчетный) хореографического коллектива «Настроение». 18.2.Контрольное занятие (открытый урок, концерт)	0	16 15 1	16	Промежуточная аттестация
19.	Итого:	18	126	144	3

Учебный план 4-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. 1.2. Беседа о технике безопасности. Правила поведения, учащихся в МУДО «ОЛИМП». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-ЦДОД-Дом». Правила поведения, эвакуации, учащихся в ЦДОД «ОЛИМП» при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты 1.2.Повторение пройденного материала за 2 год обучения.	1 1 0	1 1	2	
2.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 2.1Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 2.2.разогрев верхнего плечевого пояса 2.3.наклоны и перегибы корпуса 2.4.разогрев стоп 2.5.упражнения для мышц ног, 2.6.движение бедер	1 1	12 2 2 2 2 2 2	13	Тематический контроль Тестирование
3.	Элементы классического танца. 3.1.Постановка корпуса, головы. 3.2. Изучение выворотных позиций ног: IV и V 3.3. Demi plie,Grant plie I; II;III 3.4.Battment tendu с 5 п 3.5. Battment Jeteno 5п 3.6.Releve по I;II;III 3.7.Porte de bra по I;II; Preparation, aplomb	0	10 2 2 2 1 2 1	10	Тематический контроль
4.	Основы актёрского мастерства и импровизации 4.1. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти» Игра «Ызын» 4.2. Танцевальная образная импровизация Игра «Кык», Игра «Чышыянок» (Платок)»	1 1	13 3 3 3 2 2 2	14	
5.	Партерный экзерсис	2	18	20	

	5.1. упражнения на укрепление мышц спины, работа над осанкой работа мышц, правила техники безопасности на уроке Самостоятельная работа «Здоровые спинки» 5.2. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса 5.3. Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. 5.4. группировка, перекаты в группировки 5.5. стойка на лопатках с вытянутыми ногами 5.6. Упражнение "колечко", "корзиночка", "мост" из положения лежа на спине	1	2 2 2 3 3 3 2		
6.	Развитие силы ног и стопы 6.1. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц <u>Практика:</u> Упражнение способствует выработке выворотности и подвижности голени и коленного сустава, а также растягивает и укрепляет мышцы спины («Лягушка», «корова», «бабочка») 6.2. Упражнения на развитие выворотности стопы	0	16 3 2 2 2 2 2 2 1	16	
7.	Развитие силы рук и кистей 7.1. Упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. Позиции рук, положение корпуса 7.2. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе	0	12 6 6	12	
8.	Кроссы 8.1. Силовые и танцевальные упражнения по диагонали <u>Теория:</u> Техника исполнения. Правила техники безопасности на уроке <u>Практика:</u> проучивание силовых упражнений по диагонали «колесо», прыжки с выбросом ног. Шаг польки, «подскоки», «подскоки с поворотом», «галоп»	1 1	5 2 2 2	6	
9.	Основы аэробики 9.1. Акробатические элементы «колесо» (переворот в сторону) <u>Теория:</u> Методика выполнения упражнений <u>Практика:</u> Перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры 9.2. стойка на лопатках «березка» <u>Практика:</u> стойка на лопатках. 9.3. выход на большой мостик из положения стоя <u>Практика:</u> <u>наклоном</u> назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью). 9.4. поддержки в парах с использованием акробатических элементов <u>Теория:</u> Методика выполнения упражнений <u>Практика:</u> Различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо	2 1 1	10 2 2 3 3	12	

	(влево). Перекидки вперед, на одну, назад				
10.	Танцевальный материал 10.1 Танцевальный репертуар 10.2.Рисунок танца 10.3. Образно-содержательное танцевальное действие 10.4. Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения 10.5.Разучивание основных танцевальных движений постановки 10.6. Соединение движений в танцевальные композиции 10.7. Отработка четкости и чистоты исполнения	2 1 1	12 2 2 2 2 2 2	14	
11.	Вращения 11.1.Подготовка к вращению. 11.2.Вращение по диагонали 11.3. Tours	1 1	11 5 6	12	
12.	Развитие танцевального баллона 12.1. Allegro <i>Теория:</i> Исходная позиция, количество прыжков Методика исполнения прыжковых комбинаций <i>Практика:</i> Прыжки на середине. Sotte по I, II позициям ног. Прыжковая комбинация с подбивкой ног и круговым движением руки. Упражнение «Большие мячи» с поворотом головы в точки зала по часовой стрелке и разворотом в прыжке на 180 градусов	1 1	19 2 5 6 6	20	
13.	Элементы джазового танца 13.1.Наклоны, изгибы и спирали торса 13.2.Рзогрев на середине 13.3.Изоляция 13.4.Кросс. Освоение пространства 13.5.Упражнения stretch-характера	1	17 1 1 3 12	18	
14.	Композиционно-постановочная работа 14.1.Знакомство с хореографической постановкой 14.2.Разучивание основных танцевальных движений постановки 14.3.Соединение движений в танцевальные композиции 14.4.Отработка четкости и чистоты исполнения	1 1	9 3 3 2 1	10	
15.	Живем дружно 15.1Мой коллектив, традиции и факты из жизни объединения 15.2.Здоровый образ жизни 15.3.Я и моя семья	0	5 2 1 2	5	
16	Здоровый образ жизни 16.1.Значимость соблюдения здорового образа	4	4 2	8	

	жизни. 16.2.Правила поведения на занятиях, переменах, массовых мероприятиях. 16.3.Правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру.		1 1		
17	Композиционно-постановочная работа 17.1.Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме. Знакомство с хореографической постановкой 17.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки 17.3. Соединение движений в танцевальные композиции 17.4. Отработка четкости и чистоты исполнения	0	14 2 8 2 2	14	
18.	Концертная деятельность 18.1Сценическая практика Развитие «сценической» смелости. Поддержание танца в концертном состоянии. Участие в ежегодных концертах (новогодний и отчетный) хореографического коллектива «Настроение». 18.2.Контрольное занятие (открытый урок, концерт)	0	10 9 1	10	Промежуточная аттестация
	Итого:	18	198	216	3

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. 1.3. Беседа о технике безопасности. Правила поведения, учащихся в МУДО «ОЛИМП». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-ЦДОД-Дом». Правила поведения, эвакуации, учащихся в ЦДОД «ОЛИМП» при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты 1.2.Повторение пройденного материала за 2 год обучения. <u>Практика:</u> Повторение пройденного материала.	1 1 0	1 1	2	
2.	Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке 3.1Правила исполнения упражнений учебно-тренировочного комплекса по ОФП 3.2.разогрев верхнего плечевого пояса 3.3.наклоны и перегибы корпуса 3.4.разогрев стоп 3.5.упражнения для мышц ног, 3.6.движение бедер	1 1	12 2 2 2 2 2 2	13	

3.	Элементы классического танца. 3.1.Постановка корпуса, головы. <u>Практика:</u> Изучение позиций ног. Позиций рук. Постановка корпуса. 3.2. Изучение выворотных позиций ног: IV и V <u>Практика:</u> Изучение выворотных позиций ног: IV и V. 3.3. Demi plie,Grand plie I; II:III <u>Практика:</u> Demi plie по I и II позициям медленно по 4 раз (в первом полугодии движение выполняется на два такта, во втором на один). Grand plie по I и II позициям медленно по 2 раза 3.4.Battment tendu с 5 п <u>Практика:</u> Battement tendu по I позиции крестом по 4 раза (вперед, в сторону, назад). 3.5. Battment Jetepo 5п <u>Практика:</u> Battements tendus jete по I позиции крестом по 4 раза (вперед, в сторону, назад). 3.6.Releve по I;II;III <u>Практика:</u> Releve лицом к станку по VI, I и II позициям 4 раза медленно, 8 раз быстро 3.7.Porte de bra по I;II; Preparation, aplomb <u>Практика:</u> Перегибы корпуса различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.	0	10 2 2 2 1 2 1	10	Тематический контроль
4.	Основы актёрского мастерства и импровизации 4.1. «Одушевление предметов». Художественная выразительность. Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти» Игра «Изын» 4.2. Танцевальная образная импровизация Теория: Понятие «Одушевление предметов». Художественная выразительность. <u>Практика:</u> Танцевальная образная импровизация Игра «Кык», 4.2.1. Игра «Чышьянок» (Платок)» Упражнения на работу в пространстве. Игра «Ути-ути»	1 1	13 3 3 2 2	14	
5.	Партнерный экзерсис 5.1. упражнения на укрепление мышц спины, работа над осанкой работа мышц, правила техники безопасности на уроке Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке <u>Практика:</u> упражнения на укрепление мышц спины Самостоятельная работа «Здоровые спинки» 5.2.Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса <u>Практика:</u> Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола. Упражнение «Росток» (в parterre). Упражнение «Лесенка» Самостоятельная работа - презентация «Комплекс упражнений на пресс» 5.3.Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения 5.4.группировка, перекаты в группировки <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения, перекаты в группировке 5.5.стойка на лопатках с вытянутыми ногами <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения 5.6. Упражнение "колечко", "корзиночка", "мост"	2 1	18 2 2 3 3 3 2	20	

	из положения лежа на спине <u>Теория:</u> Техника исполнения. Правила техники безопасности на уроке (1 час) <u>Практика:</u> Отработка техники исполнения	1			
6.	Развитие силы ног и стопы 6.1.Упражнения на формирование выворотности паховых мышц <u>Практика:</u> Упражнение способствует выработке выворотности и подвижности голени и коленного сустава, а также растягивает и укрепляет мышцы спины («Лягушка», «корова», «бабочка») 6.2.Упражнения на развитие выворотности стопы <u>Практика:</u> специальные упражнения для выработки выворотности стопы ,танцевального шага. Поднятие ног из положения «лежа на спине». «Угол» сидя	0	16 3 2 2 2 2 2 2 1	16	
7.	Развитие силы рук и кистей 7.1. Упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. Позиции рук, положение корпуса 7.2.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе <u>Практика:</u> Комплекс упражнений_Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук	0	12 6 6	12	
8.	Кроссы 8.1. Силовые и танцевальные упражнения по диагонали <u>Теория:</u> Техника исполнения. Правила техники безопасности на уроке <u>Практика:</u> проучивание силовых упражнений по диагонали «колесо», прыжки с выбросом ног. Шаг польки, «подскоки», «подскоки с поворотом», «галоп»	1 1	5	6	
9.	Основы аэробики 9.1. Акробатические элементы «колесо» (переворот в сторону) <u>Теория:</u> Методика выполнения упражнений <u>Практика:</u> Перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры 9.2. стойка на лопатках «березка» <u>Практика:</u> стойка на лопатках. 9.3.выход на большой мостик из положения стоя <u>Практика:</u> <u>наклоном</u> назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью). 9.4.поддержки в парах с использованием акробатических элементов <u>Теория:</u> Методика выполнения упражнений <u>Практика:</u> Различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево). Перекидки вперед, на одну, назад	2 1 1	10 2 2 3 3	12	
10.	Танцевальный материал 10.1 Танцевальный репертуар 10.2.Рисунок танца 10.3. Образно-содержательное танцевальное	2 1	12 2 2	14	

	действие 10.4. Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения 10.5.Разучивание основных танцевальных движений постановки 10.6. Соединение движений в танцевальные композиции 10.7. Отработка четкости и чистоты исполнения	1	2 2 2 2		
11.	Вращения 11.1.Подготовка к вращению. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук. Упражнение «Юла» (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение в прыжке) 11.2.Вращение по диагонали <u>Практика:</u>Упражнения на устойчивость, вращения по диагонали 11.3. Tours <u>Теория:</u> Термины и понятия «tour». Объяснение исходных позиций и положений ног <u>Практика:</u> Выполнение упражнений на вращения вправо, влево на середине и по диагонали. Полный поворот. Упражнение «Вертолет», прыжок вверх с разворотом корпуса на 180 градусов по часовой стрелке (3 часа) Исполнение комбинаций. Подготовка к tour. Соскоки в plié и стойка на п/пальцах с двух ног по VI позиции ног. Подготовка к tour. Соскоки в plié и стойка на п/пальцах с двух ног по точкам.	1 1	11 2 3 2 2 2	12	
12.	Развитие танцевального баллона 12.1. Allegro <u>Теория:</u> Исходная позиция, количество прыжков Методика исполнения прыжковых комбинаций <u>Практика:</u> Прыжки на середине. Sotte по I, II позициям ног. Прыжковая комбинация с подбивкой ног и круговым движением руки. Упражнение «Большие мячи» с поворотом головы в точки зала по часовой стрелке и разворотом в прыжке на 180 градусов	1 1	19 5 5 6 3	20	
13.	Элементы джазового танца 13.1.Наклоны, изгибы и спирали торса 13.2.Рзогрев на середине 13.3.Изоляция 13.4.Кросс. Освоение пространства 13.5.Упражнения strech-характера	1	17 1 1 3 12	18	Открытое занятие
14.	Композиционно-постановочная работа 14.1.Знакомство с хореографической постановкой <u>Теория:</u> Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца <u>Практика:</u> Изучение рисунка постановки 14.2.Разучивание основных танцевальных движений постановки <u>Практика:</u> Разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации 14.3.Соединение движений в танцевальные композиции <u>Практика:</u> Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных	1 1	9 3 3 2	10	

	движениях, в законченную форму-танец 14.4.Отработка четкости и чистоты исполнения <u>Практика:</u> Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.		1		
15.	Живем дружно 15.1Мой коллектив, традиции и факты из жизни объединения 15.2.Здоровый образ жизни 15.3.Я и моя семья	0	5 2 1 2	5	
16	Здоровый образ жизни 16.1.Значимость соблюдения здорового образа жизни. 16.2.Правила поведения на занятиях, переменах, массовых мероприятиях. 16.3.Правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру.	4	4 2 1 1	8	
17	Композиционно-постановочная работа 17.1.Ориентация на сцене, сценическое исполнение, в концертах правила поведения, работа в костюме. Знакомство с хореографической постановкой 17.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки 17.3. Соединение движений в танцевальные композиции 17.4. Отработка четкости и чистоты исполнения	0	14 2 8 2 2	14	
18.	Концертная деятельность 18.1Сценическая практика <u>Практика:</u> Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Поддержание танца в концертном состоянии. Участие в ежегодных концертах (новогодний и отчетный) хореографического коллектива «Настроение». 18.2.Контрольное занятие (открытый урок, концерт)	0	10 9 1	10	Промежуточная аттестация
	Итого:	18	198	216	3

1.3.Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании всего курса учащийся

Знает:

- элементарные характеристики музыкального произведения: темп, характер.
- перевод на русский язык французской терминологии классического танца и традиционные названия основных движений народного танца.
- правила исполнения и характер заданных упражнений, движений.
- требования по ТБ в хореографическом классе, правила поведения на занятии, требования к танцевальной форме и сценическому виду.

Умеет:

- исполнять движение на сильную и на слабую долю музыкального сопровождения.
- Ориентироваться в пространстве класса и сцены.
- быстро и организованно перестраиваться по заданному рисунку танца.
- различать в исполнении приемы классической, народной, современной хореографии, иметь грациозную осанку.
- различать особенности в манере, пластике исполнения характерной танцевальной лексики.
- держат ритмический рисунок в заданном темпе музыкального сопровождения.
- эмоционально отображать заданный танцевальный образ и уметь общаться с партнером в паре.
- исполнять не менее 2-х танцевальных номеров в ансамбле (со 2 года обучения)

Сформированы основы танцевальной культуры Коми народа

Личностные результаты:

по окончании всего курса у учащегося:

- будут развиты коммуникативные навыки
- будут развиты навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками

- будет сформировано умение работать в коллективе

Метапредметные результаты:

по окончании всего курса у учащегося

- будет развиты музыкальные и творческие способности;
- будет развито правильное дыхания;
- будет развито зрительное, слуховое внимание и память
- будут развиты танцевальные навыки.

Предметные результаты 1-го года обучения

Знает:

- музыкальной грамоте (основные музыкальные жанры: песня, марш, танец; сильная, слабая доля; простые размеры 2/4; $\frac{3}{4}$; 4/4; музыкальная фраза; динамические оттенки).
- ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу; танцевальные шаги).
- технике классического танца 1-го года;
- акробатике (с помощью тренера).

Умеет.

- исполнять технику классического танца (все движения исполняются лицом к станку).
- импровизировать
- исполнению упражнений по акробатике.
- ансамблевому исполнению танцевального репертуара.

Личностные результаты

- умеет работать в коллективе
- сформированы ценности танцевальной культуры

Метопредметные результаты:

- развито правильное дыхание
- развито зрительное, слуховое внимание и память.

Предметные результаты 2-го года обучения

Умеет:

- музыкальной грамоте (ритм и метр, размер, такт, затакт, темп *adagio*, *allegro* диамические оттенки).
- ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу, танцевальные шаги).
- ориентированию в композиционном пространстве, владению навыками исполнения массового танца.
- технике классического танца 2-го года (знать позиции ног и рук).
- исполнению движений на середине модерн-джаз танца.
- акробатике (с помощью тренера).
- базовым знаниям классической и эстрадной хореографии

Сформированы основные навыки:

- технике классического (упражнения выполняются боком к станку) и модерн танца 2-го года.
- в импровизации.
- исполнению упражнений по акробатике.
- передаче характера, ритмических особенностей музыки в движении.
- координации, актерской выразительности.
- знанию ансамблевого исполнения танцевального репертуара.

Личностные результаты:

- осознанное выполнение правил здорового и безопасного образа жизни.
- развиты творческие способности

Метопредметные результаты:

- развиты музыкальные и творческие способности;
- развито зрительное, слуховое внимание и память

Предметные результаты 3-го года обучения

Сформированы знания по:

- правилам исполнения программных упражнений и танцевальных элементов.
- технике классического танца 3-го года.
- исполнению движений в модерн-джаз танца.
- учебно-тренировочному комплексу по общей физической подготовке.

Сформированы основные навыки в:

- учебно-тренировочном комплексе по общей физической подготовке.
- технике классического танца 3-го года (все движения исполняются боком к станку).
- импровизации, (координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой);
- джаз –модерн танце.
- знании ансамблевого исполнения танцевального репертуара.
- ориентировании в различных формах рисунка, применять на практике формы взаимоотношения в танце.
- применении полученных навыков и знаний в самостоятельном творчестве.

Личностные результаты:

- развиты навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками
- будет сформировано умение работать в коллективе

Метапредметные результаты:

- развиты музыкальные и творческие способности;
- развиты танцевальные навыки
- сформированы ценности танцевальной культуры

Предметные результаты 4-го года обучения

Сформированы знания по:

- технике классического танца 4-го года.

- исполнению движений в модерн-джаз танце.
- учебно-тренировочному комплексу по общей физической подготовке.
- акробатике.

Сформированы основные навыки в:

- учебно-тренировочном комплексе по общей физической подготовке.
- технике классического танца 4-го года (все движения исполняются боком к станку).
- импровизации.
- модерн-джаз танце.
- исполнении упражнений по акробатике.
- знании ансамблевого исполнения танцевального репертуара
- исполнительском мастерстве, этике группового исполнения, владении культуры поведения на концертах, за кулисами.

Сформированы основы танцевальной культуры Коми народа

Личностные результаты:

- умеет быть опрятным на занятии и во время сценического выступления
- умеет общаться со сверстниками в группе и с педагогом
- привиты навыки здорового и безопасного образа жизни.

Метопредметные результаты:

- имеет представление о танцевальных самодеятельных и профессиональных коллективах по народному танцу и современной хореографии (в городе, РК, России).
- умеют четко формулировать вопросы, используя специальную лексику и вести беседу.
- умеет опыт работы в группе и индивидуально для достижения результата.
- умеет анализировать, сравнивать, делать выводы и прогнозировать успех и оценивать свою творческую деятельность.
- способен к саморазвитию, самореализации

Имеет опыт:

-участия в общественно-полезной деятельности объединения «Эстрадного детского танца», ЦДОД «ОЛИМП»; в подготовке совместных мероприятий, в проведении праздников.

-совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения, ЦДОД.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс;
- станок;
- зеркала;
- сценические костюмы.

2. Информационное обеспечение:

- методические пособия;
- периодика;
- видеоматериалы.

3.Кадровое обеспечение:

- педагог
- концертмейстер

2.2. Методы и технологии обучения

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

- **коммуникативные технологии**, спектр различных программных и технических средств для достижения наилучшего визуального образовательного эффекта: мультимедиа презентации, видео ресурсы

(видеотека документальных фильмов, видеороликов о хореографии, музыке и искусстве), размещенные в группе ВК «Эстрадный детский танец», ресурсы Интернет сайтов;

- **игровые технологии** помогают учащимся 1-2г. обучения. в форме игры усвоить материал и развивают интерес детей к выполняемой работе, создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения;
- **здоровье сберегающие технологии** - правленные на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, проведение релаксации во время занятий, поддержка благоприятного психологического климата в группе).

Педагог использует следующие методы:

Наглядный метод включает в себя приемы:

- образный показ педагога;
- наглядно-зрительный показ;
- показ движения лучшим исполнителем—учащимся;
- подражание различным художественным образам;
- использование наглядных пособий.

Метод объяснения состоит из приемов:

- рассказ
- беседа
- анализ и обсуждение
- комментарий педагога по ходу исполнения танца
- раскладка хореографического «па».

Практический метод:

- игровой прием
- актерские пятиминутки

- соревновательный прием
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации
- хореографическая импровизация.

Большое внимание в обучении детей отводится их самостоятельной работе, в процессе которой обучающиеся осуществляют самостоятельный поиск в сочинении этюдов и творческое осмысление музыки в образах.

В ходе обучения используются и такие формы учебно-воспитательного процесса, как репетиции, участие в концертах, посещение балетных спектаклей, концертов.

Календарный учебный график в 2021-2022 учебном году реализуется программа 1-го, 2- года обучения (Приложение 2)

2.3. Формы контроля, промежуточной аттестации

Этапы педагогического контроля 1 год обучения

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля/ аттестации
Выявление уровня освоения программного материала после освоения по разделу «Азбука музыкального движения» 1 года	Тестирование, выполнение упражнений	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Практика: Умение исполнять комплекс упражнений по разделу «Азбука музыкального движения»	Тест Практическое задание Приложение №2	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Текущий контроль
Выявление уровня освоения программного материала после освоения по разделу «Основы классического танца» 1 года	Тестирование, выполнение упражнений	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Практика: Умение исполнять Классического экзерсиса	Тест Практическое задание Приложение №2	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Текущий контроль
Выявление уровня освоения программного материала после освоения 1 года обучения	Тестирование, выполнение упражнений.	Теория: Знание «Музыкальная грамота». Знание основных понятий по теме. Практика: - «Танцевальный материал». - Умение держать заданный ритмический рисунок. - Умение исполнять комплекс упражнений в учебно-тренировочном комплексе, классическом экзерсисе первого года обучения	Тест Практическое задание Приложение №2	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная

Этапы педагогического контроля 2 год обучения

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля/ аттестации
Выявление уровня освоения программного материала после освоения по разделу «Азбука музыкального движения» 2 года	Тестирование, выполнение упражнений	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Практика: Умение исполнять комплекс упражнений по разделу «Азбука музыкального движения»	Тест Практическое задание Приложение №2	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Текущий контроль
Выявление уровня освоения программного материала после освоения по разделу «Основы классического танца» 2 года	Тестирование, выполнение упражнений	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Практика: Умение исполнять Классического экзерсиса	Тест Практическое задание Приложение №2	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Тематический контроль
Выявление уровня освоения программного материала после	Тестирование, выполнение упражнений.	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Практика: -Умение исполнять комплекс упражнений “Танцевальный материал” -Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ. -Навык координации и музыкальное исполнение движений. -Умение исполнять комплекс упражнений в модерн-джаз танце	Тест Практическое задание Приложение №2	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная

Этапы педагогического контроля 3 год обучения

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля/ аттестации
Выявление уровня по освоению «Классического экзерсиса» 3года обучения	Тестирование, выполнение упражнений	Теория: «Классический экзерсис». Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Практика: Умение исполнять комплекс Классического экзерсиса» на середине	Тест Практическое задание Приложение №3	Подробно критерии представлены в Приложении №2	Текущий контроль
Выявление уровня освоения программного материала после освоения по разделу «Учебно- тренировочный комплекс по общей физической подготовке»» 3 года	Тестирование, выполнение упражнений	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Практика: Умение исполнять комплекс упражнений в «ОФП»	Тест Практическое задание Приложение №3	Подробно критерии представлены в Приложении №2	Тематический контроль
Выявление уровня освоения программного материала 3 года обучения	Тестирование, выполнение упражнений.	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Практика: -Умение исполнять комплекс упражнений “Танцевальный материал” -Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ. -Навык координации и музыкальное исполнение движений. -Умение работать в группе , паре, одиночное исполнение	Тест Практическое задание Приложение №3	Подробно критерии представлены в Приложении №2	Промежуточная Класс-концерт

Этапы педагогического контроля 4 год обучения

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля/ аттестации
Выявление уровня освоения программного материала после освоения по разделу «Учебно- тренировочный комплекс по общей физической подготовке» 4 года обучения	Тестирование, выполнение упражнений	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Практика: Умение исполнять комплекс упражнений	Тест Практическое задание Приложение №2	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Тематический контроль (открытое занятие)
Выявление уровня освоения программного материала после освоения по разделу «Элементы классического танца» 4 года	Тестирование, выполнение упражнений	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Практика: Умение исполнять Элементы классического танца	Тест Практическое задание Приложение №2	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Тематический контроль
Выявление уровня освоения программного материала 4 года обучения	Тестирование, выполнение упражнений.	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Практика: -Умение исполнять комплекс упражнений “Танцевальный материал” -Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ. -Навык координации и музыкальное исполнение движений. -Умение работать в группе , паре, одиночное исполнение	Тест Практическое задание Приложение №2	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная Класс-концерт

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2. Образовательные и учебные форматы

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Формы обучения:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкально-хореографическими примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают танцевальные комбинации;
- Репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей;
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Виды:

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Методы:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
- практические (упражнения, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)

- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).
- проблемные

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Данные технологии дают возможность программе «Эстрадный детский танец» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа с текстами песен. По окончании активированных дней, карантина организуется консультации с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно.

План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы; прививают навыки

общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности учащихся;

– посещение концертов воспитывает художественно-эстетические качества личности, музыкальный вкус.

Ежегодно к программе прилагается репертуарный план по годам обучения, (Приложение № 7)

Условия реализации программы **4. Материально-техническое обеспечение**

Программа «Эстрадный детский танец» реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп» (ул. Коммунистическая, 74 (МАОУ «СОШ №38»).

1. Наличие репетиционного зала (актовый зал).
2. Музыкальный центр, компьютер.
5. Электроаппаратура.

Занятия проходят в просторном кабинете (зале) с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть ноутбук и проектор.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

№ п.п.	Разделы	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие.	1. Плакаты 2. Видеофильм «Безопасное поведение»
1.	Определение возможностей детей.	-
2.	Партерный экзерсис.	1. Презентация 2. CD диски
5.	Подготовка к познанию и восприятию музыки.	1. CD диски
6.	Упражнения для развития тела.	1. CD диски
7.	Основы классического танца.	1. DVD диски 2. CD диски
8.	Основы музыкальной грамоты.	1. Презентация 2. CD диски
9.	Основы бального танца.	1. Презентация 2. CD диски
10.	Ритмическая гимнастика.	1. Видео урок

		2. CD диски
11.	Основные понятия танца.	1. Глоссарий хореографии 2. CD диски
12.	Развитие творческого мышления и фантазии.	1. Презентация
13.	Выстукивания.	-
14.	Ритмические упражнения.	-
15.	Развитие слухового внимания.	1. Музыкальные сборники
16.	Танцевальные движения.	1. Презентация
17.	Танцевальная аэробика.	3. Презентация «Стиль» 4. CD диски
18.	Вращательные движения.	-
19.	Вращения.	-
20.	Работа над танцевальными комбинациями.	1. Презентация «Стиль» 2. Презентация «танцевальный ход»
21.	Сценическая практика.	1. Видео концертов известных балетмейстеров
22.	Танцевальные движения с мячом.	-
23.	Постановочная работа.	1. Видео материал
24.	Развивающие игры.	Презентация «Страна Вообразия»
25.	Игры с музыкальным сопровождением.	Сборник музыкальных игр
26.	Уроки гимнастики.	Методическое пособие. Физическая культура. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики.

Список литературы:

Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 21.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» <https://clck.ru/C7fwL>;
2. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года <https://clck.ru/RE9tR>;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196 <http://docs.cntd.ru/document/551785916> ;
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, (далее СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;

9. Постановление Правительства Коми «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185 <https://clck.ru/TjJbM>;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
13. Устав МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»»;
14. Лицензия на осуществление деятельности МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»;
15. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

для педагога:

1. М.Дорохова "Удивительный стретчинг" // "Здоровье" (№ 5, 2000 год).
2. Герасимова И.А. "Философское понимание танца" // "Вопросы философии", 1998 год, № 4, с.50-63.
3. В.Ю.Никитин "Джаз-модерн танец: Продолжение обучения" - М: ВЦХТ, 2001 год, с.164.
4. Т.Барышникова "Азбука хореографии" - М., издательство "Гольф", 2001 год.
5. А.Я.Ваганова "Основы классического танца" - С-П, издательство "Лань", 2002 год.
6. Томский А. "Det,s Джаз!" // "Современные и эстрадные танцы" (2002 год, № 5, с.9).

7. В.Ю.Никитин "Джаз-модерн танец: Методика преподавания" - М:ВЦХТ, 2002 год, с.158.
8. Смешнова Л. "Простые движения: как танцуют в начале XXI века". (Оси, 2002 год, № 10, с.29-30.
9. Соломенская Е. "Душа движения - движение души": О музее танца в Кельне // "Персона", 2002 год № 4-5, с.90-95.
10. "Программы лауреатов 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей" - М.ГОУ ЦРСДОТ, 2003 год.
11. Царев В. "Танцуют все: психология танца" // "Знак вопроса". (2003 год, № 3, с.96-102).
12. Щербина М. "Танцуем сказку: Сыктывкарской детской хореографической школе - 30 лет" // "Республика", 15 апреля 2004 года, с.7.
13. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу», Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004. — 144 с.
14. Зихменская Л., Мей В. «Первые шаги». Практическое пособие по методике преподавания классического танца. —К.: Логос, 2003.
15. Шарова Н.И. Детский танец. — СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. — 64 с.
16. Цорн А.Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. — 544 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).
17. Герасимова И.А., Худенков С.И. «Искусство танца. История. Культура. Ритуал», 2010 г.
18. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов.», 2009.
19. Ваганова А.Я. «Основы классического танца.Изд.,2000.
20. Физическая культура. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики : метод. пособие : 1-4 кл. / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова ; под ред. И. А. Винер. - М. : Просвещение, 2012. — 200 с.

21. О. Л. Князева, М. Д. Маханева Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт-Петербург; «Детство-Пресс», 2008.
22. Н. Ф. Губанова Развитие игровой деятельности. – М. ; Мозаика-Синтез, 2009.

Интернет – ресурсу:

1. <http://www.horeograf.com/> - всё для хореографов
2. <https://horeografiya.com/> - хореография для всех
3. <https://dancehelp.ru/> - хореографу в помощь
4. <https://edu.gov.ru/national-project/>
5. <http://www.protanec.com><http://www.dance-space.ru/>
6. <http://www.balletacademy.ru/>
7. <http://secret-terpsihor.com.ua/>

для обучающихся и родителей:

1. "По следам братьев Васильевых: хореографическая школа Коми продолжает готовить кадры для европейского балета" // "Молодежь Севера", 2000 год, 17 февраля, с.8.
2. "Каскад огней осветил Эжву: результаты открытого республиканского первенства по спортивным танцам" // "Молодежь Севера", 29 апреля, 2004 год, с.14.
3. Щербина М. "Танцуем сказку: Сыктывкарской детской хореографической школе - 30 лет" // "Республика", 15 апреля 2004 года, с.7.

Календарно-тематический план группы 1 года обучения.

№ п/п	Дата план	Дата факт	раздел, тема, содержание	Кол-во часов	В том числе		Из них		Средства обучения
					Теория	Практика	Контроль	Национально - региональный компонент	
1			Введение в программу. 1.1. Знакомство с дисциплиной «Эстрадный детский танец». Техника безопасности. 1.2. Определение возможностей детей	2	1 1	1 0		Музыкальный материал Коми композиторов	Презентация
2			Азбука музыкального движения 2.1. Элементы музыкальной грамоты (Темп, такт, характер музыки. Определение музыкального характера) 2.2. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация. Ходьба с движением рук) 2.3. Точки хореографического зала 2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: - строевые упражнения (построение в шеренгу, в колонну, в круг, перестроение парами, четвёрками) 2.5. Повторение	2 1 - - 1 - 7	30 5 9 4 5 7	32	Текущий контроль	Музыкальный материал Коми композиторов	
3			«Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке»	2 2	7 7	9			

4			Элементы классического танца. 4.1.Постановка корпуса, головы. Позиции рук. Позиции ног 4.2. Demi plie 4.3.Battment tendu 4.4. Battment Jete 4.5.Releve 4.6.Porte de bra	5 1 - 1 1 - 1	15 2 2 1 3 2 3			Музыкальный материал Композиторов	Презентация
5			Основы актёрского мастерства и импровизации Развивающие игры. 5.1.Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 5.2.Игра «Вообразия»	2 1 1	6 3 3	8		Игры с национальным компонентом	Музыкальный материал
6			Партерный экзерсис 6.1. Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке 6.2. упражнения на укрепление мышц спины , работа над осанки 6.3.упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). 6.4.упражнения на укрепление мышц брюшного пресса 6.5.группировка, перекаты в группировки 6.6. "колечко", "корзиночка", "мост" из положения лежа на спине	2 1 - - - - 1 -	14 2 3 2 2 2 2 3	16			Презентации Фитнес коврики
7			Развитие силы ног и стопы 7.1.Упражнения на формирование стопы 7.2.Упражнения на формирование и укрепление силы ног. 7.3.Упражнения на формирование	2 1 - -	14 3 4 3	16			

			выворотности паховых мышц. 7.4.Упражнения на развитие выворотности стопы	1	4				
			Развитие силы рук и кистей 8.1. упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. 8.2.Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук	1 1 -	4 2 2	5			Презентация «Классические руки»
			Кроссы 9.1.Упражнения по диагонали.	1	9	10			
			Вращения 10.1.Подготовка к вращению. 10.2.Вращение по диагонали	1	7 3 4	8			
			Развитие танцевального баллона 11.1.Прыжки. 11.2. Подскоки.	1 1 -	5 3 2	6			
			Основы акробатики 12.1. Акробатические элементы «колесо» (переворот в сторону) 12.2. стойка на лопатках «березка»	2 1 1	3 2 1	5			
			Танцы народов мира 13.1 Русский танец. Ходы в характере русского танца. 13.2.Припадание	2 1 1	3 1 2	5			Презентация «Танцевальные ходы в хар-п рус.т.»
			Композиционно-постановочная работа (открытое занятие для родителей)	-	8	8	Промежуточная аттестация	Музыкальный материал Коми композиторов	
Итого:				25	119	144	2		

Календарно-тематический план группы 2 года обучения.

№ п/п	Дата план	Дата факт	Раздел, тема, содержание	Кол-во часов	В том числе		Из них		Средства обучения
					Теория	Практика	Контроль	Национально - региональный компонент	
1			Вводное занятие. 1.1. Беседа о технике безопасности. 1.2. Повторение пройденного материала за 1 год обучения.	2	1 1	1 -		Музыкальный материал Коми композиторов	Презентация
2			Азбука музыкального движения 2.1. Элементы музыкальной грамоты (Темп, такт, характер музыки. Определение музыкального характера) 2.2. Музыкально-ритмические упражнения на внимание (вступление, музыкальная фраза, кульминация. Ходьба с движением рук) 2.3. Точки хореографического зала 2.4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: - строевые упражнения (построение в шеренгу, в колонну, в круг, перестроение парами, четвёрками) 2.5. Повторение	11	2 1 - 1 -	9 1 - 6 2		Музыкальный материал Коми композиторов	
3			«Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке»	6	1 1	6 6			
4			Элементы классического танца. 4.1. Постановка корпуса, головы. Позиции рук. Позиции ног	20	5 1	15 2		Музыкальный материал Коми композиторов	Презентация

			4.2. Demi plie 4.3. Battment tendu 4.4. Battment Jete 4.5. Releve 4.6. Porte de bra		- - 1 1 1 1	2 2 3 3 3 -			
5			Основы актёрского мастерства и импровизации Развивающие игры. 5.1. Игры на слуховое восприятие «Звуковые загадки». 5.2. Игра «Вообразия»	20	1 1 - -	18 11 7 2		Игры с национальным компонентом	Музыкальный материал
6			Партнерный экзерсис 6.1. Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке 6.2. упражнения на укрепление мышц спины, работа над осанкой 6.3. упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). 6.4. упражнения на укрепление мышц брюшного пресса 6.5. группировка, перекаты в группировки 6.6. "колечко", "корзиночка", "мост" из положения лежа на спине	16	4 1 - - - 1 - 1 1	12 1 3 2 1 1 2 1 1			Презентации Фитнес коврики
7			Развитие силы ног и стопы 7.1. Упражнения на формирование стопы 7.2. Упражнения на формирование и укрепление силы ног. 7.3. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц. 7.4. Упражнения на развитие выворотности стопы	14	2 1 1	12 2 4 2 4			

8			Развитие силы рук и кистей 8.1. упражнения различного характера мягкие, резкие, плавные, отрывистые. 8.2. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания рук	2		2 1 1			Презентация «Классические руки»
9			Кроссы 9.1. Упражнения по диагонали.	10	1	9			
10			Вращения 10.1. Подготовка к вращению. 10.2. Вращение по диагонали	5 3 2	1 1 0	4 2 2			
11			Развитие танцевального баллона 11.1. Прыжки. 11.2. Подскоки.	6	1 1	5 5			
12			Основы акробатики 12.1. Акробатические элементы «колесо» (переворот в сторону) 12.2. стойка на лопатках «березка»	9	1 1 0 0 0	8 2 2 2 2			
14			Танцы народов мира 13.1 Русский танец. Ходы в характере русского танца. 13.2. Припадание	8	1 1	7 7	Текущий контроль		Презентация «Танцевальные ходы в хар-р рус.т.»
15			Композиционно-постановочная работа 15.1. Знакомство с хореографической постановкой 15.2. Разучивание основных танцевальных движений постановки 15.3. Соединение движений в танцевальные композиции 15.4. Отработка четкости и чистоты исполнения	5	1 1 0 0 0	14 1 4 5 4	Промежуточная аттестация	Музыкальный материал Коми композиторов	
16			Концертная деятельность 16.1 Сценическая практика 16.2. Контрольное занятие (открытый урок, концерт)		0 0 0	4 4 1			
Итого:				144	21	123			

Приложение 2

Форма контрольно-измерительных материалов, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 1 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения входящего контроля:
Номер группы
Цель: Определение возможностей детей по разделу «Азбука музыкального движения» 1 год
Форма текущего контроля открытое занятие

№	Ф.И. учащегося	Теоретический материал. Музыкальный квадрат это...	Практический материал Исполнение танцевальных движений (может прохлопать счет сильной, слабой доли)	Практический материал Исполнить движения в направлении диагональ «змейка»	Итого (кол-во баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» - %

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 1 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения тематический контроль:

Номер группы

Цель: Выявление уровня освоения программного материала после освоения по разделу «Элементы классического танца» 1 года

Форма открытый урок

[illegible]

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» - %

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе «Эстрадный детский танец» 1 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения промежуточного контроля:

Номер группы

Цель: Выявление уровня освоения программного 1 года обучения

Форма Урок- концерт

№	Ф.И. учащегося	Теория: Знание «Музыкальная грамота». Знание основных понятий по теме.	Практика: -умение держать заданный ритмический рисунок.	Практика: «Танцевальный материал».	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
15.							

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» - %

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 2 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения тематического контроля:

Номер группы

Цель: Выявление уровня освоения программного материала после освоения по разделу «Азбука музыкального движения» 2 года

Форма Открытый урок, тест.

№	Ф.И.учащегося	Теоретический материал. Темп это... Ритм Слабые ,сильные доли	Практический материал Исполнение танцевальных движений (может прохлопать счет сильной, слабой доли)	Практический материал Исполнить движения в направлении диагональ «змейка»	Общий уровень освоения программы (В, С, Н	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1						
2						
3						
45						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» - %

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 2 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения тематического контроля:

Номер группы

Цель: Выявление уровня освоения программного материала после освоения по разделу «Элементы классического танца» 2 года

Форма Открытый урок, тест.

№	Ф.И. учащегося	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык	Практика: Умение исполнять Demi plie Battment tendu Battment Jete	Практика: Умение исполнять Battment Jete Releve на полупальцах	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Оценки результатов (зачет, не зачет)
12							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» - %

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 2 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения промежуточного контроля:

Номер группы

Цель: Выявление уровня освоения программы 2 года

Форма Урок-концерт, тест.

№	Ф.И. учащегося	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений.	Практика: -умение исполнять комплекс упражнений «Танцевальный материал» -умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ.	Практика: -навык координации и музыкальное исполнение движений. -умение исполнять комплекс упражнений в модерн-джаз танце -сценическая практика	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Оценки результатов (зачет, не зачет)

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» - %

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 3 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения тематического контроля:

Номер группы

Цель: Выявление уровня по освоению раздела «Элементы классического танца» 3 года обучения

Форма Открытый урок. Тестирование

№	Ф.И.учащегося	Теория: «Классический экзерсис». Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык	Практика: Умение исполнять комплекс Классического экзерсиса» на середине -Показать demi plie grand plie	- Показать battement tendu jete battement tendu	Практика:Показать demi и grand plie в модерн технике	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» - %

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 3 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения тематического контроля:

Номер группы

Цель: Выявление уровня освоения программного материала по разделу «Учебно-тренировочный комплекс по общей физической подготовке» 3года обучения

Форма Открытый урок. Тестирование

№	Ф.И.учащегося	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений.	Практика: Умение исполнять комплекс упражнений	Практика: показать танцевальную связку	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1							
2							
3							
45							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» - %

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 3 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения промежуточного контроля:

Номер группы

Цель: Выявление уровня освоения программы 3 года обучения

Форма Урок-Концерт. Тестирование

№	Ф.И.учащегося	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык	Практика: -умение исполнять комплекс упражнений “Танцевальный материал” -умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ	Практика:. -навык координации и музыкальное исполнение движений. -умение работать в группе , паре, одиночное исполнение	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» -%

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 4 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения тематического контроля:

Номер группы

Цель: освоения программного материала после освоения по разделу «Учебно- тренировочный комплекс по общей физической подготовке» 4 года обучения

Форма открытый урок. Тестирование

№	Ф.И.учащегося	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений. Правила исполнения упражнений для укрепления мышц пресса (верхнего, нижнего)	Практика: Умение исполнять комплекс упражнений Показать упражнения для разогрева верхнего плечевого пояса	Практика: Показать наклоны и перегибы корпуса	Практика: Показать «мост», «полумост»	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1								
2								
3								
45								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» -%

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 4 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения тематического контроля:

Номер группы

Цель: Выявление уровня освоения раздела «Элементы классического танца» 4 года обучения

Форма открытый урок. Тестирование

№	Ф.И.учащегося	Теория: «Классический экзерсис». Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык	Практика: постановка корпуса, Умение исполнять комплекс Классического экзерсиса» на середине Показать demi grand plie Показать battement tendu jete	Практика: Releve Porte de bra	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1							
2							
3							
45							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» -%

«С» - %

«Н» - %

Форма контрольно-измерительных материалов, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец» 4 года обучения
ФИО педагога Маттэ Е.В.

Дата проведения промежуточного контроля:

Номер группы

Цель: Выявление уровня освоения программного материала 4 года обучения

Форма Урок-Концерт. Тестирование

№	Ф.И. учащегося	Теория: Знание правил исполнения и характер упражнений.	Практика: -умение исполнять комплекс упражнений “Танцевальный материал” -умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ.	Практика: Умение исполнять комплекс танцевальных номер -навык координации и музыкальное исполнение движений. -умение работать в группе , паре, одиночное исполнение	Практика: Показать «мост», «полумост»	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1								
2								
3								
4								

Уровни оценки теоретического материала:

высокий 5 - 6 баллов

средний - 3 – 4 балла

недостаточный – менее 2 баллов

высокий знание терминологии, техника выполнения

средний - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

«В» - %

«С» - %

«Н» - %

Критерии оценки уровня освоения программы

Высокий уровень – самостоятельный, точный показ упражнения. Исполнение музыкальное, выразительное, технически правильное. Осмысленное самостоятельное объяснение термина, правильное его применение.

Средний уровень – показ упражнения при помощи педагога. Исполнение технически правильно, но исполнено не выразительно. Объяснение термина при помощи педагога.

Низкий уровень – исполнение упражнений технически и музыкально неверно, не имеющее выразительности, не знание терминологии

**План Воспитательной работе по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный детский танец»**

Название объединения, № группы	Раздел	Название мероприятия	Цель	Дата проведения	охват
«Эстрадный детский танец»	Организация досуга	1.Праздничный концерт, посвященный дню Учителя. 2.Праздничный концерт ко дню матери. 3. Новогодние утренники для 1 классов 4. Новогоднее театрализованное представление для детей «Волшебная книга Деда Мороза» размещение в группе ВК https://vk.com/club199274279 , группа Маленькая страна СОШ №38.	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив		15
	Нравственное воспитание	1.Беседа «Моя семья- чудесное место для жизни» 2. Беседа «Наш дом-природа»	1.Воспитание любви и уважения к близким 2.Формирование у учащихся надежных основ, ответственного отношение к природе.		15
	Патриотическое воспитание	Беседа «Мы- граждане Росси»	Вызвать интерес к русским традициям; воспитывать доброту и любовь друг к другу, окружающему миру.		15

	Здоровье	1.Беседа «Осторожно, гололед!» 2. Беседа «Опасные игрушки» 3.Беседа «Будь здоров!» 4.Беседа « Осторожно сход снега» 5.Беседа «Безопасный отдых»	1.Дать понятие (закрепить) о безопасном поведении на улице в зимний период 2.Закрепить правила использования пиротехнических изделий 3.Закрепить знания учащихся, о правилах гигиены, здорового образа жизни. 4. Профилактика безопасного поведения в весенний период. 5.Закрепление правил безопасного поведения на каникулах		15
	Работа с детьми группы риска	1.Собеседование, диагностика 2.Мероприятия МДОД ЦЭВД «Олимп»	Выявление уровня развития и потребностей обучающихся Привлечение учащихся и родителей к мероприятиям МДОД ЦЭВД «Олимп»		15
	Работа с родителями	1.Родительское собрание 2.Конкурсно-развлекательная программа «Я-семья»	Привлечение родителей к творческой деятельности детей		

План работы с родителями

Название объединения, № группы	Раздел	Название мероприятия	Цель	Дата проведения	охват
«Эстрадный детский танец »	Работа с родителями	Родительское собрание Начало года	Привлечение родителей к творческой деятельности детей	сентябрь	
		Конкурсно- развлекательная программа «Я-семья»	Создать радостную атмосферу	ноябрь	
		Консультации	Информирование о работе объединения, работе ребёнка	В течении года	
		Родительское собрание Конец года	Подведение итогов	май	
		Беседа: «Как помочь ребёнку адаптироваться в школе»	Помощь адаптации ребёнка в школе	октябрь	

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) учащихся						
	К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно-способности
Отличающийся (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям Центра	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла



Уровень	Отношение (мотивация) учащегося						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитани ю</i>	<i>К конкурен т е способнос ти</i>
	Безынициативен и несамостоятелен	<u>Закрит для общения, тяжело идёт на контакт</u>	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории и традициям Центра	Не <u>опрятен</u> , не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостат ки и критичес ки к ним относитс я	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконт ролю и самоогра ничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: <u>(дети, подростки, взрослые)</u>	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственност и за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
<i>Баллы</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>

Протокол определения уровня воспитанности учащихся
 дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный детский танец» -
 художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения/№ группы

п/п	ФИО учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно- способности	Сумма в баллах	Общий уровень (О, Д, Н)
1.										
3.										
Количество человек в группе		О - Д -	О - Д -	О - Д -	О - Д -	О - Д -	О - Д -	О - Д -		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Репертуарный план

Репертуарный план на 2022 – 2023 учебный год

Объединение «Эстрадный детский танец»

№	Тематическое мероприятие	Месяц	Название номера
1.	День Учителя	октябрь	Флешмоб «Школьное попури»
2.	День матери	ноябрь	танец «Колыбельная»
3.	Новый год	декабрь	Танец «Вьюга»
			Новогодний флешмоб
4.	8 марта	март	Танец «Колыбельная»
5.	Городские, республиканские, всероссийские, международные конкурсы	Февраль март	Танец «Испанские мотивы»
			Танец «Русская матрёшка»
			Танец «Колыбельная»
6.	День Победы	май	Танец «Матросский
7.	Итоговые линейки	май	Танец «Мы вместе»

