

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 3
от « 19 » *сине* 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДОД Олимп»
А.Ф. Соболев
« 19 » *сине* 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа**

«Основы игры на гитаре»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель:
педагог дополнительного образования
Гичева Мария Юрьевна

Сыктывкар
2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа « Основы игры на гитаре» модифицированная, базового уровня сложности, учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа « Основы игры на гитаре» разработана на основе:

1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» <https://clck.ru/C7fwL>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] - Режим доступа https://okrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesscheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
5. Стратегии социально-экономического развития города

Сыктывкарадо2030года <https://docs.cntd.ru /document/438993064>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://docs.cntd.ru/document/566085656>

7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

8. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://olimp-komi.profi.edu.ru/upload/proeduolimp_komi_new/files/32/72/327233e25569b6276ddb3e8090d97869.pdf

Основные направления социально-экономического развития региона.

Развитие культуры и искусства Республика Коми активно развивает культурные инициативы, направленные на сохранение культурного наследия и поддержку творчества среди населения всех возрастов. Программа по обучению игре на гитаре способствует развитию творческих способностей жителей региона, поддерживая культурное разнообразие и вовлеченность молодежи в творческую деятельность.

Повышение уровня образования и качества образовательных услуг. Обучение музыке является частью дополнительного образования детей и взрослых. Освоение музыкального инструмента помогает развивать интеллектуальные способности, мелкую моторику, улучшает концентрацию внимания и дисциплину. Эти навыки важны для успешной учебы и профессиональной деятельности.

Поддержка социальной активности и развитие молодежных инициатив. Занятия музыкой способствуют формированию здорового образа жизни,

расширяют кругозор и возможности для самовыражения молодых людей. Такие мероприятия поддерживают социальную активность молодежи, формируют позитивные социальные связи и повышают качество досуга.

Укрепление здоровья и профилактика заболеваний. Игра на музыкальном инструменте снижает уровень стресса, улучшает эмоциональное состояние, укрепляет нервную систему и стимулирует работу мозга. Это положительно влияет на здоровье жителей региона, способствуя профилактике сердечно - сосудистых заболеваний и повышению общего жизненного тонуса.

Создание условий для отдыха и активного досуга. Проведение концертов, мастер-классов и музыкальных мероприятий привлекает внимание общественности, создает условия для качественного семейного отдыха и популяризирует здоровый образ жизни.

Таким образом, обучение игре на гитаре вполне вписывается в основные приоритеты социально-экономического развития Республики Коми, содействует реализации ряда государственных и муниципальных программ, направленных на повышение качества жизни, улучшение здоровья населения и создание благоприятных условий для творческой самореализации граждан.

Актуальность программы. На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный инструмент, гитара.

Занятия игры на гитаре развивают память, концентрацию внимания, координацию движений и мелкую моторику рук. Эти качества важны не только для будущих музыкантов, но и полезны детям в учебе и повседневной жизни. Современные технологии, а так же интернет ресурсы позволяют родителям приобрести недорогие гитары начального уровня. Так же занятия игры на гитаре помогают повысить самооценку ребёнка, развить уверенность в себе и творческие способности. Дети начинают осознавать себя частью культурной общности, открывают новые горизонты самовыражения.

Проведение концертов, фестивалей и конкурсов позволит учащимся проявить себя публично, показать достигнутые успехи и расширить кругозор зрителей.

Новизна программы состоит в сольном и аккордовом обучении игры на шестиструнной гитаре без изучения нотной грамоты. Сольное обучение осуществляется по *Табулатуре* (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы.

Отличительная особенность программы заключается в подборе содержания программного материала в зависимости от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, что предусматривает необходимость индивидуальных занятий.

Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут «современные» дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, зачастую определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно правильно подобрать репертуар. Богатство песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни.

Организационно – педагогические основы обучения.

Адресат программы:

Программа базового уровня, составлена для учащихся 12 – 17 лет, рассчитана на 3 года обучения.

Количество учащихся в группе – до 15 человек.

Набор в группы осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>)

В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся,

не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и тестирование.

Срок и объем освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса 3 года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 ч:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	4	144
2	4	144
3	4	144
ВСЕГО		432

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Виды занятий – теоретические, практические. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, игры, конкурсы, викторины, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

Формы обучения:

Очная

Режим занятий:

Расписание составляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 («Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28). Продолжительность занятия - 2 учебных часа с перерывом на отдых и проветривание помещения.

Режим работы 1,2,3 года обучения для всех групп по 2 часа 2 раза в неделю. Занятия проводятся в групповой форме.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю
1	2 раза по 2 часа
2	2 раза по 2 часа
3	2 раза по 2 часа

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, гармоничного развития технических и художественных навыков обучения игре на гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Ознакомить с устройством классического шестиструнного инструмента, техникой звукоизвлечения и основными приемами игры.
2. Совершенствовать техники исполнения путем регулярной индивидуальной и групповой работы.
3. Подготовить к публичным выступлениям, участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Развивающие:

1. Развить мелкую моторику пальцев, зрительно-моторную координацию и пространственно-образное мышления.
2. Улучшить память, концентрировать внимание и слуховое восприятие.
3. Воспитать самостоятельность, ответственность и целеустремленность через систематическое выполнение заданий.
4. Способствовать раскрытию индивидуальных способностей каждого

учащегося и стимулированию инициативы.

5. Преодолеть психологические барьеры, расширить круг общения и приобрести опыт публичной демонстрации результатов труда.

Воспитательные:

1. Формировать уважительного отношения к национальной и зарубежной музыкальной культуре, бережного отношения к инструменту и традициям исполнительского мастерства.

2. Воспитать патриотизм, любви к родному краю и гордости за выдающихся представителей отечественной музыкальной сцены.

3. Распространить идеи гуманизма, добра и справедливости через восприятие художественных образов музыки и популяризацию лучших образцов мирового наследия.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- обучить простейшим приемам игры на шестиструнной гитаре (акустической и электрогитаре)

Развивающие:

- выявить и развивать музыкальные данные:
 - мелодический и ритмический слух
 - чувство лада
 - чувство музыкального баланса
- формировать художественно-эстетический вкус
- формировать навыки сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитать интерес к творческому труду и умение работать;

- воспитать волевые качества (внимание, сосредоточенность, настойчивость, уверенность в себе).

Задачи II года обучения

Обучающие:

- обучить простейшим приемам игры на бас гитаре (по желанию);
- совершенствовать игру на акустической гитаре и электрогитарах (развитие технических навыков исполнительства)

Развивающие:

- развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков
- развивать художественный вкус
- развивать мыслительную деятельность

Воспитательные:

- воспитать навыки самостоятельной работы и творчества;
- выработать у воспитанников социально-ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия

Задачи III года обучения

Обучающие:

- обучить простейшим приемам игры на синтезаторе («ямаха»);
 - обучить простейшим приемам игры на ударных инструментах;
- совершенствовать игру на гитарах (шестиструнной акустической, электрогитаре и бас гитаре).

- развивать навыки самостоятельной работы с источниками информации, инструментами, технологиями;

Развивающие:

- приобщить к историческим, литературным и музыкальным знаниям;
- развивать аналитическое мышление;

- развивать творческие способности
- развивать эстетический вкус

Воспитательные:

- воспитывать общественную активность;
- развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность.
- развивать самостоятельную активность детей в учебном процессе;
- развивать умение адаптироваться к действительности;
- развивать умение общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№	Раздел и тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Теория музыки	18	4	14
1.1	Историческая справка о гитаре	2	1	1
1.2	Строй и настройка инструмента, посадка, постановка рук и пальцев, положение при игре, аппликатура.	4	1	3
1.3	Обозначение аккордов (буквенная система), Табулатура От « E »(6 струна), до « E »(1 струна) (приложение)	6	1	5
1.4	Музыкальные термины, их обозначение и значение. Темпоритмическая структура. Знаки альтерации	6	1	5
2	Освоение аккордов и приемов игры	80	6	74
2.1	Приёмы игры. Упражнения (приложения) Бас. Двойной бас и удвоение баса	15	1	14
2.2	Тональность. Лад. Ступени лада <i>Am и A.</i> Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Гамма от « A ». Соло(табулатура) и	13	1	12

	аккомпанемент .			
2.3	Тональность <u>C</u> . Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступени лада. Гамма от « <u>C</u> ». Соло(табулатура) и аккомпанемент	13	1	12
2.4	Тональность <u>G</u> . Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступени лада. Гамма от « <u>G</u> ». Соло(табулатура) и аккомпанемент	13	1	12
2.5	Тональности <u>Em</u> и <u>E</u> . Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступени лада. Гамма от « <u>E</u> ». Соло(табулатура) и аккомпанемент	13	1	12
2.6	Тональности <u>Dm</u> и <u>D</u> . Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов. Лад. Ступени лада. Гамма от « <u>D</u> ». Соло(табулатура) и аккомпанемент	13	1	12
3	Индивидуальная работа	30	2	28
4	Знакомство с творчеством авторов	12	6	6
5	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Итого:	144	20	124

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Теория музыки

Теория: понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тон, полутон, знаки альтерации, беседа о свойствах звука, транспозиция.

Практика: определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Раздел 2. Освоение аккордов и приемов игры

Теория: положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика: работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), усложнение аккордов в стиле «Кантри», игра по буквенно-цифровому обозначению., приемы игры «бас-аккорд», «бас-щипок», «бас-щелчок», двойной бас, удвоение баса, приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен. Работа с медиатором.

Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен

Теория: знакомство с творчеством О.Митяева, Ю.Визбора, И. Талькова, А. Розенбаума, В. Цоя, местных поэтов-музыкантов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен.

Практика: разучивание и проигрывание песен Ю.Визбора, О.Митяева, Б.Окуджавы и т.д. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

Раздел 4. Исполнительское мастерство

(работа над техникой исполнения на инструменте)

Практика: включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием.

(работа над вокальным мастерством)

Теория: изучение механизма первичного звукообразования, понятие и определение терминала «атака звука».

Практика: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

(работа над концертным репертуаром)

Теория: знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Раздел 5. Индивидуальная работа

Практика: Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры правой рукой, постановка аккордов левой рукой), самостоятельная настройка инструмента, игра аккомпанемента, самостоятельное транспонирование песенного материала, нахождение аккордов (со знаками альтерации в том числе) на грифе гитары, работы над правильным вокальным интонированием песенного материала.

Учебный план 2 год обучения

№	Раздел и тема	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Теория музыки	12	5	7
1.2	Жанры в музыке	2	1	1
1.3	Темпоритмическая структура (с усложнением)	2	1	1
1.4	Мажорные и минорные тональности (продолжение) Параллельные и одноименные тональности (продолжение)	2	1	1
1.6	Транспонирование, модуляция	2	1	1
1.7	Связка и последовательность аккордов	4	1	3
2	Освоение сложных аккордов и табулатура. Баррэ, джазовые аккорды	30	7	23
2.1	Тональность <u>Am</u> . Основные аккорды и ступени лада. Гамма от <u>A</u> . Соло(табулатура) и аккомпанемент	6	1	5
2.2	Тональность <u>Nm</u> . Основные аккорды и ступени лада. Гамма от <u>N</u> Соло(табулатура) и аккомпанемент.	4	1	3
2.3	Тональность <u>Сm</u> . Основные аккорды и ступени лада. Гамма от <u>C</u> . Соло(табулатура) и аккомпанемент.	4	1	3
2.4	Тональность <u>Fm</u> . Основные аккорды и ступени лада. Гамма от <u>F</u> . Соло(табулатура) и аккомпанемент	4	1	3
2.5	Тональность <u>Gm</u> . Основные аккорды и ступени лада. Гамма от <u>G</u> . Соло(табулатура) и аккомпанемент	4	1	3
2.6	Тональность <u>Dm</u> . Основные аккорды и ступени лада. Гамма от <u>D</u> . Соло(табулатура) и аккомпанемент	4	1	3
2.7	Тональность <u>Bm</u> . Основные аккорды и ступени лада. Гамма от <u>B</u> . Соло(табулатура) и аккомпанемент	4	1	3
3	Знакомство с творчеством авторов стихов и песен	10	5	5
4	Исполнительское мастерство	60	6	54
4.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	10	1	9
4.2	Работа над вокальным мастерством	10	1	9

4.3	Работа над концертным репертуаром	10	1	9
4.4	Подбор последовательности аккордов для аккомпанемента	10	1	9
4.5	Знакомство с электроритм гитарой	10	1	9
4.6	Знакомство с бас гитарой	10	1	9
5	Индивидуальная работа	28	5	23
6	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Итого:	144	26	118

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Теория музыки

Теория: понятие и определение новых терминов: жанры в музыке, темпоритмическая структура (с усложнением).

Практика: определение сложных размеров 6/8, 9/12 и т.д., упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Раздел 2. Освоение сложных аккордов

Теория: положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без баррэ, аккорды с баррэ.

Практика: работа со звуком, игра на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен.

Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен

Теория: знакомство с творчеством В.Высоцкого, С. И Т. Никитиных, К.Никольского, местных поэтов-музыкантов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен.

Практика: разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

Раздел 4. Исполнительское мастерство

(игра аккомпанемента, работа над техникой исполнения)

Теория: буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары (мажорные и минорные септаккорды и аккорды с секстой (см. прил.). Развернутые последовательности аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую. Аппликатура мажорных и минорных гамм (см. прил.).

Практика: отработка постановки взаимозаменяемых аккордов соседних ступеней со знаками альтерации. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками.

(работа над вокальным мастерством)

Теория: появление вокального голоса. Управление дыханием. Интенсивность (сила звука). Пение низких нот, пение высоких нот. Факторы, влияющие на голос.

Практика: пение мягким, округлым звуком. Упражнение на артикуляцию. Унисонное пение. Элементы двухголосия. Работа над

динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. Расширение певческого диапазона. Отработка правильного интонирования.

Раздел 5. Индивидуальная работа

(самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента)

Теория: фактурная основа аккомпанемента: гармонические и ритмические формулы. Главные ступени мажорного и минорного лада: I-тоника, IV-субдоминанта, V-доминанта. Правильное оформление мелодического материала: подголоски, имитация, дублирование вокальной темы.

Практика: самостоятельное интонирование мелодии и подбор ее на инструменте. Развитие чувства грифа. Выработка зрительно-слухового стереотипа. Самостоятельное сочинение сольных вставок, вступления к песне, коды. (работа над вокальным мастерством)

Теория: продолжение изучения механизма звукообразования, динамика и метроритмика звука, пение «животом».

Практика: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работа над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. (работа над концертным репертуаром)

Теория: знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы,

создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Учебный план год 3 года обучения

№	Раздел и тема	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Индивидуальная работа	50	3	47
1.1	Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодий и аккомпанемента на <i>соло, ритм и басгитарах</i> в разных тональностях. Аккордовая сетка.	26	1	25
1.2	<i>Синтезатор</i> . Стили, тембры, ритмы, динамические свойства клавиатуры. Аккордовая сетка.	2	1	1
1.3	<i>Ударная установка. Шумовые инструменты, Ритмы и темпы игры</i>	22	1	21
2.	Вокально-инструментальная работа	80	5	75
2.1	Инструментальное исполнение	16	1	15
2.2	Вокальная работа	16	1	15
2.3	Техника исполнения: отработка партий, приемов игры ансамблем	16	1	15
2.4	Работа солиста с ансамблем	16	1	15
2.5	Исполнительское мастерство	16	1	15
3	Знакомство с творчеством авторов стихов и песен	10	5	5
4	Промежуточная аттестация	2	1	1
	Итого:	144	14	130

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Индивидуальная работа. Бас-гитара.

Теория: положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы.

Практика: работа со звуком, игра на открытых струнах, игра на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию

рук и пальцев, способы извлечения звука, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры большим и указательным пальцем.

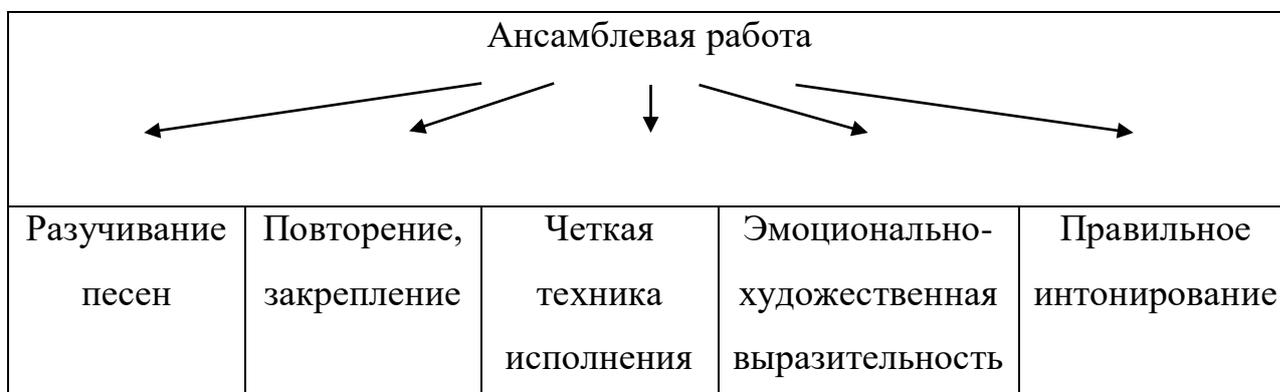
Знакомство с синтезатором

Теория: положение рук, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаков, символов, выбор стилей, тембров, мелодии инструментов.

Практика: работа со звуком, игра одной и двумя руками, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры, игры перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен.

Раздел 2. вокально-инструментальная работа

Практика: повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Единовременное начало и окончание игры, слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука (динамические оттенки). Звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Выработка интонационного тембрового унисона, единой манеры вокализации гласных.



Работа над техникой исполнения

Теория: буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитар, синтезаторе. Развернутые последовательности сложных, джазовых аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую.

Практика: отработка постановки взаимозаменяемых аккордов соседних ступеней со знаками альтерации. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками. Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на синтезаторе акустической, электроритм и бас гитарах

Теория: фактурная и усложненная основа аккомпанемента: гармонические и ритмические формулы. Главные ступени мажорного и минорного лада: I-тоника, IV-субдоминанта, III, VI и VII ступени лада. Правильное оформление мелодического материала: подголоски, имитация, дублирование вокальной темы.

Практика: самостоятельное интонирование мелодии и подбор ее на инструмента. Развитие чувства грифа. Выработка зрительно-слухового стереотипа. Самостоятельное сочинение сольных вставок, вступления к песне, коды.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- Освоить техники игры: уметь правильно держать инструмент, извлекать звук, соблюдать правильную постановку рук, овладеть базовыми аккордами и способами звукоизвлечения.
- Исполнительская практика: уверенно исполнять небольшие произведения разного характера и степени сложности, демонстрировать свое мастерство на открытых уроках и мероприятиях.
- Теоретические знания: узнать устройство гитары, правила чтения нот и табулатуры, понимать элементы музыкальной формы и гармонии.
- Творческая активность: создавать простейшие композиции и экспериментировать с формой и звучанием, выражая собственное видение мира через музыку.

Метапредметные результаты:

- Коммуникативная компетентность: уметь слушать и слышать партнера, выстраивать продуктивное взаимодействие в группе, репетициях и сценическом выступлении.
- Информационно-коммуникационные навыки: пользоваться ресурсами сети Интернет для поиска информации о композиторах, исполнителях, технике игры, приобретать необходимые знания и идеи для личного развития.
- Самоорганизация и саморегуляция: умение планировать личное время, поддерживать режим тренировок, оценивать собственный прогресс и определять зоны ближайшего развития.
- Критическое мышление: анализировать услышанное произведение, сравнивать разные версии исполнения одной и той же пьесы, предлагать конструктивные оценки собственной и чужой игры.

Личностные результаты:

- Нравственное развитие: воспитать уважения к своим одноклассникам, учителю, зрителям и самому процессу музицирования, соблюдение этических норм и правил поведения.
- Развивать волевые качества: привычка преодолевать трудности, настойчивость в достижении поставленных целей, формирование трудолюбия и терпеливости.
- Эмоциональное развитие: возможность выразить свои эмоции и переживания через игру на гитаре, стать участником совместного творческого процесса, научиться получать удовольствие от успеха и достижений.
- Идентичность и принятие роли артиста: ребенок осознает себя как музыканта, ощущает принадлежность к кругу единомышленников и деятелей искусства.

Ожидаемый результат I года обучения

Должны уметь:

- самостоятельно настраивать гитару;
- уметь исполнять несложный аккомпанемент;
- иметь представление о сценической культуре;
- уметь вести себя в коллективе, правильно делать замечания товарищам.

Должны знать:

- знать буквенно-цифровое обозначение аккордов, кодов;
- знать устройство инструмента;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены

Ожидаемый результат II года обучения

Должны уметь:

- отличать на слух мажорные и минорные аккорды, септаккорды;
- уметь исполнять развернутый аккомпанемент с привлечение ступеней лада;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент к музыкальным произведениям;
- играть аккомпанемент с транспонированием, уметь самостоятельно транспонировать из исходной тональности;
- оценивать с эстетической точки зрения произведения современной эстрады.

Должны знать:

- развернутый аккомпанемент и ступени лада;
- произведения современной эстрады;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены

Ожидаемый результат III года обучения

Должны знать:

- буквенно-цифровое обозначение сложных аккордов и их постановку (расположение) на грифе;
- знать о культуре поведения и умении держаться на сцене;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены;

Должны уметь:

- исполнять мелодию и развернутый аккомпанемент на различных инструментах (акустических и электрогитарах, синтезаторе, ударных инструментах);
- играть в дуэте, трио, ансамбле по партиям;
- провести занятие для учащихся I или II года обучения.
- устройство синтезатора «Ямаха» и ударной установки;
- оценивать с эстетической точки зрения произведения современной эстрады.

ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

Формы текущего контроля- комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 1, 2 и 3 года обучения

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Входящий контроль успеваемости Сентябрь	Оценить первоначальный уровень знаний, умений и навыков учащихся	Проверить: Теоретические знания; Практические умения и навыки	Теоретическая и практическая работа по темам учебного плана	Приложение 2
Промежуточная аттестация Апрель	Проверка уровня освоения программы 1, 2, 3 г.о	Проверить: основные ЗУН за 1, 2, 3 год обучения.	Теоретическая и практическая работа по темам учебного плана	Приложение 3

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Образовательные и учебные форматы

(формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и фестивалям возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Формы обучения:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- Практические занятия, на которых изучаются различные техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, работа с различными живописными и графическими материалами.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, практический, словесный, наглядно-зрительный, исполнительский и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

- **формы организации образовательной деятельности**
:индивидуальная, групповая

- **формы организации учебного занятия** – урок, урок-концерт, музыкальные викторины, беседы, музыкальные композиции

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Методические указания

Обучение игре на гитаре начинается с индивидуальной подготовки учащегося. Закладываются основы музыкальной грамоты, посадки, постановки рук, звукоизвлечения. Разучивая и проигрывая несложные произведения, учащийся учится правильно распределять звучность

инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В процессе освоения программы педагог прививает учащемуся навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения, дает представление о ритмических схемах различных эстрадных жанров и стилей, о музыкальной форме песен. На конкретных примерах рассматриваются закономерности построения аккомпанемента по слуху.

В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности исполняемого музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Выбор музыкальных произведений индивидуален для каждого учащегося.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа «Основы игры на гитаре» реализуется на базе МУ ДО «ЦДОД «Олимп» по адресам: ул. Морозова, д. 6., ул. Димитрова 44/1 (МАОУ «СОШ №36»

А) *оборудование*: просторный кабинет с хорошим освещением, который включает в себя: столы, стулья, демонстрационная доска, проектор, компьютер

Б) *приспособления и инструменты*: схемы аккордов, табулатура музыкальных упражнений, табулатура и аккорды произведений, метроном

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

№ п.п.	Разделы	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие	Инструкция по ТБ., анкеты

	(беседа)	
2.	Музыкальная грамота	Информационный материал (УМК)
3.	Инструмент (гитара)	Ноты Записи выступлений, концертов.
4	Работа над репертуаром	Нотные записи музыкальных произведений
5.	Воспитательная работа.	Презентации по ТБ, Сценарии досуговой деятельности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №29.12.2012 №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р;
- СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018г.№196 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214 – п;
- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Для педагога:

1. Конен В. Рождение джаза.–М.:Советскийкомпозитор,1990.
2. КудрявцевА., ТаракущенкоВ., Теория музыки: Госкультпросветиздат, 1956.
3. Мысовский В., Фейертаг В.Джаз.–М.,1960.
4. Пухоль Э. Школа игры на 6-струннойгитаре.–М.: Советский композитор, 1985.
5. ГитманВ. Донотный период начального обучения гитариста.–М.: Престо, 2003.
6. Чугунов.Ю. Гармония в джазе.– М.: Всесоюзное изд. Советский композитор, 1985.
7. ВинницкийА. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовыегаммы.– М.: Престо, 2005.
8. СимоненкоВ. Мелодииджаза. –Украина,1984.
9. КузинЮ. Азбукагитариста. Доинструментальный период.– Новосибирск,1999.
- 10.ГригорьевВ. Исполнительиэстрада. –М.:Классика-XXI,2006.

Для учащихся и родителей

1. Конен В. Рождение джаза. –М.:Советскийкомпозитор,1990.
2. МысовскийВ., ФейертагВ. Джаз.–М.,1960.
3. Сборник популярной джазовой и эстрадной мелодии. Выпуск 1.– Ростов-на-Дону. Феникс, 1997.
4. Сборник популярной джазовой и эстрадной мелодии. Выпуск 3.– Ростов-на-Дону. Феникс, 1999.

5. Бровко В.Л. Аккорды для 6-струнной гитары. – СПб.: Лань, 1999.
6. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – М.: Владимир Катанский, 2003.
7. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Ансамбли. – М.: Классика–XXI, 2004.
8. Хрестоматия гитариста. – Ростов-на-Дону. Феликс, 2006.
9. Симоненко В. Мелодии джаза. – Украина, 1984.
10. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1985.
11. Гитман В. Дюотный период начального обучения гитариста. – М.: Престо, 2003.
12. Винницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы. – М.: Престо, 2005.
13. Винницкий А. Сборник. Школа игры. Гитара в джазе. – М.: Престо, 2006.
14. Козлов В. Тайны сеньориты гитары. – М.: Феникс, 2005.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.guitarmusic.ru/lessons/start.htm>
2. <https://guitar-geek.ru/lessons/kak-nauchitsya-igrat-na-gitare>
3. <https://guitarmaestro.ru/start-playing-guitar/>

Контрольно – измерительные материалы

Входящая диагностика 1 год обучения:

Цель: проверить начальный уровень подготовленности учащихся.

Форма проведения: прослушивание, выполнение заданий.

Инструкция: каждому учащемуся в устной форме педагог дает задание на проверку тех или иных способностей. За правильно выполненное задание педагог ставит 1 балл.

1. Пропеть 1 куплет песни по выбору учащегося. (СЛУХ и ГОЛОС)
2. Повторить голосом, взятую ноту на фортепиано педагогом. (СЛУХ, ГОЛОС, ПАМЯТЬ)
3. Прохлопывание ритма, заданного педагогом (РИТМ, ПАМЯТЬ, СЛУХ)
4. Одна рука стучит один ритм, другая другой. (РИТМИЧНОСТЬ, КООРДИНАЦИЯ)
5. Сесть на стул (90 градусов), привстать и выдвинуться немного вперед. (КООРДИНАЦИЯ)

Критерии оценивания теоретических знаний и практических умений и навыков

0 баллов–не отвечает на вопрос;

1 балл–правильный ответ на вопрос

Общая сумма баллов:

1-2 балла – низкий уровень

3-4балла – средний уровень

5-6баллов – высокий уровень

Полученные результаты заносятся в таблицу

Ф.И. учащегося	Общая сумма баллов	Уровень обученности

Личностные и метапредметные результаты определяются методом наблюдения и фиксируются в таблицах (см приложение 5)

Текущий контроль успеваемости 1 год обучения

Цель: проверить уровень подготовленности учащихся по окончании 1 полугодия

Форма проведения: контрольное занятие

Проверка теоретических знаний

Инструкция: каждому учащемуся раздаются листочки с вопросами, необходимо письменно ответить на вопросы, дать развернутый ответ

1. Как называются открытые струны.
2. Назовите знаки альтерации
3. Написание нот в тетради (2октавы) Например:
си(2),ре(2),соль#(2)/до(3), фа(2), ля(1).
4. Буквенное обозначение, определить: D#, Amb, f#,h. Миб минор, Сиб ма- жор, До # минор.
5. Длительности, паузы, понятие точка.
6. Расположение на грифе в пределах 2-ух позиций (8ладов).

Критерии оценки теоретических знаний

0 Баллов – не отвечает на вопрос по теоретическому материалу;

1 Балл – без ошибок отвечает на вопрос по теоретическому материалу.

Практическое задание:

1. Сыграть три цепочки простыми сложным перебором

Показатели оценки

- Знание нотного текста;
- Исполнительский уровень
- выразительность

Критерии оценки практического задания:

0баллов – навыки не развиты;

1 балл – навыки развиты не в полном объеме;

2 балла – высокий уровень развития навыков (навыков выразительности).

Общая сумма баллов за теорию и практику

0-1 балл – низкий уровень

2-3 балла – средний уровень

4-5 баллов – высокий уровень

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Цель: проверить уровень подготовленности учащихся по окончании учебного года

Форма проведения: контрольное занятие

Проверка теоретических знаний

Инструкция: каждому учащемуся раздаются листочки с вопросами, необходимо письменно ответить на вопросы, дать развернутый ответ

1. Прочитать произведение с листа, в пределах двух октав.
2. Написать названия ключей (скрипичный и басовый)
3. Лады, какие есть? (мажор и минор)
4. Напишите буквенное обозначение нот

0 Баллов - не отвечает на вопрос по теоретическому материалу;

1 Балл - без ошибок отвечает на вопрос по теоретическому материалу.

Практическое задание

1. Произведение или этюд

Показатели оценки

- Знание нотного текста;
- Исполнительский уровень
- выразительность

Критерии оценки практического задания

0 баллов - навыки не развиты, не знает нотный текст;

1 балл - развиты не в полном объеме, знает нотный текст, но допускает ошибки;

2 балла - высокий уровень развития навыков (навыков выразительности),

знает нотный текст.

Общая сумма баллов за теорию и практику

1-2 балла – низкий уровень

3-4 балла – средний уровень

5-6 баллов – высокий уровень

Личностные и метапредметные результаты определяются методом наблюдения и фиксируются в таблицах (см приложение)

Входящая диагностика 2 год обучения

Цель: проверить уровень остаточных знаний после 1 года обучения.

Форма проведения: прослушивание, выполнение заданий.

1. Что такое параллельная и одноимённая тональности? Показать на примере.
2. Определение тональностей.
3. Определить тональность в произведении (мажор или минор).
4. Запись нот в скрипичном ключе (3октавы), запись в басовом ключе (2октавы).

Критерии оценивания теоретических знаний

0 Баллов – не отвечает на вопрос;

1 Балл – правильный ответ на вопрос

Общая сумма баллов:

1-2 балла – низкий уровень

3-4 балла – средний уровень

5-6 баллов – высокий уровень

Практическое задание

Сыграть гамму 2 октавы

Показатели оценки

- Знание нотного текста;

- Исполнительский уровень

- выразительность

Критерии оценки практического задания:

0 баллов - навыки не развиты;

1 балл - развиты не в полном объеме;

2 балла - высокий уровень развития навыков (навыков выразительности).

Общая сумма баллов за теорию и практику

0-1 балл – низкий уровень

2-3 балла – средний уровень

4-5 баллов – высокий уровень

Личностные и метапредметные результаты определяются методом наблюдения и фиксируются в таблицах(см приложение)

Текущий контроль успеваемости 2 год обучения

Цель: проверить уровень подготовленности учащихся по окончании 1 полугодия

Форма проведения: контрольное занятие

Проверка теоретических знаний

Инструкция: каждому учащемуся раздаются листочки с вопросами, необходимо письменно ответить на вопросы, дать развернутый ответ

1. Нахождение заданных нот на инструменте (2 позиции –VIII ладов).
2. Виды интервалов. Их строение.
3. Виды аккордов (трезвучия, септаккорды).
4. Перевести на звания терминов (Moderato, Andante, Adagio, Andantino)

Критерии оценки теоретических знаний

0 Баллов – не отвечает на вопрос по теоретическому материалу;

1 Балл – без ошибок отвечает на вопрос по теоретическому материалу.

Практическое задание:

Сыграть одно произведение

Показатели оценки

- Знание нотного текста;
- Исполнительский уровень
- выразительность

Критерии оценки практического задания:

0 баллов – навыки не развиты;

1 балл – развиты не в полном объеме;

2 балла – высокий уровень развития навыков (навыков выразительности).

Общая сумма баллов за теорию и практику

0-1 балл – низкий уровень

2-3 балла – средний уровень

4-5 баллов – высокий уровень

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Цель: проверить уровень подготовленности учащихся по окончании учебного года

Форма проведения: контрольное занятие

Проверка теоретических знаний

Инструкция: каждому учащемуся раздаются листочки с вопросами, необходимо письменно ответить на вопросы, дать развернутый ответ

1. Показать 2 пары одноимённых тоналностей и 2 пары параллельных.
2. Определить тоналности. ##, #, ###; b, bb, bbb.
3. Определить тоналность в произведении (мажор или минор).
4. Построить интервалы в тоналности.
5. Построить септаккорды в тоналности.
6. Рассказать терминами: 2 медленных темпа, 2 средних, 2 быстрых.

Критерии оценки теоретических знаний

0 Баллов - не отвечает на вопрос по теоретическому материалу;

1 Балл - без ошибок отвечает на вопрос по теоретическому материалу.

Практическое задание:

Сыграть два произведения

Показатели оценки

- Знание нотного текста;
- Исполнительский уровень
- выразительность

Критерии оценки практического задания:

0 баллов - навыки не развиты;

1 балл – развиты не в полном объеме;

2 балла – высокий уровень развития навыков (навыков выразительности).

Общая сумма баллов за теорию и практику

0-1 балл – низкий уровень

2-3 балла – средний уровень

4-5 баллов – высокий уровень

Личностные и метапредметные результаты определяются методом наблюдения и фиксируются в таблицах (см приложение)

Входящая диагностика 3 год обучения

Цель: проверить уровень остаточных знаний 2 года обучения.

Форма проведения: контрольное занятие

Проверка теоретических знаний:

1. Рассказать виды диатонических семиступенных ладов народной музыки. Пентатоника. Переменные лады.
2. Что такое транспонирование тональности?
3. Запись нот в скрипичном ключе (4 октавы) и в басовом ключе (3 октавы).
4. Нахождение заданных нот на инструменте (3 позиции – XII ладов).
5. Решить упражнение на группировку длительностей.

Критерии оценки теоретических знаний

0 Баллов – не отвечает на вопрос;

1 балл – правильный ответ на вопрос

Общая сумма баллов:

1-2 – низкий уровень

3-4 – средний уровень

5-16 – высокий уровень

Практическое задание:

Сыграть гамму 2 октавы

Показатели оценки

- знание нотного текста;

- исполнительский уровень

- выразительность

Критерии оценки практического задания:

0 баллов – навыки не развиты;

1 балл – развиты не в полном объеме;

2 балла – высокий уровень развития навыков (навыков выразительности).

Общая сумма баллов за теорию и практику

0-1 балл – низкий

уровень

2-3 балла –

средний уровень

4-5 баллов – высокий уровень

Личностные и метапредметные результаты определяются методом наблюдения и фиксируются в таблицах (см приложение 5)

Текущий контроль успеваемости Згодобучения

Цель: проверить уровень подготовленности учащихся по окончании 1 полугодия

Форма проведения: контрольное занятие

Проверка теоретических знаний

Инструкция: каждому учащемуся раздаются листочки с вопросами, необходимо письменно ответить на вопросы, дать развернутый ответ

1. Назвать три группы темпов.
2. Назвать характерные интервалы и тритоны.
3. Назвать септаккорды. Виды.
4. Что такое консонанс и диссонанс?

Критерии оценки теоретических знаний

0 Баллов – не отвечает на вопрос по теоретическому материалу;

1 Балл – без ошибок отвечает на вопрос по теоретическому материалу.

Практическое задание:

Сыграть одно произведение

Показатели оценки

- Знание нотного текста;
- Исполнительский уровень
- выразительность

Критерии оценки практического задания:

0баллов-навыки не развиты;

1балл-развиты не в полном объеме;

2балла-высокий уровень развития навыков (навыков выразительности).

Общая сумма баллов за теорию и практику

0-1балл – низкий уровень

2-3балла – средний уровень

4-5баллов – высокий уровень

Итоговая аттестация 3 год обучения

Цель: проверить уровень подготовленности учащихся по окончании учебного года

Форма проведения: контрольное занятие

Проверка теоретических знаний

Инструкция: каждому учащемуся раздаются листочки с вопросами, необходимо письменно ответить на вопросы, дать развернутый ответ

1. Характерные интервалы и тритоны с разрешением построить в тетради в тональности.
2. Септаккорды построить в тетради, в тональности.
3. D7 и его обращения построить в тетради с разрешениями, в тональности.
4. Построить в тетради, в тональности доминантсептаккорд его обращения и разрешения. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
5. Запись и построение семиступенных ладов, пентатоники, переменных ладов.

Критерии оценки

0 Баллов – не отвечает на вопрос по теоретическому материалу;

1 Балл – без ошибок отвечает на вопрос по теоретическому материалу.

Практическое задание:

Сыграть два произведения

Показатели оценки

- Знание нотного текста;
- Исполнительский уровень
- выразительность

Критерии оценки практического задания:

0баллов – навыки не развиты;

1балл – развиты не в полном объеме;

2балла – высокий уровень развития навыков (навыков выразительности).

Общая сумма баллов за теорию и практику

0-1балл – низкий уровень

2-3балла – средний уровень

4-5баллов – высокий уровень

Личностные и метапредметные результаты определяются методом наблюдения и фиксируются в таблицах(см приложение 5)

Приложение

Оценочные таблицы проверки теоретических знаний и практических умений и навыков по программе

Оценочная таблица проверки теоретических знаний по программе

№	Ф.и учащегося	Номер вопроса					Общий балл
		1	2	3	4		
1							
2							
3							

Полученные результаты заносятся в таблицу

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной
общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе

« _____ »

Дата проведения: _____ Год обучения _____

_____ 1 _____ № группы _____

№ п/ п	Ф.И. учащег ося	Теоретический материал (кол-во баллов)				Практический материал (кол-во баллов)				Итог(сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %

«С» - чел., %

«Н» - чел., %

По результатам

промежуточной

аттестации:

_____ учащихся (%) переведены на _____ год обучения; _____ учащихся (____%) оставлены на повторный курс обучения по программе; _____ учащихся (____%) завершили обучение. Решение педагогического совета от _____, протокол №_____.

Педагог дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО)

Методист

Расшифровка подписи (ФИО)

Личностные и метапредметные результаты определяются методом
наблюдения и фиксируются в таблицах