



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»
Протокол № 3
от «29» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»
А.Ф. Соболев
от «29» мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

«Гитара с нуля»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания - стартовый
Возраст учащихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
педагог дополнительного образования
Гичева Мария Юрьевна

Сыктывкар, 2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Гитара с нуля», модифицированная, базового уровня сложности, учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Гитара с нуля» разработана на основе:

Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [https:// clck.ru/C7fwL](https://clck.ru/C7fwL)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] - Режим доступа [https:// pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesscheniya_Rossii_ot_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesscheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [https://docs.cntd.ru /document/553237768](https://docs.cntd.ru/document/553237768)
5. Стратегии социально-экономического развития

города Сыктывкара до 2030 года <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

8. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://olimp-komi.profiedu.ru/upload/proeduolimp_komi_new/files/32/72/327233e25569b6276dd_b3e8090d97869.pdf

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Гитара - струнный музыкальный инструмент, один из самых распространенных в мире.

Основные направления социально-экономического развития региона.

Развитие культуры и искусства Республика Коми активно развивает культурные инициативы, направленные на сохранение культурного наследия и поддержку творчества среди населения всех возрастов. Программа по обучению игре на гитаре способствует развитию творческих способностей жителей региона, поддерживая культурное

разнообразии и вовлеченности молодежи в творческую деятельность.

Повышение уровня образования и качества образовательных услуг. Обучение музыке является частью дополнительного образования детей и взрослых. Освоение музыкального инструмента помогает развивать интеллектуальные способности, мелкую моторику, улучшает концентрацию внимания и дисциплину. Эти навыки важны для успешной учебы и профессиональной деятельности.

Поддержка социальной активности и развитие молодежных инициатив. Занятия музыкой способствуют формированию здорового образа жизни, расширяют кругозор и возможности для самовыражения молодых людей. Такие мероприятия поддерживают социальную активность молодежи, формируют позитивные социальные связи и повышают качество досуга.

Направленность программы «Гитара с нуля» - *художественная*. Программа направлена на ознакомление учащихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. При обучении игре на гитаре ребенок приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в современном музыкальном мире.

Уровень освоения содержания программы: *стартовый*.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, методика преподавания имеет дифференцированный подход. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются учащимся в образовательной деятельности в ходе работы над произведениями.

Новизной программы является то, что подростки получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

Организационно – педагогические основы обучения.

Адресат программы

Программа базового стартового уровня, составлена для учащихся 7-11 лет, рассчитана на один обучения.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Срок и объем освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса 1 год обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 ч:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	72
ВСЕГО		144

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Виды занятий – теоретические, практические. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, игры, конкурсы, викторины, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

Формы обучения:

Очная

Режим занятий:

Режим работы 1,2 года обучения для всех групп по 2 часа 1 раз в неделю. Занятия проводятся в групповой форме.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю
1	1 раз по 2 часа

Цель программы: развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение музыкальным инструментом - гитара.

Задачи:***Образовательные:***

- знакомство со строением и происхождением гитары;
- обучение основным приемам игры на гитаре;
- обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;
- овладение музыкально - теоретическими знаниями.

Метапредметные:

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;
- приобщение учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Личностные:

- формирование представления о нравственных нормах,

развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ведение в программу	1	1	0
1.1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	0
2	Знакомство с инструментом и теорией	3	2	1
2.1	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	1	1	0
2.2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2	1	1
3	Организация игровых движений	10	3	7
3.1	Правильная посадка. Постановка рук.	3	1	2
3.2	Упражнения на координацию движений.	3	1	2
3.3	Основные приёмы звукоизвлечения	4	1	3
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений	10	4	6
4.1	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	5	2	3
4.2	Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	5	2	3
5	Изучение учебного репертуара	18	5	13
5.1	Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков	5	1	4
5.2	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	5	1	4
5.3	Подробный разбор произведения	8	3	5
6	Освоение навыков аккомпанемента	30	8	22
6.1	Освоение навыков аккомпанемента	12	3	9
6.2	Совместное исполнительство	11	2	9
6.3	Работа над созданием художественного образа в партиях	7	3	4
ИТОГО		72	23	49

Содержание учебного плана 1 года обучения Раздел I. Введение в программу.

Тема 1.1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение. Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности; игры и упражнения на снятие тревожности.

Раздел II. Знакомство с инструментом и теорией

Тема 2.1 История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары.

Теория: Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения. Необходимость в регулярной настройке гитары, что является основой чистого звукоизвлечения. Понятия: «апояндо» и «тирандо». Случаи использования «апояндо» и «тирандо». Правила звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

Практика: Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары под камертон и от первой струны. Извлечение звуков «апояндо». Извлечение звуков «тирандо».

Тема 2.1 Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Теория: Знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном

ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки. Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

Практика: Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука. Написание бемолей, диэзов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

Раздел III. Организация игровых движений Тема 3.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте, развитие координация движений; формирование практических навыков

Теория: Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло, вибрато.

Практика: Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

Тема 3.2 Упражнения на координацию движений.

Теория: Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма.

Практика: Любое занятие должно начинаться с разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту.

Тема 3.3 Основные приемы звукоизвлечения.

Теория: Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения.

Практика: Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма.

«Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

Раздел IV Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 4.1 Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок.

Теория: Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен и танцев, детских попевок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Тема 4.2 Изучение детских песен, пьес.

Теория: Выучивание нотного и литературного текстов. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Практика: Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.

Раздел V Изучение учебного репертуара.

Тема 5.1 Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Тема 5.2 Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Теория: Исполнение художественных произведений требует абсолютного владения техническими элементами, которые их составляют. Необходимость приучать учащегося к работе над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). Такая работа необходима для развития игрового аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения

Практика: Работа над гаммами до-мажор, ля-минор в первой позиции с открытыми струнами. Ритмичное исполнение трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы.

Тема 5.3. Подробный разбор произведения

Теория: Использование в образовательной деятельности только ярких интересных в художественном отношении произведений, всестороннее раскрытие содержания изучаемого произведения для развития музыкальности

ребенка. Подробный разбор произведения: композитор, темп, характер произведения, размер, фразировка, аппликатура, динамика. Прочтение нот пьесы учащимся.

Практика: Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером. Прохлопывание ритма.

«Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука.

Раздел VI Освоение навыков аккомпанемента.

Тема 6.1 Освоение навыков аккомпанемента.

Теория: Первоначальная таблица аккордов. Последовательности аккордов. Использование аккордных схем. Линия баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада,

аккордов латинскими буквами. Нитка (однолинейный нотоносец). Знакомство учащихся с аккордовыми схемами в тональности ля минор и до мажор, их использованием и закономерностями взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с основными, часто встречающимися моделями ритма.

Практика: Знакомство с басами, их разновидностями (тонический, доминанта), случаями повторения или добавления баса в известных последовательностях.

Тема 6.2. Совместное исполнительство.

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Удобное положение, зрительный и слуховой контакт между участниками. Синхронность в исполнении.

Практика: Прослушивание партии в исполнении педагога. Выучивание и свободное исполнение музыкальной партии. Ритмическое единство звучания. Слуховая адаптация при соединении партий к совместному звучанию. Звучание в слуховом сознании единого звучания.

Тема 6.3. Работа над созданием художественного образа в партиях.

Теория: Развитие навыка голосоведения. Непрерывность развития каждой партии. Динамическое подчинение аккомпанемента мелодии. Анализ музыкального произведения. Культура звука. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда.

Практика: Разбор каждой партии. Добиваться равновесия в динамике звучания. Основной навык-выделение любым пальцем правой руки нужного звука.

Планируемые результаты

По окончании всего курса обучения учащиеся будут

- **знать** и понимать: историю создания гитары, нотную грамоту
- **уметь:** правильно сидеть за инструментом, настраивать

гитару, исполнять элементарные аккорды, играть в унисон

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;

- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;

- участие в общественной жизни Центра;

- развитие положительных чувств от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности.

ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕСТАЦИИ И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

Формы текущего контроля- комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной

общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по

дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости 1 год обучения

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	Критерии
Входящий контроль успеваемости Сентябрь	Оценить первоначальный уровень знаний, умений и навыков учащихся	Проверить: Теоретические знания; Практические умения и навыки	Теоретическая и практическая работа по темам учебного плана	Приложение 2
Промежуточная аттестация Апрель	Проверка уровня освоения программы 1 г.о	Проверить: основные ЗУН за I год обучения.	Теоретическая и практическая работа по темам учебного плана	Приложение 3

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и фестивалям возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Формы обучения:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- Практические занятия, на которых изучаются различные техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, работа с различными живописными и графическими материалами.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, практический, словесный, наглядно-зрительный, исполнительский и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

-формы организации образовательной деятельности:

индивидуальная

-формы организации учебного занятия – урок, урок-концерт, музыкальные викторины, беседы, музыкальные композиции

-педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Методические указания

Обучение игре на гитаре начинается с индивидуальной подготовки учащегося. Закладываются основы музыкальной грамоты, посадки, постановки рук, звукоизвлечения. Разучивая и проигрывая несложные произведения, учащийся учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В процессе освоения программы педагог прививает учащемуся навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения, дает представление о ритмических схемах различных эстрадных жанров и стилей, о музыкальной форме песен. На конкретных примерах рассматриваются закономерности построения аккомпанемента по слуху.

В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности исполняемого музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Выбор музыкальных произведений индивидуален для каждого учащегося.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Программа «Гитара с нуля» реализуется на базе МУ ДО «ЦДОД «Олимп» по адресу: ул. Морозова, д. 6

А) оборудование: просторный кабинет с хорошим освещением, который включает в себя: столы, стулья, демонстрационная доска, проектор, компьютер

Б) приспособления и инструменты: схемы аккордов, табулатура музыкальных упражнений, табулатура и аккорды произведений, метроном

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. В. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев:Com Coh Press, 2008 г. - 320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов»,2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П: 2002 г.-92 с.
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор» М.: 1989 г.-112 с.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1989 г.

Литература для детей и родителей:

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г.

Контрольно-измерительные материалы

Входящая диагностика 1 год обучения:

Цель: проверить начальный уровень подготовленности учащихся. **Форма проведения:** прослушивание, выполнение заданий.

Инструкция: каждому учащемуся в устной форме педагог дает задание на проверку тех или иных способностей. За правильно выполненное задание педагог ставит 1 балл.

1. Пропеть 1 куплет песни по выбору учащегося. (Слух и голос)

2. Повторить голосом, взятую ноту на фо-но педагогом. (Слух,

голос, память

3. Прохлопывание ритма, заданного педагогом (ритм, память, слух)

4. Одна рука стучит один ритм, другая другой.

(Ритмичность, координация)

5. Руки в обратный замок и шевелить пальцами. (Координация)

6. Сесть на стул (90градусов), привстать и выдвинуться

немного вперед. (Коор- динация)

Критерии оценивания теоретических знаний и практических умений и навыков

0 баллов – не отвечает на вопрос;

1 балл – правильный ответ на вопрос

Общая сумма баллов:

1-2 балла –

низкий

уровень 3-4

балла –

средний

уровень

5-6 баллов – высокий уровень

Полученные результаты заносятся в таблицу

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной
общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей
программе

« _____ »

Дата проведения: _____ Год обучения

1

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)				Практический материал (кол-во баллов)				Итого (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики и (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., %

«С» - чел., %

«Н» -

чел., %

По

результатам

ам

промежуточной

аттестации:

и:

_____ учащихся (___%) переведены на _____ год обучения; _____ учащихся (___%)

оставлены на повторный курс обучения по программе; _____ учащихся (___%) завершили обучение.

Решение педагогического совета от _____, протокол № ____.

Педагог дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО)

Методист _____

Расшифровка подписи (ФИО)

Личностные и метапредметные результаты определяются методом
наблюдения и фиксируются в таблицах

Текущий контроль успеваемости 1 год обучения

Цель: проверить уровень подготовленности учащихся по окончании 1 полугодия

Форма проведения: контрольное занятие

Проверка теоретических знаний

Инструкция: каждому учащемуся раздаются листочки с вопросами, необходимо письменно ответить на вопросы, дать развернутый ответ

1. Как называются открытые струны.
2. Назовите знаки альтерации
3. Написание нот в тетради (2октавы) Например: си(2), ре(2), соль#(2)/до(3), фа(2), ля(1).
4. Буквенное обозначение, определить: D#, Amb, f#, h.
Ми b минор, Си b ма- жор, До # минор.
5. Длительности, паузы, понятие точка.
6. Расположение на грифе в пределах 2-ух позиций (8 ладов).

Критерии оценки теоретических знаний

- 0 баллов- не отвечает на вопрос по теоретическому материалу;
1 балл - без ошибок отвечает на вопрос по теоретическому материалу.

Практическое задание:

1. Сыграть три цепочки простым и сложным перебором

Показатели оценки

- знание нотного текста;
- исполнительский уровень
- выразительность

Критерии оценки практического задания:

- 0 баллов- навыки не развиты;
1 балл- развиты не в полном объеме;
2 балла- высокий уровень развития навыков (навыков выразительности).

Общая сумма баллов за теорию и практику

0-1 балл – низкий уровень

2-3 балла – средний уровень

4-5 баллов – высокий уровень

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Цель: проверить уровень подготовленности учащихся по окончании учебного го- да

Форма проведения: контрольное занятие

Проверка теоретических знаний

Инструкция: каждому учащемуся раздаются листочки с вопросами, необходимо письменно ответить на вопросы, дать развернутый ответ

1. Прочитать произведение с листа, в пределах двух октав.

2. Написать названия ключей (скрипичный и басовый)

3. Лады, какие есть? (мажор и минор)

4. Напишите буквенное обозначение нот

0 баллов- не отвечает на вопрос по теоретическому материалу;

1 балл- без ошибок отвечает на вопрос по теоретическому материалу.

Практическое задание

1. Произведение или этюд

Показатели оценки

- знание нотного текста;
- исполнительский уровень
- выразительность

Критерии оценки практического задания

0 баллов- навыки не развиты, не знает нотный текст;

1 балл- развиты не в полном объеме, знает нотный текст, но допускает ошибки;

2 балла- высокий уровень развития навыков (навыков выразительности), знает нотный текст.

Общая сумма баллов за теорию и практику

1-2 балла –
низкий уровень 3-4
балла – средний
уровень 5-6 баллов –
высокий уровень

Личностные и метапредметные результаты определяются методом наблюдения и фиксируются в таблицах